

المراجع والمصادر

- (١) الأدب العام المقارن، دانييل وهنري باجو، ترجمة د. غسان السيد، نشر اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ١٩٩٧م.
- (٢) الأصمعيات، الأصمعي، تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون، دار المعارف بمصر، ١٩٧٦م.
- (٣) إعجاز القرآن للباقلاني (على هامش الإتقان في علوم القرآن للسيوطي)، المكتبة الثقافية، بيروت، لبنان، ١٩٧٣م.
- (٤) الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني، (١- ١٦ مصور عن طبعة دار الكتب و ١٧- ٢٤ مصور عن الهيئة المصرية العامة)، دار إحياء التراث العربي، بيروت، بلا تاريخ.
- (٥) انفتاح النص الروائي/ النص، السياق، سعيد يقطين، المركز الثقافي العربي، بيروت، بلا تاريخ.
- (٦) برج بابل، غالي شكري، دار الريس، لندن، ١٩٨٩م.
- (٧) بيان إعجاز القرآن لأبي سليمان الخطابي، ضمن (ثلاث رسائل في إعجاز القرآن)، تحقيق محمد خلف الله أحمد ودكتور محمد زغلول سلام، دار المعارف بمصر، ط ٣- ١٩٧٦م.
- (٨) البيان والتبيين للجاحظ، تحقيق وشرح عبد السلام هارون، دار الفكر، بيروت، ط ٤، بلا تاريخ.
- (٩) تحليل الخطاب الأدبي (على ضوء المناهج النقدية الحديثة - دراسة في نقد النقد) - محمد عزام - اتحاد كتاب العرب - دمشق - ٢٠٠٣م
- (١٠) تحليل الخطاب الشعري/ استراتيجية التناص، محمد مفتاح، بيروت، ١٩٨٥م.
- (١١) التناصية، ليون سُمفل، ضمن (دراسات في النص والتناصية) ترجمة د. محمد خير البقاعي، مركز الإنماء الحضاري، حلب، ١٩٩٨م.
- (١٢) التناصية، مارك أنجينو، (انظر رقم ١١) .
- (١٣) الجامع الصغير من حديث البشير النذير، جمعه الإمام السيوطي، حققه محمد محيي الدين عبد الحميد، دار خدمات القرآن، بلا تاريخ.
- (١٤) الحيوان للجاحظ، تحقيق وشرح عبد السلام هارون، المجمع العلمي العربي الإسلامي، بيروت، ط ٣- ١٣٨٨هـ/ ١٩٦٩ وتلخيص الخطاب الأدبي ١٢١ - ١٢٤.
- (١٥) خطاب ما بعد البنيوية في النقد المغربي الحديث - د. محمد مريني - مجلة عالم الفكر - الكويت - العدد ٤ - مجلد ٢٥ - ٢٠٠٧م.
- (١٦) الخطيئة والتكفير، د. عبد الله محمد الغدامي، النادي الأدبي الثقافي، جدة، السعودية، ١٩٨٥م.
- (١٧) دراسات في النص والتناصية، د. محمد خير البقاعي، (انظر رقم ١١) .
- (١٨) دلائل الإعجاز، عبد القاهر الجرجاني، قرأه وعلق عليه محمود محمد شاكر، مكتبة الخانجي

بالقاهرة، ١٩٨٤م.

(١٩) ديوان الأعشى الكبير، قدم له وشرحه د. محمد أحمد قاسم، المكتب الإسلامي، دمشق/ بيروت-

١٤١٥هـ/١٩٩٤م.

(٢٠) ديوان امرئ القيس، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف بمصر، ١٩٨٤م.

(٢١) ديوان أمية بن أبي الصلت، صنعة د. عبد الحفيظ السطلي، المطبعة التعاونية، دمشق، ط٢، ١٩٧٧م.

(٢٢) ديوان الحطيئة، تحقيق د. نعمان محمد طه، مكتبة الخانجي القاهرة، ١٤٠٧هـ/

١٩٨٧م.

(٢٣) ديوان شعر الحادرة، حققه د. ناصر الدين الأسد، دار صادر، بيروت، ١٣٩٣هـ/ ١٩٧٣هـ

(٢٤) ديوان علقمة الفحل، حققه لطفي الصقال ودرية الخطيب، دار الكتاب العربي، حلب، ١٣٨٩هـ/ ١٩٦٩م.

(٢٥) ديوان عمرو بن كلثوم، صنعة د. علي أبو زيد، دار سعد الدين، دمشق، ١٤١٢هـ/ ١٩٩١م.

(٢٦) ديوان عنتر، تحقيق ودراسة، محمد سعيد مولوي، المكتب الإسلامي، دمشق، بيروت ١٣٩٠هـ/ ١٩٧٠م.

(٢٧) ديوان النابغة الذبياني، (تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف بمصر، ط٢، ١٩٨٥م) و

(تحقيق د. شكري فيصل، دار الفكر، دمشق، ١٣٨٨هـ/ ١٩٦٨م).

(٢٨) الرثاء في الجاهلية والإسلام، د. حسين جمعة، دار معد للنشر، دمشق، ١٩٩١م.

(٢٩) الرسالة الشافية لعبد القاهر الجرجاني، ضمن (ثلاث رسائل راجع رقم ٧).

(٣٠) السيمياء والتأويل، روبرت شولز، ترجمة سعيد الغانمي المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت،

ط١، ١٩٩٤م.

(٣١) شرح ديوان الحماسة، للخطيب التبريزي، عالم الكتب بيروت، بلا تاريخ.

(٣٢) شرح ديوان كعب بن زهير، نشر الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة، ١٣٨٥هـ/ ١٩٦٥م.

(٣٣) شروح سقط الزند، تحقيق مصطفى السقا ورفاقه، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ط٣، ١٤٠٦هـ/

١٩٨٦م.

(٣٤) شعر الزبرقان بن بدر، دراسة وتحقيق د. سعود محمود عبد الجابر، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٤هـ/

١٩٨٤م.

(٣٥) طبقات فحول الشعراء لابن سلام، قرأه وشرحه محمود محمد شاكر، مطبعة المدني، القاهرة،

١٩٧٤م.

(٣٦) طروس الأدب على الأدب، جبرار جينيت، ضمن (دراسة في النص، راجع رقم ١١).

(٣٧) العمدة لابن رشيق، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، - الجيل، بيروت، ط٤،

١٩٧٢م.

(٣٨) عيار الشعر لابن طباطبا، تحقيق د. محمد زغول سلام، منشأة المعارف الاسكندرية، مصر، ١٩٨٠م.

- (٣٩) غياب النظرية العربية، عبد العزيز قاسم، مائدة مستديرة في الحياة الثقافية، تونس، العدد ٣٤-١٩٨٤م.
- (٤٠) في الأدب الجاهلي، د. طه حسين، دار المعارف بمصر، ط١٠، ١٩٦٩م.
- (٤١) في معرفة النص، يمنى العيد، دار الأفاق الجديدة، بيروت، ط٣، ١٩٨٥م.
- (٤٢) القارئ سلطة أم تسلط، د. الطاهر الهمامي، ضمن مجلة (الموقف الأدبي)، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، عدد ٣٣٠، ١٩٩٨م).
- (٤٣) قصيدة الرثاء، جذور وأطوار، د. حسين جمعة، دار النمير للطباعة ودار معد للنشر دمشق ط١، ١٩٩٨م.
- (٤٤) قضايا الحداثة عند عبد القاهر الجرجاني، د. محمد عبد المطلب، الشركة العربية المصرية للنشر ومكتبة لبنان ناشرون، بيروت، ١٩٩٥م.
- (٤٥) قضايا الشعرية، رومان جاكسون، ترجمة محمد الولي ومبارك حنون، دار توبقال، الدار البيضاء، ١٩٨٨م.
- (٤٦) الكتابة أم حوار النصوص، د. عبد الملك مرتاض، ضمن الموقف الأدبي (انظر رقم ٤٠).
- (٤٧) لسان العرب، ابن منظور، دار صادر، بيروت.
- (٤٨) ما بعد البنيوية، د. شكري الماضي، مجلة المعرفة، وزارة الثقافة، دمشق، عدد ٣٥٣، ١٩٩٣م.
- (٤٩) متاهة التناص، جلال الخياط، مجلة الآداب، عدد ١ + ٢ - ١٩٩٨م.
- (٥٠) المستطرف في كل فن مستظرف، الأبيشي، دار إحياء التراث العربي، بيروت، بلا تاريخ.
- (٥١) مقدمة ابن خلدون، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ط٤، بلا تاريخ.
- (٥٢) من العمل إلى النص، رولان بارت، ضمن (دراسات في النص، انظر رقم ١١).
- (٥٣) منهاج البلغاء وسراج الأدباء لحازم القرطاجني، تقديم وتحقيق محمد الحبيب ابن الخوجة، دار الغرب الإسلامي، بيروت، لبنان، ١٩٨١م.
- (٥٤) موت المؤلف، رولان بارت، ترجمة د. منذر عياشي، مجلة الموقف الأدبي، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، عدد ٢٤٢ + ٢٤٣ - ١٩٩١م.
- (٥٥) النص الغائب، إبراهيم رماني، مجلة الوحدة العربية، المجلس القومي للثقافة العربية، الرباط، ١٩٨٨م.
- (٥٦) النص والنص المضاد والنص الظل، محمد أبو الفضل بدران، ضمن مجلة الآداب، راجع رقم ٤٩.
- (٥٧) نظرية النص، رولان بارت، ضمن (دراسات في النص، راجع رقم ١١).
- (٥٨) الوساطة بين المتنبي وخصومه، علي بن عبد العزيز الجرجاني، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وعلي محمد البجاوي، مطبعة دار القلم - بيروت - لبنان - د/ تا.