

قصائد مختارة

لبدوي الجبل

obeikandi.com

ثلاث قصائد لبدوي الجبل

قال لنا بدوي الجبل عن خير ثلاث قصائد له أن قصائده كأولاده كلهم لديه أثير وكلهن خير . ولكن يظهر أن القصائد الثلاث التي ننشرها هنا هي التي تتبوأ الذروة بين روائع البدوي التي نضح بها دنيا العروبة والعبقرية ، إن هذه المقطوعات الثلاث تطلع علينا بجوانب ثلاثة لشاعرية البدوي يتمثل فيها أثر عاطفته الجياشة المسيطرة على كل ما يقول ، هذه العاطفة مما لا تستطيع أن تحدده تحديداً تاماً بلفظة واحدة ، ولكننا نقدر على القول أنها الحنين ، الحنين القوي إلى أحبائه الذين توسدوا رمال صحارهم المقفرة ، أو الحنين إلى فقيده الغالي الذي كان يحن إلى الطبيعة حنيناً عارماً وهي ملك يديه ، أو الحنين إلى دميته التي حطمها وظل على رغم تحطيمه لها يحن إلى الروح التي تبددت مع الدمية يوم تحطمت .

إن حنين بدوي الجبل الذي سكب في كل لفظة من ألفاظه الجزالة والقوة ، ذلك أن الحنين يمثل الذروة التي تصل فيها رقة العاطفة في الرجل الحق الرجولة الذي تضطرم فيه المشاعر ويتأجج شوقه ويصهره عذاب الروح دون أن تصل فيه الرقة إلى الاستخذاء والضعف الذي لا يليق بالرجولة . الحنين هو أرق عواطف البدوي في الصحراء الذي يصل به اضطرام العاطفة أن تلازمه ذكرى حبيبة حتى في ساح الوغى ، فيحن من أجلها إلى تقبيل سفار السيوف . فلا عجب أن ترى ما في بداء الصحراء في بدوي الجبل ، وأن شعره لخير من أشعارهم وأنه لأبقى :

obeikandi.com

١ - الدمية المحطمة

أيا دمية أنشأتها وعبدتها

كما عبد الغاوون منحوت أحجار

سكبت بها روحي وأهواء صبوتي

وألوان أحلامي وبدعة أطواري

جمعت بها الدنيا فكانت سلافتي

وكأسي وندماني وأهلي وسماري

ونامت على الحلم المريح بمقلتي

وهدهدها عطري وحببي وإيثاري

ويا دمية أنشأتها ثم حطمت

يდაي الذي أنشأت تحطيم جبار

جمالك من سحري وعطرك من دمي

وفتنتك الكبرى خيالي وأشعاري

وثغرك من حاني فيالمنمنم

ندي بأنفاس الرياحين معطار

خلقتك من أهواء نفسي ونوعت

بك الحسن أهوائي وحببي وأطواري

فما يشتهي خدائك إلا لأنني

تركت على خديك إثمي وأوزاري

وما أسكرت عيناك إلا لأنني

سكبت بجفنيك الغويين أسراري

أينكرني حسن خلقت فتونه

فيخنقني عطري وتحرقني ناري

وتنكرني ... يا غضبة الشعر والهوى

ويا غضبة الدنيا ويا غضبة الباري

رددتك للطين الوضيع وما حنا

على روضك الهائي هبوبي وإعصاري

وفارقت إذ فارقتك الطين وحده

وعادت إلى نفسي عطوري وأنواري

* * *

٢ - رثاء سعد الله

حنت الغوطة الرزوم لسعد
ورواح لله عليها ومفدى
طالما باكر الرياحين فيها
وسقاها الندى حيناً ووجداً
وشكى همه فياك شكوى
نورت في الربى أقاحاً ورنداً
قال لي والربيع غافٍ على الزهر
يذيع الأحلام عطراً ونداً
والغروب الندي في الغوطة
المعطار يحنو على الظلال فتندى
وقطيع من الشياه ورعيان
وأغنية ترقق فتتردى
ما أحب الحياة في غوطة الشام
وأفجع بالموت هجرراً وفقداً

صور لوينال من حسنھا النور

لكانت بنور عيني تفسدى

وأصون الطيوف بين جفوني

لو تطبق الجفون للطيف رداً

وأنا الصاحب الوفي فما خنت

حبيباً ولا تناسيت عهداً

* * *

obeikandi.com

٣ - إلى الشهداء الذين وارثهم رمال

الصحراء

لا يبعد الله أحباباً فجعت بهم
وما علالة قلبي بعد ما بعدوا
الناشئون على نعماء مترفة
تقلبوا الرمل في الصحراء وأتسدوا
تلك الجسوم التي حز الحرير بها
حريها في العراء الموحش الزرد
هادين للموت إيماناً وموجدة
فكلمنا لآح منه منه منهل وردوا
على الصحاح هامات معطرة
وفي الرمال بنان أفردت ويد
في كل منزلة قبر تلم به
هوج الرياح وينأى الأهل والولد

مشتتون فمن أجسادهم مزق

على الأديم ومن مرانهم قصد

مصارع بعطور الحق زاكية

كأنما سكبوا فيها الذي اعتقدوا

لا أوحش الله قلبي من مواجهه

ولا تحول عن إيمانها الحسد

ولا شفى الله جرحاً في سريرته

نديان ينطف منه الخمر والشهد

إني أدلل آلامي وأمسحها

مسح الشفيق وأجلوها وأنتقد

حتى تطل على الدنيا بزینتها

حسناء تحلو عليها نعمة وود

مجلة الدنيا ١٠ ك ١٩٤٨ / العدد / ٩٤ /

* * *

الحب والله

إحدى فرائد (بدوي الجبل) يعاتب فيها الرئيس (شكري القوتلي) .

تأثق الدوح يرضي بليلاً غردا
من جنة الله قلباننا جناحاه
يطير ما انسجما ... حتى إذا اختلفا
هوى ولم تغن عن يسراه يمناه
الخافقان معاً فالنجم أيكهما
وسدرة المنتهى والحب أشباه
أسمى العبادة ربّ لي يعذبني
بلا رجاء وأرضاه وأهواه
وأين من ذلة الشكوى ونشوتها
عند المحبين، عز الملك والجاه
تقسّم الناس دنياهم وفتنتها
وقد تفرد من هوى بدنياه

ما فارق الريّ قلباً أنتِ جذوته

ولا النعيم محباً أنتِ بلواه

غمرتِ قلبي بأسرارٍ معطرةٍ

والحب أملاكهُ للروح أخفاه

وما امتحنت خفاياه لأجلوها

ولا تمنيت أن تجلسي خفاياه

الخافقان - وفوق العقل سرهما -

كلاهما للغيب الحب: والله

كلاهما انسكبت فيه سرائرنا

وما شهدناه، لكننا عبدناه

أرخصت للدمع جفني ثم باكره

في هداة الفجر طيف منك أغلاه

وأسكرتني دموعي بعد زورته

أطيف ثغرك ساقاها حمياها ؟

طيف بعيني كأس من متارفه

لو لم أصننه طغى وجدى فعراه

حمنا مع العطر ورّاداً على شفة

فلم نغَر منه لكننا أغرناه

تهدّلت بالجنى المعسول واكتنرت

والثغر أملاًؤهُ للثغر أشهاه

نعبّ منه بلا رفق ويظمئنا

فنحن أصدى إليه ما ارتشفناه

في مقلتيك سماوات يهددها

من أشقر النور أصفاه وأحلاه

ورنوة لك راح النجم يرشفها

حتى ترنج سكر في محيّااه

أطلّ، خلف الجفون الوطف موطنه،

بعد الفراق فحيّااه وفدّاه

يضيع عني وسيم من كواكبها

فحين أرنو إلى عينيّك ألقاه

قلبي، وللشقرة المغناج لهفته،

ليت الحنين الذي أضناه أفناه

تضفّر الحور غاراً من مواجهه

وتستعير روعها من خطايااه

أغضين فيه لماماً ثم عدن إلى

جئاتهن وقد للمن ريّااه

يسألن باللهفة الغيري على خجل،

من فجر العطر منه حين أدماه

لم تعرف الحور أشهى من سلافتنا

رفّ الهجير ندى ما سقىناه

مدلّة فيك : ما فجر ونجمته ٩ ١١

مولّه فيك : ما قيس وليلاه ١١٩

من كان يسكب عينيه ونورهما

لتستحم زواك الشقر لولاه ١١٩

سما بحسبك عن شكواه تكرمةً

وراح يسمو عن الدنيا بشكواه

يحب قلبي خباياه ويعبدها

إذا تبرأ قلب من خباياه

طفولة الروح أغلى ما أدل به

والحب أعنفه عندي وأوفاه

قلبي الذي لوّ الدنيا بجنوته

أحلى من النور نعماه وبؤساه

غرّ، وأرفع ما فيه غرارته

وأندل الحب - جل الحب - أدّاه

لم يردده ألف جرح من فواجعه

حتى أصيب بسهمٍ منك أرداه

يريد بدعاً من الأحزان مؤتلقاً

ومن شقاء الهوى يختار أقساه

سكبت قلبك في وجدانه فرأت

يانعم ما شئت - لا ماشاء - عيناه

أنت السراب عذاب وقده ورداً

وتؤنس العين أفياء وأمواه

أتسألين عن الخمسين ما فعلت

يبلى الشباب ولا تبلى سجاياه

في القلب كنز شباب لا نضاد له

يعطي ويزداد ما ازدادت عطاياه

فما أنطوى واحد من زهو صبوته

إلا تفجر ألف في حناياه

هل في زواياه من راح الصبا عبق

كل الرحيق المندى في زواياه

يبقى الشباب ندياً في شمائله

فلم يشب قلبه إن شاب فوداه

تزين الورد ألواناً ليفتننا

أيحلف الورد أنّا ما فتناه

صادى الجوانح في مظلول أيكته

فما ارتوى بالندى حتى قطفناه

هذا السلاف — أدام الله سكرته —

من الشفاه البخيلات اعتصرناه



جلّ الذي خلق الدنيا وزينها

بالشعر أصفى المصفى من مزياه

نحن الذين اصطفاهم من أحبته

فلو تدار الطلى كنا نداماه

وشرف الشعر لما صاغه ترفاً

فكنت نغمته النشوى ومعناه

وراح ينشدنا عاصمائه شفة

ومقلّة ... وجننا ... فاستعدناه

آمنت (باللهب القدسي) مضرمه

أذكى الألوهة فينا حين أذكاه

تزيّن الروح قرباناً لفتنته

وقد يضمن فتستجدي مناياه

ولو أقام الضحايا من مصارعها

لعاودت قتلها فيه ضحاياها

العبقريات وهج من لوافحه

والشمس مجلّوة أحدى هداياها

والتائبين بهدى من عقولهم

لويمموا (اللهب القدسي) ما تاهوا

❖

❖

روحي فدى وثن ما كان أفقرنا

إليه في عزة النعمى وأغناه

إن كان يذكر أو ينسى فلا سلمت

عيني ولا كبدي إن كنت أنساه

يا من سقانا كؤوس الهجر مترعة

بكي بساط الهوى ما طويناه

ما راعنا الدهر بالبلوى وغمرتها

لكننا بالإياء المرر عناه

إن تحمل الحزن لاشكوى ولا ملل

غدر الأجابة حزن ما احتملناه

وما رعانا على عصف الخطوب بنا

هوى حبيب رعيناه ونرعاه

ليت الذين وهبناهم سرائرنا

في زحمة الخطب أغلوا ما وهبنا

ولا وفاء لقلب حين نؤثره

حتى تكون رزايانا رزاياه

أشامت عند جلانا .. وما نزلت

إلا على الحب والإيثار جللاه

لاه، ومحنتي العصماء دامية

راو، ومن لوعتي الشماء سقياه

ما ضج في قلبه جرح فكابده

ولا ألم به وجد فعاناه

تضن باللهفة الحرى جوانحه

والقلب أخصبه بالنور أسخاه

فما ترشفت إيماناً بمعبد

ولا شممت طيوباً في مصلاه

ناء عن النار لو طاف اللهب به

لوهجت هذه الدنيا شظايا

ما الحسن إلا لبانات منعمة

لكن يؤلهه أننا عشقناه

قد هان حتى سمت عنه ضغينتنا

فما حقدنا عليه بل رحمناه

يرضيه أن يتشفى من مدامعنا

لم نبدك منه ولكننا بكيناه

حسب الأحبة ذلاً عار غدرهم

وحسبنا عزة أننا غفرناه

ولوعتاه لقلب لو تطاع له

أمنية، كنت أعلى ما تمناه

لو خيروه كنوز الأرض يملكها

أورشف ثغرك كنزاً ما تعداه

يهنيك أنك في نعمي لمحتته

وأن غدرك قبل الدهر أشقاه

أغضى الندى حياء حين أوهبنا

للشامتين هوى كالروح صنّاه

حسن خلقناه من ألوان قدرتنا

فكيف يكفر فينا من خلقناه

لورفّ حبك في بيداء لاهبة

على الظماء رحيقاً ما وردناه

جلوت طيفك عن عيني فأسلمه

إلى الدجى وإلى الإحصار مأواه

في الكنز شكت منه جواهره

وضاع عن نفسه لما أضعناه

صحا الفؤاد الذي قطعته مزقاً

حرى الجراح وللمنا بقاياها

وما سلاك ولا عزّاه عنك هوى

يا نعم غدرك عزّاه وسلاه

* * *

السراب

حنا السرابُ على قلبي يُخادِعُهُ
بألوهم من نشوة السقيا ويُغريه
فكيف رَحْتُ، ولي علمٌ بباطله
أهوى السرابَ وأرجوه وأُغليهِ
ويحَ السرابِ على الصحراءِ تُسليمُهُ
رمالها السمرُ من تيهٍ إلى تيهٍ
يُزورُ الماءَ للسُقيا، ولَهْفَئُهُ
حَرَى إلى مَنَهَلٍ يَحْنُو فَيَسْقِيهِ
جلا النمير وما ابتلت جوانحه
من النمير ولا ابتلت مآقيه
سخرًا، وللعدم القاسي لياليه
صرعاه لو عرفوا الأسرار ما جزعوا
مما يُعانونَ بل مما يُعانيه

أَلَا يَمَلُّ السَّرَابُ الْغَمْرُ وَحَدَّتْهُ

أَلَا يَحْنُ إِلَى نَعْمَى تُنْدِيهِ

هَيْمَانَ لَهْفَانَ لَا مَأْوَى لَوْحَشْتَهُ

قَلْبِي الَّذِي وَسِعَ الْأَكْوَانَ يُؤْوِيهِ

أَبْكِي لِبَلَوَاهِ تَحْنَاناً وَمَغْفِرَةً

رُوحَ الْأُلُوْهَةِ رُوحِي حَيْنَ أَبْكِيهِ

إِذَا خَدَعْتُ فَقَدْ جَازَيْتُ خَدَعْتَهُ

بِالْعَنْدَرِ أَبْسَطَهُ وَالذَّنْبِ أَطْوِيهِ

أَدْعُو السَّرَابَ إِلَى رُوحِي فَقَدْ جُلَيْتُ

بِهِيَ اللَّبَانَاتُ تَرْضِيهِ وَتُغْوِيهِ

لَهْفِي عَلَيْهِ أَسِيرًا فِي يَدَيَّ قَدِيرٍ

يَمِيْتَهُ كُلَّ لَيْلٍ، ثُمَّ يَحْيِيهِ

يَفِيضُ قَبْلَ رَفِيْفِ الْجَفْنِ زَاخِرُهُ

أَقْلِبُهُ جَفًّا ؟ أَمْ جَمَّتُ سَوَاقِيهِ ؟

مَاءَ وَلَا رِيَّ يَنْدِي مِنْ شَمَائِلِهِ

كَأَنَّهُ الْقَوْلُ فَاتَتْهُ مَعَانِيهِ

يَزُوقُ الْحَسْنَ أَلْوَاناً وَمَا عَصَفَتْ

بِرُوحِهِ سَوْرَةَ لِلْحَسَنِ تُصْبِيهِ

هذي مراعيه عُطْلٌ مِنْ بَشَاشَتِهَا

حُنْتُ لِشَبَابَةِ الرَّاعِي مَرَاعِيهِ

لَوْ صَعَدَ الْقَصَبُ الْوَاهَانَ زَفَرْتَهُ

لَنَوَّرَتْ بِيَدِهِ وَأَخْضَلَّ وَاذِيهِ

مَا لِلسَّرَابِ دَنَا حَتَّى إِذَا اكَتَحَلَّتْ

بَسَحَر دُنْيَاهُ عَيْنِي شَطَّ دَانِيهِ

مَحَوْتُ مِنْ قَلْبِي الدُّنْيَا فَمَا سَلِمْتُ

إِلَّا طَيِّفُ هَوَانَا وَحَدَا فِيهِ

* * *

obeikandi.com

قالقة

من نُعمياتك لي ألفاً منوعةً
وكلُّ واحدةٍ دنيا من النورِ
رفعتني بجناحي قدرة وهوى
لعالمٍ من روى عينيكَ مسحورِ
تعبٌ من حسنه عيني فإن سكرت
أغفت على سندسي من أساطيرِ
أخادعُ النومِ إشفاقاً على حلمِ
حان على الشفة اللمياء مخمورِ
وزار طيفُك أجفاني فعطرها
يا للطيوف الغيرات المعاطرِ
طيوبها في زيارات الروى نزلت
من مقلتي على أصفى القواريرِ
كان همسك في رياه وشوشةً
دار النسيم بها بين الأزاهيرِ

تندى البراءة فيه فهو منسكبٌ

من لغو طفلٍ ومن تغريدِ عصفورٍ

رشفتُ صوتك في قلبي معتقةً

لم تعتصرُ وضياءً غير منظورٍ

لو كنتِ في جنَّةِ الفردوسِ واحدةً

من حورها لتجلى الله للحوارِ

خَلَقْتِنِي مِنْ صَابَاتٍ مُدَاهِيَةٍ

ظمأى الحنينِ إلى دَلٍّ وتغريـرِ

فكيف أغفلتِ قلبي من تجلده

لما توليتِ إبداعِي وتصويرِي

وكيف تشكين من حبي غوايئةً

وأنتِ كوْنَتِ تفكيرِي وتعبيرِي

وهل تريدين رُوحِي هداةً وونىً

فكيف أنشأتِ رُوحِي من أعاصيرِ

أَلَفْتُ نَفْسِي عَلَى مَا صُغَّتِ جَوْهَرَهَا

يا غريبتِي عند تحويرِي وتغبيرِي

كَبَّرْتُ لِلطَّلَعَةِ النِّشْوَى أُسْبِحُهَا

أَكَانِ لِلَّهِ أُمٌّ لِلْحَسَنِ تَكْبِيرِي

يا طفلة الروح حبات القلوب فدى

ذنبٍ لحسنك عند الله مغفورٍ

آثامك الخفرات البيض لو جليت

لطورٍ موسى لندت ذروة الطورٍ

كأنها أقحوانات منضرة

بمخصب عبق الريحان مطورٍ

يا نجمة تختفي حيناً وتشرق لي

حيناً، أفانين تعريضٍ وتنكيرٍ

لقد هجرت أخاك الفجر وانتبهت

شمس الصباح على أناتٍ مهجورٍ

من موطن النور هذا الحسن أعرفه

حلو الشمائل قدسي الأسارير

ففي السماء على مظلول زرقتها

أرى مساحب ذيلٍ منكٍ مجرورٍ

لا تجزعي من مقاديرٍ مخبأة

حنا يُدللنا ظلم المقادير

عندي كنوز حنان لا نضاد لها

أنهبتُها كل مظلوم ومقهور

أعطي بذلة محروم فوا لهفي

لسائل يُغدقُ النعماءَ منهـورِ

جواهري في العبير السكب مغفية

من الونى بعد تغليس وتهجيرِ

تاقت عن العنق الهاني فأرشدنا

إلى سناه حنينُ النور للنورِ

* * *

الله والشاعر

شادٍ على الأيِّك غنَّانا فأشجانا
تباركَ الشعرُ أطياباً وألحاننا
ترنُّح البانُ وأخضلتْ شمائلُه
فهل سقى الشعرُ من صهبائه البانا
هل كنتُ أملكُ لولا عطر نعمتهِ
قلباً على الوهجِ القدسيِّ نديانا
أيطمع الشعرُ بالإحسانِ يغمره
والشعرُ يغمر دنيا الله إحسانا
لو شاءَ عطَّر هذا الليلَ غاليةً
ونضَّر الرملَ أشواقاً وريحاننا
لو شاءَ نمنمَ هذا النجمَ قافيةً
ونعَّم الفجرَ أحلاماً وأوزاننا
لو شاءَ أنزل بدر التمِّ فاحتفلت
به الندامى سراجاً في زواياننا

ولو سقى الشمس من أحزانه نديتْ

على هجير الضحى حباً وتحناننا

تضيع في نفسي الجلى وقد نزلتْ

من كبريائي أفاقاً وأكواننا

وما رضيتُ بغير الله معتصماً

ولا رأيتُ لغير الله سلطاننا

ولا عكفتُ بقرباني على صنمٍ

أكرمتُ شعري لنور الله قربانا

تبرجتُ للشذا الأعلى مجامرنا

وزيَّنتُ للهوى الأعلى خفايانا

نبع من النور عرانا لموجته

فكحلَّ النور أجفاناً ووجدانا

تفجَّر الحسنُ في دنيا سرائرنا

هل عند ربك من دنيا كدنيانا ؟!

حضارة الدهر طيبٌ من خلاعتنا

وجنَّة الله عطر من خطايانا

من الغواية سلسلنا هدايتنا

فكان أرشدنا للنور أغواننا

يا وحشة الكون لولا لحن سامرنا

على النديِّ المصْفَى مِنْ حُمَيَّانَا

نُشَارِكُ اللهُ، جَلَّ اللهُ، قَدْرَتَهُ

وَلَا نَضِيقُ بِهَا خَلْقاً وَإِنْقَانَا

وَأَيْنَ إِنْسَانُهُ الْمَصْنُوعِ مِنْ حَمَأٍ

مِمَّنْ خَلَقْنَاهُ أَطْيَاباً وَأَلْحَانَا

وَلَوْ جَلَّ حَسَنَةُ إِنْسَانٍ قَدْرَتَنَا

لَوَدَّ جَبْرِيلُ لَوْ صَغِنَاهُ إِنْسَانَا

وَلَوْ غَمَزْنَا نَجُومَ اللَّيْلِ مَغْفِيَةً

أَفْئَاقَ أَثْرَفُهَا حَسَناً وَغَنَّانَا

نَاجِيَ عَلَى الطُّورِ مُوسَى وَالنِّدَاءِ لَنَا

فَكَيْفَ أَغْفَلَ مُوسَى حِينَ نَاجَانَا

إِنْ آنَسَ النَّارَ بِالوَادِي فَقَدْ شَهِدَتْ

عَيْنِي مِنَ اللَّهَبِ الْقَدْسِيِّ نِيرَانَا

نَطَلُّ مِنْ أَفْقِ الدُّنْيَا عَلَى غَدِهَا

فَتَنْجَلِي الرَّاسِيَّاتِ الشُّمُّ كَثَانَا

وَمَا دَهْتُنَا مِنَ الْجَبَّارِ عَادِيَةً

إِلَّا جَزِينَا عَلَى الطُّغْيَانِ طَغِيَانَا

أديم حصبائنا دُرُّ وغالِيَّةُ

ما أفقر الناسَ للنعمى وأغانا

وأي نعمة تُرجِيها لى بشرٍ

والله قَرَبْنَا مِنْهُ وَأَدْنَانَا

تبكي السماء وتبكي حورها جَزَعاً

للحسن والشعر في الدنيا إذا هانا

يا خالق القلب أبدعنا صبابتهُ

يا خالق الحسن أبدعناه ألوانا

القلبُ قَصْرُكَ زِينًا عوارِيَهُ

بالحسن حيناً وبالإحسانِ أحياناً

العاطلاتُ من الأبهاءِ قد حَلِيَّتْ

شئى اللباناتِ أصناماً وأوثاناً

قلب شكَا للخِيالِ السَّمْحِ وَحَشْتَهُ

فراح يغمزه نعمة وأشجانا

يا سيد القصرِ لولانا لما عرفتُ

أفياؤه الخضرِ سُماراً وندمانا

يمنى السراب على الصحراء حانية

تضاحكُ الركبِ واحاتٍ وغدراننا

قَاعِ الْبَحَارِ أَضَاءَتْهُ عِرَائِسُنَا

وَنَدَّتِ الْعَدَمَ الْقَاسِي عَذَارَانَا

نَنْضُرُ الْبِؤْسَ عِنْدَ الْبَائِسِينَ مُنَى

وَالْعَقْلَ عَاطِفَةً وَالثَّكْلَ إِيمَانَا

وَكَلُّ ذَنْبٍ سِوَى الطَّغْيَانِ نُنْزِلُهُ

عَلَى جِوَانِحِنَا حَبَابًا وَغُفْرَانَا

وَهُمْ كُلُّ عِفَاةِ الْأَرْضِ نَحْمَلُهُ

كَأَنَّنَا أَهْلُهُ هَمًّا وَحِرْمَانَا

نَشَارِكُ النَّاسَ بِلِوَاهِمِ وَإِنْ بَعَدُوا

وَلَا نَشَارِكُ أَذْنَاهُمْ بِلِوَانَا

ضَمَّتْ مَحَبَّتَنَا الْأَشْتَاتَ وَاتَّسَعَتْ

تَحْنُو عَلَى الْكَوْنِ أَجْنَاسًا وَأَدْيَانَا

سَبْحَانَ مَنْ أْبَدَعَ الدُّنْيَا فَكَانَ لَنَا

أَشْهُى الْقَوَارِيرِ مِنْ أَطْيَابِ سَبْحَانَا

سَيَنْطَوِي الْكَوْنُ أَبْحَارًا وَيَابَسَةً

وَأَنْجَمًا وَسَمَاوَاتٍ وَأَزْمَانَا

سَتَنْطَوِي الْجَنَّةُ النَّشْوَى فَلَا مَلَكًا

وَلَا نَعِيمًا وَلَا حُورًا وَوَلَدَانَا

يفنى الجميع ويبقى الله منفرداً

فلا أنيسَ لنور الله لولانا

لنا كلانا بقاءً لا انتهاءً له

وسوف يشكو الخلودُ المرأبقانا

إذا كان الشعر إعراباً عن الشعور بكلام حسن تقيدته القافية، ويصوغه الذوق الجميل، ويتراجع عنه التقليد، فإن شعر بدوي الجبل يحتل الصدارة من ديوان الشعر العربي، وإذا كان الشعر على إطلاقه دفقة من شعور وموهبة، فإن بدوي الجبل هو شاعر الإلهام، وهو الشاعر الموهوب، فهو يأتي من كل أفق بمعنى، ومن كل سماء بخيال، ومن كل ظاهرة بوصف، فإنني أقدر أن أمانة الشعر صارت إليه...

تلكَ وأهاتنا

سالف الشرق ملك قحطان واليوم

لقحطان والغد المأمول

ولله هذه الجبال المنيفات

وتلك الربى وهذي السهول

والسموات والكواكب في الشرق

لقحطان موطن وقبيل

والنبوات والفنون وملوك

في شباب الدنيا عريض طويل

أريحي تكادُ تورقُ بالنعْمى

لأعدائِهِ القنا والنصول

قد ورثنا البحار من عبد شمس

وعليها الغزاة والأسطولُ

أرز لبناناً أيكاةً في دُرانا

والفراوان ماؤنا والتَّيْلُ

ورياحيُّنا على تونس الخضراء

خضراءُ أين منها الذبولُ

كلُّ روضٍ في الشرقِ من دم آبائي

من دى معطَّرٍ مطَّـوْلُ

ولباناتهم على كل صحراءَ

غديرٍ صافٍ وظلُّ ظليلُ

حيث يحنو الصفصافُ نعى على

الواني ويكي على الشهيد النخيلُ

كل تكبيرة على الرمل نضحُ

وعبيرٌ سكبٌ وأيكُ بليْلُ

ذُكـر الله فالهجيرُ شفاهُ

قانيات والليلُ طرفٌ كحيلُ

لفنِّي والدجى على هذه الصحراء

سحر منمَّ نمَّ مجهولُ

لَفَنِّي وَالِدَجِي فَأَفْنِي كَلِينَا

سَعَةً مِنْ جَلَالِهِ وَشَمُولُ

أَي سِرْنِيدُ فِي الْكُونِ؟ وَالْكُونُ

مَعْنَى بَسْرْنَا مَشْغُولُ

نَحْنُ كُونُ، لَا كَائِنَانِ ضَعِيفَانِ

أَلْحَ الْهُوِي وَتَمَّ الْوَصُولُ

تَلُكَ وَاحَاتُهَا الظَّلِيلَةُ، وَالظَّل

غَرِيبٌ عَلَى الرَّمَالِ نَزِيلُ

زَاهِرَاتُ السَّمَاءِ حَيًّا بِهَا قَوْمِي

مِنَ الْحَوْرِ فِي السَّمَاءِ رَسُولُ

فَعَلَى كُلِّ نَهْلَةٍ مِنْ شِدَاهَا

شَفَاةً عِنْدَ مَنْ وَخَدْتُ أَسِيلُ

وَحَنِينٌ إِلَى السَّمَاءِ كَمَا حَنَّ

إِلَى نِعْمَةِ الشِّفَاءِ الْعَلِيلُ

رَبُّ!! رُوْحِي طَلِيْقَةٌ فِي سَمَاوَاتِكَ

وَالْجَسْمُ مَوْثِقٌ مَغْلُوبُ

بَعْدَ الْغُرْقِ بَيْنَ رُوْحِي وَجَسْمِي

جَسْمِي آثَمٌ وَرُوْحِي بَتُولُ

أنت يا ربَّ غايةً، وإلى الغاية

أنت الهدى وأنت السبيلُ

لك حبي ومنك حبي فهل يُعطى

من السائل الكريم المنيلُ

لك حبي فهل لفقري إذا أهدى

إلى كنزك الغنيّ قبُولُ

عبراتي عبادةً وابتهاالُ

وشهيقى التكبير والتّهليلُ

وصلاتي تأمل، ومناجاتي

خشوع، وزفرتي ترتيلُ

وبلائي أن النعيم الذي أرجو

نعيمٌ مُسوّف ممطُولُ

لم يضع في الظلام نورك عن

قلبي، فقلبي إلى سناك الدليلُ

معدن الخير والجمال المصفى

وجهك الخير الكريم الجميل

وأنا السائل الملح ويجاؤُ

وحشة الذل أنك المسؤلُ

وبيمنايَ ألفَ كنزِ عطاياك

وما في يديَّ إلا القليلُ

ربُّ نعماك أن تنضر قلبي

بمحيالك فهو صادٍ محيلُ

ربُّ قلبي زينتُهُ لحميالك

فمرتتني سكبُ بقلبي الشمولُ

هبتت في سريرتي لك ريي

سدرة المنتهى وطاب النزولُ

جوهر القلب وهو إبداعك

على ما به كريم أصيلُ

وبقلبي رضوان يهضو لراك

ونددى سريرتي جبريلُ

* * *

obeikandi.com

الهواجس

هواجسي فيك إيمانٌ وغاليةٌ
وأنجم وفراشٌ يعبد اللهباً
وسالفاتُ رؤىٍ حين اشتهيت لنا
في البيد خيمتها السمرء والكتبا
هواجس أنت دنياها ومعدنها
فكيف تبعد إلا النور والطريا
النازلات على قلبي ونعمته
حوراً من الأفق القدسي لا ريباً
المترفات، وأحلاها وأملحها
طيب مع الفجر من أهدابك انسربا
روى لنا عنك ما ندى سرائرنا
من المنى الشقر إن صدقا وإن كذبا
تصوّف القلب تدليلاً لساكته
فما شكا عنت البلوى ولا عتبا

وكيف يوحش قلبي من سلافته

وقد أدرت عليه الحب والأدبا

يا عذبة الثغر لو طاف الخيال به

قرأتُ به في وجهك الأشفاق والغضبا

إذا تمنَّاء قلبٌ لا نجوم به

تملأ الفلك الغيران واضطربا

يمد حسنك أهواء النفوس تقى

ويسلب الخير والأطياب والشهبا

كأنه الكعبة الزهراء ما اجتاحت

منى الحجيج بها إثمًا ولا لعبا

غيبٌ لحبك من نعمى اليقين به

كأنني كاشفٌ عن سره الحُجبا

بيني وبينك انساب موثقة

هذا اللهب بقلبي خيرها سببا

فلو تجلت بنعماء العذاب لنا

نشدتُ عندك إلا جمره أربا

لم يشهد الله قلباً لا لهيب به

ويشرق الله في القلب الذي التهبها

أُعِيدُ مَوْئِسَ رُوحِي بَعْدَ وَحْشَتِهَا

أَنْ يَسْتَرِدَّ مِنَ النِّعْمَاءِ مَا وَهَبَا

يَا ضَائِعَةَ النِّعْمِ الْأَسْمَى وَلَوْعَتَهُ

إِذَا مَحَا الْخَالِقُ الْفَنَانَ مَا كَتَبَا

شَقَعْتَ عِنْدَكَ حَبِي فِي مَوَاجِعِهِ

وَمَا تَمَزَّقَ مِنْ قَلْبِي وَمَا سَلَبَا

أَخْفَيْتُ ظَلْمَكَ عَنْ نَفْسِي لِأَرْحَمِهَا

ثُمَّ ابْتَدَعْتُ لَهُ الْأَعْذَارَ وَالسَّبَبَا

هُوَ أَكْ عِنْدِي مَقِيمٌ فِي مِوَاتِنِهِ

فَإِنْ تَحَوَّلَ عَنْ نِعْمَائِهَا اغْتَرَبَا

أَحْبَبْتُ الْحُبَّ تَأْلِيهَا خَلَعْتَ بِهِ

عَلَى تَدْلُهِهِ الْإِجْلَالَ وَالرَّهْبَا

سَكَبْتُ فِي دَرِيكِ الْأَطْيَابِ وَالْهَمَّةِ

وَجَلَّ كَأْسُكَ عَنِ عَطْرِي الَّذِي انْسَكَبَا

لَعَلَّهُ - وَالْخَطَى الشَّقْرَاءَ تَسْلُكُهُ -

يُعْلَهَا مِنْ حَنِينِي بَعْضَ مَا شَرَبَا

أغليتُ نَعْمَى الهوى عندي ومحنته

فَحُبُّ مَا مُرَّ مِنْهُ حُبُّ مَا عَذَّبَا

مدامعي فيك لو أكرمتِ جوهرها

أكرمتِ فيها الهوى والشعر والعربا

أجلُّ بَابِكِ عن طول الوقوفِ به

فَقُرُّ الكَرِيمِ تجلَّى صَمْتُهُ طَلَبَا

* * *

الكعبة السَّمراء

نَائِيَةَ الْقَطُوفِ، كُلُّ نَجْمَةٍ

مَنْ شَفَتِي دَانِيَةَ الْقَطُوفِ

وَيَا رِبِيْعاً مَنْ فَتَوْنِ وَهَوَى

طَافَ الرِّبِيْعُ بِالْهَوَى فَطَوِي

زَارَتْ طَيُوفٌ مِنْكَ ثُمَّ لَمْ تُعَدِّ

إِلَيْكَ ... جَفَنِي شَرَكُ الطَيُوفِ

وَيَا خَطُوبَ الدَّهْرِ لَا تُهَوِّنِي

رَوْضَكَ الْحَبُّ فَلَنْ تُخَيِّفِي

كُلُّ لِبَانَاتِي طَيُوفٌ وَرَوَى

كَأَنْهَنْ شَطْحَاتُ صَوِي

تَحْمَلُنِي غَمَامَةٌ مَسْحُورَةٌ

كَالْبَرْقِ عَبْرَ أَفُقِ مَكْشُوفِ

خَمْرِيَّةَ الْحَرِيرِ وَالشَّنَا مَعاً

تَعَجُّ مِنْ مَنَائِي بِالْأَلُوفِ

تُلْتَمُّمُ الْأَنْجَمِ مِنْ أَحْلَامِهَا

بِالْأَرْجَوَانِ الْعَبِيقِ الشَّصِيفِ

عَلَى غَمَاءٍ وَرَوَى وَوَتَر

تَرْنَحَاتٍ تَرْتُحُ النَّزِيفِ

وَلَا تَتِيهِ فِي الدَّجَى غَمَامَتِي

شَوْقِي دَلِيلِي، وَالضَّحَى رَدِيفِي

أَسْأَلُ عَنْكَ كَوَكِبًا فَكَوَكِبًا

بَنَازِقِ الْمَعْدَبِ الْمَلْهُوفِ

الْفَرْقِدَانِ أَنْزَلَكَ مِنْهُمَا

عَلَى النَّدِيمِ وَعَلَى الْوَصِيفِ

كَعَبْتِي السَّمْرَاءِ قَدْ لَقِيَتْهَا

بَيْنَ عَوِيلِ الْجِنِّ وَالْعَزِيفِ

فَلَنْ تَحْنُ بَعْدَهَا لَوْسِنِ

عِبَادَتِي الْوَلَهَى وَلَا عَكْوَيفِ

أَمْرُ فَيْهِ وَكَأَنِّي لَمْ أَكُنْ

أَفْدِيهِه بِالتَّلِيدِ وَالطَّرِيفِ

كَعَبْتِي السَّمْرَاءِ أَنْتِ قَبْلَتِي

عَلَى بَلِيلِ النَّدَى وَرِيفِ

حسنك لم يؤلف — ولا ألومه —

تكبير الحسن على المألوف

تبرجت لك الشفوف دُلهاً

يا من رأى تبرُّج الشفوف

والأيك حنٌّ، وانحنت وسلمت

غصونهُ على القدود الهيف

تحية القربى . وما أرقها .

وحنَّة الألوِّف للألوف

طارت إليك كبدي محمولة

على جناح الرجز الخفيف

المرقص السماء في عرس الهوى

والحور ينقرن على الدفوف

الناثر الأنجم في فرحته

دراهماً نهياً على الضيوف

وضننً بالشمس فضمَّ يده

حرصاً على دينارها المشوف

النعيم الناعم في اختصاره

أحلى من المطول العنيف

ورنوّة الحَيِّيّ ألفُ قصة

على الهوى، وغمزة العفيف

نائية القطوف، كلّ نجمة

في شفتي دانية القطوف

الأقحوان ثغرُك المندي

ونحن بالعطروب بالريف

دعي النصف وأطلي جنة

هل تُستُرُّ الجنة بالنصف

شربت أقداري في مصفى

شهدك حتى سكرتُ حُوفي

تسأل كلّ أكلة جارثها

عن قدك المهضف النحيف

تمّ رشيقاً أملاً ولقيت

منه الفضولَ نظرة العُوفي

قدك والضمير في سجية

يدرك بالرهيف والرهيف

والناهدان وثبا كرصدا

على الكنوز الحائات يُوفي

تحالفنا تصوناً وعزّة

وامتنع الحليف بالحليف

مضمخاً خمره وشهداً

أهكنا يصمد للزحوف

أذكي بقلبي - إن خبا لهيبه -

جمر الغضا أو دمعة اللهيض

هل يسمح الضحى ببعض ظله

قد طال في هجيره وقوفي

أحمل في مجامري بخورها

هدية المشرّد الضعيف

ولبناً من فضة ولبناً

من ذهب لقصرك المنيف

تعطري فهذه صبابتي

واكتحلي فهذه حروفي

obeikandi.com

التبع المسثور

بُردك فوق الخصر جار الروى

فخلفه تطفـر جنيّتان

شيطانتان اصطفتا جنة

قد تؤنس الجنة شيطانتان

دارت على الظمأى حمياهما

فاللهو في الجنة طلق العنان

يبدنيهما الشوق ولم تدنوا

فهل هما نهدان أم نجمتان

تموج أحيان الصبا فيهما

كأنهما نهداك أغرودتان

عشان لا للطير بل للهوى

عشان، بل للطيب قارورتان

عندي طيوب لك أعددتها

عطر لباناتي وعطر البيان

رَشًّا عَلَى حَسْنِكِ رِيَّاهِمَا

فَهَلْ دَرَى عَطْرَايَ مَا يَفْعَلَانُ

حَسْنُكَ عَطْرَ الْعَطْرِ فِي جَنَّتِي

عَلَى غِنَاهَا — وَلِيَانِ اللَّيْلَانُ

فَاغْدِي عَلَى الرَّمْلِ وَرُوحِي، يَضْعُ

وَرْدٌ وَيَفْرُشُ طَيِّبَهُ أَقْحَوَانُ

عَيْنَاكَ بَحْرٌ حِينَ أَغْفَى انْحَنْتُ

فَلَمَلِمْتُ أَحْلَامَهُ الضَّفَّتَانُ

تَغْضُو وَبِعَيْنِيكَ طَيُوفُ الْمُنَى

عَيْنَاكَ لِلْأَشْوَاقِ أَرْجُوحَتَانُ

قَلْبِي وَقَرِطَاكَ حَلِيفَا ضَنْئِي

أَلَمْ يَكُنْ أَنْ يَتَعَبَ الْخَافِقَانُ

وَخَصَلَتَانِ ارْتَاحَتَا فِي يَدِي

مِنَ الدُّجَى الْمَخْمُورِ مَسْكُوبَتَانُ

شَذَاهُمَا بِسَاقٍ وَإِنْ غَابَتَا

كَأَنْهُمَا فِرْعَاكَ رِيحَانَتَانُ

تَغَامِزِينَ الْبَدْرَ فِي مَوْعِدِي

فَغَرَّتْ لِمَا التَّقَتِ الْغَمَزَتَانُ

تتمنم الأحلام فضيةً

وتنسخ الشمس لك الأرجوان

وملكك البدر وشمس الضحى

وما يصوغان وما يغزلان

قد باح جفناك بسر الدجى

جفناك من سر الدجى مُترعاً

تضحك عينائك وإن جدتاً

لا سحر في عينين لا تضحكان

تنطق عينائك ولم تنطقي

وقد تطيلان وقد توجزان

ألم تضيقا بمعاني الهوى

ألا تلومان، ألا تعبان؟

رشيقة الأحزان والقَدُّ، هل

ينبت في جمر الغضا غصن بان

نزلت قلبي سدرة المنتهى

ما أرز لبنان، وما الغوطتان؟

وبيننا قربي الشذا للشذا

الحسن والشعر رضيعاً لبان

ترشّف من نهديك إغضائي

كأسين قد أترعتا بنت حان

طافت بك الكأسُ فرنّحتّها

وجنّ لّما شمّك الزعفران

نبتع الصبا المسحور^(١) يشتقه

قلبي وهذا الحسن والفرقدان

نشتمّه حتى ثمالاتيه

فنحن لا نفنى، ويفنى الزمان

نشتمّه حتى يعود الصبا

واللمّة السوداء والعنفوان

وبيئنا في ربوةٍ سمحية

حلوا السفوح الخضر حلوا الرمان

وغابّة يغفو الضحى عندها

وشمسها تغرب قبل الأوان

قبورنا فيها، ولا وحشة،

يؤنسها في الوحدة السنديان

وقبة^(٢) تحرس كنز الدجى

كأنها في الغابّة الديدبان

(١) إشارة إلى ما ورد في الأساطير عن وجود نبت يتيح للشارب منه خلود الشباب .

والنبوع والقبلة في هداية

يسرع دهرٌ وهمًا وانيانُ

ما هزَّت الدنيا أنانيهمًا

فَتَغْرِبُ الدنيا ولا يدهشانُ

ولو حَتَّ من بعض أفياننا

كفَّان بالحناءِ مخضوبتانُ

حضنتُ في السمراءِ دنيا المنى

حين التقينا كبر العالمانُ

جُزنا حدود الكون حتى التقى

كلُّ مغيبٍ عندنا بالعيانُ

وعاد للأنجيم ما ضاع من

أضوائها واعتنق الأزهرانُ

واختصر الدنيا شذاً مسكراً

أو لهفةً عنداء أو قبلتانُ

بحت بأسراري، فعبُّوا الشذا

فُضَّتْ عن الراح العتيقِ الدنانُ

(٢) قبة قديمة لأحد الأولياء الصالحين في قرية الشاعر .

ما غابَ عن أعراسنا أهلنا

الشمس والأنجم في المهرجان

والناس لا تعرفُ أجزاننا

يرثي لنا الشوق ويكي الحنان

يرفعني الموج إلى شاهقٍ

وحطّني .. لا تهدأ الكفتان

زُلزلت الأمواج زلزالتها

واحتضنتها دُجئةٌ من دخان

قد رجّها العاصف حتى طفا

لؤلؤها . طوع يدي . والجمان

ومحنةٌ طالّت وأكرمتهُها

بالصبرِ حتى ملّ دهرُ فلان

لا يقنط الحر ولا يشتكي

لكل بحر هائجٍ شاطئان

فتّشتُ عن خويّ فلم ألقه

كيف أرى الخوف وأنت الأمان

قربنا الله ففوق الزمان

نحن مع النور، وفوق المكان

يُضَوِّيءُ الظلمةَ إيمانُنَا

ويُسكِرُ الفجرَ رَحِيْقُ الأَذَانِ

نَحْنُ وَقَلْبَانَا وَأَسْرَارُنَا

شَوْقٌ إِلَى اللَّهِ وَأَعْنِيَتَانِ

أَوْجُهُهُ أُمُّ بَيْتِهِ قَبْلَتِي

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ فَالِي قِبَلَتَانِ

نَرِيدُ جَمْرًا لِبُخُورِ الهَوَى

فِي النَّارِ هَذَا الْجَمْرُ، لَا فِي الْجَنَانِ

صَلَاتِنَا النُّورُ فَمَنْ وَهَجَهَا

شَعَّ الضَّحَى، وَاتَّلَقَ النِّيْرَانُ

مِنْ وَرْدِنَا (الزَهْرَةَ) تَسْبِيْحَةً

وَالصَّبْحَ وَالنَّجْمَةَ تَكْبِيْرَتَانِ

تَغْمِزْنِي الشَّمْسُ عِنَاقَ الهَوَى

فَلَفَّنِي مِنْ فَرْعِهَا خَصَلَتَانِ

وَجْهِي — وَلَمْ تَخْدَعْ أَسَارِيْرَهُ —

وَالْقَلْبُ بِمَرَاتَانِ مَجْلُوتَانِ

كَتَبْتُ (بِسْمِ اللَّهِ) فَالطَّرْسُ مِنْ

عَدْنِ (وَبِسْمِ اللَّهِ) حَوْرِيْتَانِ

لم يَعْنِنِي عَسْرٌ وَلَا غَرِيبَةٌ

اللَّهُ وَالْحَسَنُ هُمَا الْمُسْتَعَانُ

عَرَّيْتُ فَقْرِي عِنْدَ بَابَيْهِمَا

وَتَعَذَّبَ الشُّكُوفِي، وَيَحُلُّو الْهَوَانُ

في مهرجان المعري

حليّ النديّ كرامةً للراح

عجيباً أتسكرنا ؟ وأنت الصاحي

لك في السرائر بدعة مرموقة

أنس المقيم وجفوة النزاح

مجد كآفاق السماء إذا انتهت

منه نواح بادّهت بنواح

الدهر ملك العبقرية وحدها

لا ملك جبار، ولا سقّاح

والكون في أسراره وكنوزه

لفكر، لا لوعى ولا لسلاح

ذرت السنون الفاتحين كأنهم

رمل تناولته مهبّ رياح

لا تصلح الدنيا ويصلح أمرها

إلا بفكر كالشعاع صرح

خير العقائد في هوائي عقيدة

شماء ذات توثيب وجماح

شرف العقيدة أن تكون جريحة

فبدار قسطك من أذى وجراح

وأحمل بكفيك الحياة تحدياً

منها لأول معتد في السحاح

لا تشك من قصر الحياة فربما

أغنت إشارتها عن الإفصاح

وأنا الذي وسع الهموم حنائه

وبكى لكل معذب ملتاح

أشقى لمن حمل الشقاء كأنما

أتراح كل أذى هو أتراحي

غسل الأذى قلبي وحسبك بالأذى

من غاسل حقد القلوب ومأحي

ووددت حين هوى جناح حمامة

لو حلقت من خافقي بجناح

أعمى تلفتت العصور فما رأت

عند الشمس كنوره اللماح

نضدت بصيرته لأسرار الدجى

فتبرجت منها بألف صباح

من راح يحمل في جوانحه الضحى

هانت عليه أشعة المصباح

أم صور الدنيا جحيماً فائراً

يرمي العصور بجمره اللفاح

هوون عليك ففي النفوس بقية

من رحمة ومروءة وسماح

خلف الهجير وعنفه ولهيبه

ما شئت من ظل، وطيب نفاح

ضجت ملائكة السماء بساخر

مردد العابرة شاتم مداح

عري السرائر والنفوس ممزقاً

عنهن كل غلالة ووشاح

إن يقس في نقد الطباع فلم تكن

ترجى لرحمتها يد الجراح

إيه رهين المحبسين ألم يئن

إطلاق مأسور وفك سراح

ظفرت برحمتك الحياة، وصننتها

عن كل ناعسة الجفون رداح

أتضيق بالأنثى وحبك لم يضيق

بالوحش بين سباسب ويطاح

يا ظالم التفاح في وجناتها

لو ذقت بعض شمائل التفاح

عطرأحب من المنى وغلاله

بمدع فمن وهج ومن أفراح

هي صورة لله جل جلاله

عزّت نظائرهما على الألواح

ليت الهموم العبقريّة هُدِّدَتْ

بحنان طيّبة اللمى ممراح

لو أنها نزلت على نعمى الهوى

نزلت مدللة بأكرم ساح

ما أوسع العقل الحكيم، وهمّه

وسع الحياة لصبوة ومراح

ولمن تدلله وتسكر روحه

عند الهجير بظالمها النفّاح

أنثى إذا ضاقت سريرة نفسه

طلعت بأفاقٍ عليه فساح

للعبقريّة قسوةٌ لولا الهوى

عصفت بكل عقيدةٍ وصالح

ما للشراع على العواصف حيلةٌ

إن لم تصرفه يدا الملاح

إيه حكيم الدهر أي مليحة

ضئت عليك بعطرها الفواح

أسكنتها القلب الرحيم فراها

ما فيه من شكوى ورجع نواح

جرحت إباءك والحياء فأقلا

باب المنى ورميت بالمفتاح

لو أنصفت لسقتك خمرة ريقها

سُكر العقول وفتنة الأرواح

ولأسعفتك على الهوى بمعطر

بالحسن لا بشقائقٍ وأقاح

لا تخف حُبك بالضعينة والأذى

الحبُّ جوهرٌ حقدك الملتاح

وأطل هجاءك ما تشاء فخالضه

غرر منضرة من الأمداح

العبقريّة والجمال تحدرًا

من نبعّة وتسلسلا من راح

أخوان ما طلع الضحى لولاهما

إلا على العبيرات والأتراح

الظالمان المالكان ونعمّة

ما أسلفا من ذلّة وجنّاح

إنّ التي حرمتك نعمة حبّها

— وأبيك — عار كواعب وملاح

لو كان في يدي الزمان وسيره

وأعنته الإمساء والإصباح

لأعدتها بعد الردى مجلوة

بشبابها وجمالها الفضّاح

في مشهد تكسو الوفود رحابه

ويغصُّ بالغادين والرواح

فنزعتُ فتنّتها وسحر جفونها

ومحوّت نور جبينها الوضّاح

ونشرتُ جوهر ثغرها من عقده

فصاحهُ العَطْرَاتُ غَيْرُ صِحَاحِ

وردتُ للـسبعين ريقَ عمرها

والحاليات من الصبا الممراح

وجالوتُ مرآتي فندتُ صرخةً

كلمى وغطتُ خزيتها بالراح

حتى إذا أتممتُ ذلك كآه

أشرفتُ أنظر نظرة المرتاح

فأرتُ من ظلم الجمال وربما

شمئتُ جراح في الثرى وأضاح

وإذا رأيتك ضقتُ فيه تنكرتُ

للجد منه دعابتي ومزاحي ...

* * *

obeikandi.com

عِنْدَ الْغُرُوبِ

قال لي والربيعُ غافٍ على الزَّهرِ
يَندبُ الأحلامَ عَطِراً وَنَدَاً
والغروبُ النديُّ في الغوطةِ المعطارِ
يحنو على الظلالِ فتندى
وقطيعُ من الشياهِ ورُعِيانَ
وأغنيةً تُـرقُّ فتـردى:
ما أحبُّ الحياةَ في غوطةِ الشامِ
وأفجعُ بالموتِ هجرًا وفقدًا
أيُّ ورْدٍ للحسنِ تَشْتَفُهْ عيني
ويبقى بقدرةِ الله ورْدًا
هل رأَتْ هذه الخمائِلُ قبلي
مَنْ رآها عيناً وثغراً وخذاً

هـي عندي شمائلٌ وعطوّرٌ

وقلوبٌ تهوى ودلٌ يفدى

أعشقُ الحسنَ روضةً وغديراً

وبياناً سمحاً وفجرتٌ مندئى..

* * *

فمرة الأحزان

سَكَبْتُ فِي الكَأْسِ أَشْجَانِي فَتَلَكْ يَدِي

مِنْ عَبءٍ مَا حَمَلْتَهُ الكَأْسُ تَرْتَعِدُ

يَا شَاعِرًا زَحَمَ الدُّنْيَا بِمَنْكِبِهِ

كَالسَيْلِ يَهْدَأُ حِينًا ثُمَّ يَطَّرِدُ

تَرَاقَصَتْ فِي لَهَيْبٍ مِنْ قَرِيحَتِهِ

ثَلُوجُ لِبْنَانٍ وَالْأَمْوَاجُ وَالزَّبَدُ

وَاللهْوَى أَلْفٌ قَصِيرٌ فِي جَوَانِحِهِ

وَكُلُّ قَصِيرٍ لَهُ مِنْ عِبْقَرٍ رَصْدُ

وَفِي العَقِيقِ عَلَى الوَادِي وَضَفَّتِهِ

حَنَّتْ وَحَنَّتْ قَوَافٍ كَالضَحَى شُرْدُ

فَمَنْ نَسِيْبٍ كَمَا نَاَحَتْ مَطْوُوقَةً

وَالفَجْرُ يُسْرِعُ وَالظُّلْمَاءُ تَتَنَبَّدُ

وَمِنْ حِمَاسٍ إِذَا رِيَعَتْ عَرِينَهُ

كَمَا يَزْمَجِرُ دُونَ الغَابَةِ الأَسَدُ

من كل مُبرقةٍ بالحق مُرعدةٍ

كالموج في العاصف المجنون يحتشدُ

بيني وبينك عهدُ الأوفياء فهل

أدّى المحبون للأحباب ما وَعَدُوا

عهداً على (إهدن) الخضراء، تبعثها

والشعرُ والبدرُ حُفاظاً لمن شهدوا

أبا الكواكب عهدي أنت تعرفه

لا ينطوي العهد حتى ينطوي الأبدُ

لبنان، يا حلم الفردوس، أبدعهُ

على غرار ذراك الواحد الصمدُ

وزاهدين بحسنٍ أنت عُرتُهُ

لو آمنوا بجمالِ الله ما زهدوا

كأنَّمَا الشَّمُّ من لبنان في سفرٍ

البدر يُقربُ والغبراءُ تبتعدُ

الحسنُ منسجمٌ فيه ومختلفٌ

والحسنُ مجتمعٌ فيه ومنفردُ

جرى سنى البدر ماءً في خمائله

فرحتُ بالموجة الزهراءِ أبتردُ

يا سَامِرَ الْحَيِّ

يا سَامِرَ الْحَيِّ هل تعنيك شكوانا
رقَّ الحديدُ وما رَقُوا لبوانا
خلُّ العتابِ دموعاً لا غناء بها
وعاتبِ القومِ أشلاءً ونيرانا
أمنتُ بالحقِّ يدكي من عزائمنا
وأبعد الله إشفاقاً وتحناننا
ويلُ الشعوبِ التي لم تَسْقِ من دَمِها
ثاراتها الحمرَ أحقاداً وأضغانا
أذكى من الطيبِ ريحاناً وغايةً
ما سال من دم قتلنا وجرحانا
يُعطي الشهيدُ فلا والله ما شهدتُ
عيني كإحسانه في القومِ إحسانا
وغايةُ الجودِ أن يَسْقِيَ الثرى دَمَهُ
عند الكفاحِ ويلقى الله ظمآننا

والحق والسيف من طبعٍ ومن نَسَبٍ

كلاهما يتلقى الخطب عُريانا

ما للسفينة لم ترفع مراسيها

ألم تهين لها الأقدار ربانا

شُقِّي العواصفَ والظلماءَ جاريةً

باسم الجزيرةِ مجرانا ومرسانا

ضمني الأعاديب من بدوٍ ومن حضرٍ

إني لألحُ خلف الغيمِ طوفانا

* * *

أنا أبكي

أنا أبكي لَّيْلٍ أَوْحَشَهُ الْبَدْرُ
وللقالبِ هَدَهُ الْجَرْمَانُ
أنا أبكي للهِمْ يَأْوِي إِلَى الْقَلْبِ
فيقَسُو عَلَى الْغَرِيبِ الْمَكَانُ
أنا أبكي للعينِ لَا تَدْرِكُ الْحَسَنَ
وللحسنِ فَأَتَاهُ الْإِحْسَانُ
أنا أرثي للمترفين فما يبدعُ
إِلَّا الشَّقَاءُ وَالْأَحْزَانُ
وأنا المترف الأنيق، ولكنْ
تريف صاغ فَنَّهُ الرَّحْمَانُ
أنا أبكي لكل قييدٍ فأبكي
لقريضي تغلُّهُ الْأَوْزَانُ
أيها الكافرون هذي دموعي
من رسالاتِ وَحْيِهَا الْإِيمَانُ

أيها المذنبون هذا فؤادي

من معاني جراحه العُقرانُ

من همومي ما ينعم العقل في

دنيا أساه ويهنأ الوجدانُ

من همومي ما يغمركون بالعطر

ومنها مزاهرٌ وقيانُ

وهمومي معطرات، عليها

من شبابي الطموح والريعانُ

كالغواني لكل عنزاء لوانُ

من جمالٍ ونفحةٍ وافتتانُ

لم أضق بالهموم قلباً وهل ضاقَ

بشتي عطوره البستانُ

والهمومُ الحسان تفعل في الأنفس

ما تفعل الغواني الحسانُ

وأنا الوالد الرحيم، وأبنائي

هموم الحياة والأشجانُ

وأعيرُ الحزين سحر بياني

فيعزّيه لويُعاز البيانُ

شقرآء

هذهُمَ دُهُومَ كَ عَنـِـدِي

عَلَى حِيَاثِي وَصـِـدِّي

حُورُ النِّعَمِ تَمَنَّتْ

نَعْمَى هَوَايَ وَوَجـِـدِي

هَلْ عَنـِـدَهُنَّ رَحِيقِي

وَهَلْ لـِـيَدِيهِنَّ شـِـهْدِي

تَأْتَقُ اللهُ دَهـِـرًا

يُعِيدُ وَيُـبـِـدِي

حَتَّى جَلَانِي شـِـعْرًا

يَا حَسْرَةَ الشَّعْرِ بَعْدِي

خِيَالُهُ السَّمْحُ نَدَى

ثَغْرِي وَنَمْنَمِ عَقْدِي

وَقَابُـهُ كَمَا نَ كَأْسِي

وَجَفْنُهُ كَمَا نَ مَهْدِي

والأنجبمُ الزهـر حـولي

دُمى لـهُوى وعـدي

فغارتِ الحـور مـني

وكل زهـوٍ مـجـد

وهـبَّ في روض عـدن

عـليَّ عاصـر فـحـد

فكـان لله حـم

لـشـقوتي ولـسـعدي

دنياي أحلى وأغلى

مـن ألف جنـة خـلد

يا شاكياً زور وعـدي

أحلى مـن الوصل وعـدي

كلُّ المحـبين ملكـي

وأنت وحـدك نـدي

وكبرياء جـمـالي

تريد مـنك التـحـدي

شقراء يا لـون حـسن

محبِّ مـستبد

ويا جمالاً غريباً

على ظبياء معاً

لا وسهم ليلاي فيه

ولا ملامح هندي

ظم أن أتشد ورداً

وعند عيني كوردي

يا سكرة بعد صحو

وفتحة بعد رش

يا رغبة العين والقلب

بعد ياس وزهر

بيني وبينك حرباً

وهو أول أخذ ورداً

صراع روحين فيه

عنف العود والأند

وغزوة قلب لقلب

فتح يبيد ويوردي

فناء دنيا بدنيا

وطيبي بئرب بئرب

الحبُّ لا حكمَ شـورى

لكنه حكمَ فـردٍ

فهيئ في فتنة الحسن

كلُّه واسـتـعدي

١٩٥٤

البلدُ الغريب

مهداة إلى حفيدي محمد

سلي الجمر هل غالى وجُنَّ وِعْدُبا
كفرتُ به حتى يشوقَ ويعذُّبا
ولا تحرميني جَذوةً بعدَ جَذوة
فما أخضَلَّ هذا القلبَ حتى تَلَهَّبا
وما نال معنى القلب إلا لأنه
تمرغ في سكب اللظى وتقلباً
هبيني حزنًا لم يَمُرَّ بمهجةٍ
فما كنت أَرْضى منك حزنًا مجرِّبا
وصوغيه لي وحدي فريداً وأشفقي
على سره المكنون أن يتسربا
مَصوناً كأغلى الدر عزَّيتمُه
فأودع في أخفى الكنوز وُغيبا

وصوغيه مشبوب اللظى وتخييري

لآلامه ما كان أقسى وأغربا

وصوغيه كالفنان يبدع تحفة

ويرمقها نشوان هيمانَ مُعْجَبًا

فيما الحزن إلا كالجمال، أَحْبُّهُ

وأترفه ما كان أنأى وأصعبا

خيالك يا سمراء مرَّ بغريتي

فحيًا ورحبنا بغالٍ ورحبنا

أرى طيفك المعسول في كل ما أرى

وحدثت ولكن لم أجد منه مهريًا

شكونا له السمراء حتى رثى لنا

وجرأنا حتى عتبنا فأعتبا

وناولني من أرز لبنان نضحةً

فعطّر أحزاني ونديّ وخضبًا

وثنّى بريًا الغوطتين يُذيعها

فهدهد أحلامي وأغلى وطيبًا

وهل دللت لي الغوطتان لبانةً

أحبّ من النعمى وأحلى وأعذبا

وسيماً من الأطفال لولاه لم أخف

- على الشيب - أن أنأى وأن أتغربا

تودُ النجوم الزهر لو أنّها دُمى

ليختارَ منها المترفات ويلعبا

وعندي كنوز من حنانٍ ورحمةٍ

نعيمي أن يُغرى بهنَّ وينهبها

يجور ويعض الجور حلّوً محبب

ولم أرقبل الطفل ظلماً محبباً

ويغضب أحياناً ويرضى، وحسبنا

من الصفو أن يرضى علينا ويغضبنا

وإن نالته سقمٌ تمنيتُ أنبني

- فداءً له - كنت السقيم المعذباً

ويوجز فيما يشتهي، وكأنه

بإيجازه دلاً أعياد وأسهبا

يزف لنا الأعياد، عيداً إذا خطا

وعيداً إذا ناغى، وعيداً إذا حبا

كزغيب القطا لو أنه راح صادياً

سكبتُ له عيني وقلبي ليشربا

وأوثر أن يَروى ويشبع ناعماً

وأظمأ في النعمى عليه وأسغبا

وألثم في داج من الخطب ثغره

فأقطف منه كوكباً ثم كوكبا

ينام على أشواق قلبي بمهده

حريراً من الوشي اليماني منهباً

وأسدل أجفاني غطاءً يظله

ويا ليتها كانت أحن وأحدبا

وحملني أن أقبل الضيم صابراً

وأرغب تحناناً عليه وأرهبا

فأعطيت أهواء الخطوب أعنتي

كما اقتدت فحلاً معرق الزهو مصعباً

تأبى طويلاً أن يُقاد .. وراضه

زماناً فراخى من جماح وأصعباً

تدلّهت بالإيثار كهاً ويافعاً

فدلّته جَدّاً وأرضيته أباً

وتخفق في قلبي قابوً عديدة

لقد كان شعباً واحداً فتشعباً

ويا ربُّ من أجل الطفولة وحدها

أفضُ بَرَكَاتِ السَّلامِ شَرْقاً ومَغْرِباً

وَرُدَّ الأَذَى عن كلِّ شَعْبٍ وإنْ يَكُنْ

كَنُوداً، وأَحْبَبَهُ وإنْ كانَ مَذنباً

وَصُنْ ضَحْكَهَ الأَطْفالِ يا رَبُّ إنْها

إذا غَرَّدتْ في مَوْحِشِ الرَّمْلِ أعْشَباً

ملائِكُ لا الجَناتِ أنْجِبينَ مِثْلَهُم

ولا خَلدِها — أسْتَغْفِرُ اللهَ — أنْجِباً

ويا ربُّ حَبِّبْ كُلَّ طِفْلٍ فلا يَرى

وإنْ لَجَّ في الإِعْناةِ وَجْهاً مَقْطَباً

وهيئْ لَه في كلِّ قَلْبٍ صِبابَةً

ويفي كلِّ لِقيا مَرحباً ثم مَرحباً

ويا ربُّ إن القلوبَ مَلِكُك إن تَشَأْ

رَدَدْتَ مَحيلَ القَلبِ رِيانَ مُخَاصِباً

ويا ربُّ أَحْزاني وضاءَ كَأَنني

سَكَبتْ عَلَيهِنَّ الأَصْيلَ المَذْهَباً

ترصَّدْ نَجْمَ الصَبْحِ مِنْهِنَّ نُظْرَةً

وأشْرَفْ مِنْ عَليائِهِ وتَرَقَّباً

فأرخيتُ آلافَ السِّتورِ كأنني

أمد على حالٍ من النورِ غيِّبها

فغورُ نجمِ الصبحِ يأساً وما رأى

- على طهرِه - حتى بنانا مُخضِّباً

وقد تَبَهَّرُ الأحزانُ وهي سوافرُ

ولكنَّ أحلاهِنَّ حُزنٌ تَنَقَّبَنا

ويا ربِّ عزُّ من أُميَّة لا أنطوى

ويا ربَّ نورٍ وهجِ الشرقِ لا خبا

وأعشقُ برقَ الشامِ إن كان ممطراً

حنوناً بسقياه وإن كان خلباً

وأهوى الأديمَ السَّمحِ رِيانَ مُخضِّباً

سنابله نشوى، وأهواه مُجديباً

مأربُ لي في الربوتينِ ودُمَّرِ

فمن شَمِّ عطراً شَمِّ لي فيه مأرباً

سقى الله عند اللاذقية شاطئاً

مُراحاً لأحلامي ومغنى وملعباً

وأرضى دُرَى الطوِّدِ الأشمِّ فطالماً

تحدَّى وسامى كل نجمٍ وأنعباً

وجادَ ثرى الشهباءَ عطراً كأنَّهُ

على القبر من قلبي أريق ودُوباً

وحياً فلم يخطئ حماةَ غمامةً

وزفَّ لحمص العيشَ ريانَ طيباً

ونضَّر في حورانَ سهلاً وشاهقاً

وباكر بالنعى غنياً ومُثرباً

وجلجل في أرض الجزيرة صيبً

يُزاحمُ في السقيا وفي الحسن صيباً

سحابٌ من شرق وغرب يلمُّها

من الريح راعٍ أهوج العنْفُ مُغضباً

له البرقُ سوطٌ لا تندُّ غمامةً

لتشرُدْ إلا حَزَّ فيها والهباً

يؤلفها حيناً وتطفِرُ جُفلاً

وحاول لم يقنط إلى أن تغلباً

أنحنَ على طول السماء وعرضها

يزاحم منها المنكبُ الضخمُ منكباً

فَلَمْ أدْرِ هل أمَّ السماءَ قطيعُهُ

من الغيم أم أمَّ الخبَاءَ المطبأ

تَبْرَجُ لِلصَّحْرَاءِ قَبْلَ انْسِكَابِهِ

فَلَوْ كَانَ لِلصَّحْرَاءِ رَيْقٌ نَحْلَبَا

وَتَعَذَّرَ طَلَّ الْفَجْرِ لَمْ يُرَوْ صَادِيًّا

وَلَكِنَّهُ بَلَّ الرَّمَالَ وَرَطَّبَا

وَيُسْكِرُهَا أَنْ تَشْهَدَ الْغَيْمُ مُقْبِلًا

وَأَنْ تَسْتَمْلَاهُ وَأَنْ تَتَرَقَّبَا

كَأَنَّ طِبَاعَ الْغَيْدِ فِيهِ فَإِنْ دَنَا

قَلِيلًا نَأَى حَتَّى لَقَدْ عَزَّ مُطْلَبَا

وَيُطْمَعُهَا حَتَّى إِذَا جَنَّ شَوْقُهَا

إِلَيْهِ أَنْثَى عَنْ دَرْبِهَا وَتَجَنَّبَا

تَعُدُّ لِيَالِي هَجْرِهِ، وَسَجِيَّةً

بِكُلِّ مَشْوِقٍ أَنْ يَعُدَّ وَيَحْسَبَا

وَيَبْدَهُ بِالسَّقِيَا عَلَى غَيْرِ مَوْعِدِ

فَمَا هِيَ إِلَّا (لِحَاةً) وَتَصَبَّيَا

كَذَلِكَ لَطْفُ اللَّهِ فِي كُلِّ مَحْنَةٍ

وَإِنْ حَاشَدَ الدَّهْرُ الْقَنَوطُ وَأَلْبَا

إِلَى أَنْ جَلَّاهَا كَالْكَعَابِ تَزِينَتْ

لِتُحْسَدَ مِنْ أْتْرَابِهَا أَوْ لِتُخَطَّبَا

ومرّت على سُمر الخيام غمامةً

تجرُّ على صاِدٍ من الرمال هُيدبا

نطاف عذاب رشها الغيم لؤلؤاً

وتبراً فما أغنى وأزهى وأعجبا

وظاف الغمام السمح في البيد ناسكاً

إلى الله في سقيا الظماء تقرُّبا

عواطل مرّ المزن فيهن صائغاً

فضضن في تلك السهول وذهباً

وردّ الرمال السُمر خُضراً وحاكها

سماءً وأغناها ورش وكوكبا

وحرّك في البيد الحياة وسرّها

فما هامد في البيد إلا توثبا

ولاعب في حال من الرمل ربرباً

وضاحك في غالٍ من الوشي ربربا

وجمّع ألوان الضياء ورشها

فأحمر وردياً وأشقر أصهباً

وأخضر بين الأيك والبحر حائراً

وأبيض بالوهج السماوي مُشرباً

ولوناً من السمراء صيغت فتونه

ببياضاً، نعم لكن بياضاً تُعرباً

أتدري الربي أن السماوات سافرت

تشهد دُنيانا فأغفّت على الربي ؟

* * *

حنين الغريب

مهداة إلى بحيرة جنيف

وفاءً كمزن الغوطتين كريمُ
وحب كنعماء الشام قديمُ
وشعر كآفاق السماء تبرّجت
شمس على أنغامه ونجومُ
تطوحن الأسفار شرقاً ومغرباً
ولكن قلبي بالشام مقيمُ
وأسمع نجواها على غير رؤية
كأنني على طور الجلالِ كريمُ
وما نال من إيماني السمع أنني
أصلي لها في غرّبي وأصومُ
وللمجد أعباءٌ ولكنها منى
وللمكرّمات الغاليات همومُ

جَلَّتْ هَذِهِ الدُّنْيَا لِعَيْنِي كَنُوزِهَا

لَوَامِعَ يَغْرِي بَرَقُهَا فَأَشْرِيْمُ

أَفَانِيْنُ مِنْ حَسَنِ وَجَاهٍ وَنَعْمَةٍ

مَعَادِنُ دُرِّ كَالْمُهْنِ كَرِيْمُ

وَوَشِيٌّ بِهِ الْأَلْوَانُ حَيْرِي كَأَنَّهَا

سَمَاءٌ فَتَصْحُو لِحَّةً وَتَغِيْمُ

وَلَمْ أَتَرِدُّ وَانْتَقَيْتُ .. حُبَّهَا

وَأَحْلَامُهَا مَا اخْتَرْتُ حِينَ تَسُوْمُ

وَتَوْجَزُ فِي قَارُورَةِ الْعَطْرِ رَوْضَةٌ

وَتَوْجَزُ فِي كَأْسِ الرَّحِيْقِ كَرُوْمُ

تُبَادِهُنِي عِنْدَ الْبَحِيْرَةِ دُمُورُ

وَرَوْضٌ عَلَى أَفْيَاطِهَا وَشَمِيْمُ

وَوُرُقٌ عَلَى شَطِّ الْبَحِيْرَةِ حُوْمُ

وَوُرُقٌ عَلَى قَلْبِ الْغَرِيْبِ تَحُوْمُ

وَحَيْتُ مِنَ الرُّوْحِ الشَّامِيِّ نَفْحَةٌ

وَلَوْعٌ بِأَشْرَاتِ الطِّيْبِ لَمُوْمُ

وَلَاحٌ صَغَارِي كَالْفَرَاحِ وَأَمْهَمُ

حَنُوْنٌ كَوَرْقَاءِ الْغَصُوْنِ رُوْمُ

فِرَاحٌ وَإِنْ طَارُوا، وَلِلرَّيْحِ ضَجَّةٌ

وَلِلرَّعْدِ زَأْرٌ فِي الدَّجَى وَهَزِيمٌ

يَشِبُّ الْفَتَى مِنْهُمْ وَيَبْقَى لِرَحْمَتِي

كَمَا كَانَ فِي عَيْنِي وَهُوَ فَطِيمٌ

وَهَانَ بِنِعْمَاءِ الطُّفُولَةِ مَا دَرَى

أَهَادَنَ دَهْرٌ أَمْ أَلَحَّ خَاصِيمٌ

غَرِيرٌ يَبِينُ الْقَوْلَ بَلْ لَا يَبِينُهُ

طَفُورٌ كَأَطْلَاءِ الظُّبَاءِ بَغُومٌ

وَهِيهَاتَ تَنْسَى فِي الْبَحِيرَةِ دُمُورٌ

وَسَجَّعَ بَوَادِي الرِّيَوتَيْنِ رَخِيمٌ

إِذَا لَاحَ لِي وَجْهَ الْبَحِيرَةِ قَاتِمًا

أَلَحَّ عَلَيْهِ عَاصِفٌ وَغِيومٌ

فَوَجَّهَهُ أَدِيمُ الشَّامِ طَلِقٌ مُنُورٌ

وَوَجَّهَ بِحَيْرَاتِ السَّمَاءِ قَسِيمٌ

وَيَحْزَنُنِي دَوْحُ الْبَحِيرَةِ عَارِيًا

وَأُورَاقُهُ الْخَضْرَاءُ وَهِيَ هَشِيمٌ

وَأَبْسَطَ كَفِي أَقْطَفَ الْمَاءِ عَابِثًا

كَأَنَّ الْمَوْجَاتِ الصِّغَارَ جَمِيمٌ

وتلك الظلال الحاليات عواطل

على كل أيك وحشة وسهوم

تعرت من الغيد الملاح وطلما

تغطى بأسراب الملاح أديم

رسوم هوى ما استوقفت خطو عابر

كما استوقفت ركب الفلاة رسوم

ولا لثم الصهباء فيها متيم

يشم الهوى من عطرها فيهيم

يُجللها الليل البهيم ومثله

ضحى كالدجى غمر السواد بهيم

وشمس الضحى جود كعاب يضمها

لغيران من صيد الملوك حريم

يُرد ويُجلى عن كوى الغيم وجهها

كما رد عن باب البخيل يتيم

ويشكو الضحى من هجرها متوجعاً

ويوحشه هجرانها ويضميم

تأبت على جهد الضحى فكأنها

من الغيد مكسال الدلال نووم

وَضَمَّ الظَّلَامُ السَّكْبُ ظِلًّا لَجَارِهِ

كَأَنَّ الظَّلَالَ المَغْفِيَاتِ جُسُومُ

يَطَارِحَنِي دَوْحُ البَحِيرَةِ شَجْوَهُ

كَأَنَّا مَعْنَى بِالزَّمَانِ هَضِيمُ

وَأَشْكُو لَهُ البَلْوَى وَيَشْكُو كَأَنَّا

حَمِيمٌ يَسَاقِيهِ العَزَاءَ حَمِيمُ

أَتَشْكُو وَلَكِنْ عِنْدَكَ الرِّيحُ وَالدَّجَى

وَاللَّجْنُ مِنَ شَتَى الظَّلَالِ نُجُومُ

وَعِنْدَكَ آلَافُ الطِّيُوفِ حَوَائِمُ

رَوَانٍ لِأَسْرَارِ البُحَيْرَةِ هَمِيمُ

تَلَمَّحُوا أسْرَارَ البُحَيْرَةِ شُرْدًا

وَيَفْتَتُنَهَا سَكْبُ الشِّذَاءِ فَتْرِيمُ

هُنَا كُلُّ أسْرَارِ البَحِيرَةِ وَالرَّوَى

طَوَافِرُ فِي دُنْيَا الخَفَاءِ تَهِيمُ

هُنَا عُرْسُ الأَطْيَافِ يَفْتَرِشُ الدَّجَى

وَيَقْعُدُ فِي أَحْضَانِهِ وَيَقْوَمُ

خَفَاءً يَضِجُ الصَّمْتُ فِيهِ وَبَلْبَلُ

تَحْدَى ضَجِيجِ الصَّمْتِ فَهُوَ نَغْوَمُ

وَلَفَّ الْخَفَاءُ الْحَسْنَ حَتَّى شَكَى الْهَوَى

وَعَارَ حَرِيرَ مَتْرَفٍ وَرَقُومُ

فَدَعِ لَوْمَةَ إِنْ يَلْحَ لَكَ سَحْرَهُ

خَيَالُكَ لَا سِحْرَ الْخَفَاءِ مَأُومُ

هُنَا أَلَّفَ الْأَطْيَارَ وَالنَّاسَ رَحْمَةً

فَلِلطَّيْرِ أَنْسَ فِيهِمْ وَلِزُومُ

إِذَا انبَسَطَتْ رَاحُ فَلِلطَّيْرِ فَوْقَهَا

حَنِينٌ إِلَى سَمْحِ الْقُرَى وَجَثُومُ

فِيَا خَجَلَةَ الصَّحْرَاءِ لَمْ يَنْجُ جَوْذُرُ

وَلَا قَرَّ عَيْنًا بِالْأَمَانِ ظَلِيمُ

وَلَمْ تَهَنْ بِالْعُشِّ الْبَعِيدِ حَمَامَةٌ

فَصَيَّادُهَا صَعِبَ الْمِرَاسِ عَزُومُ

شَكَا الطَّيْرُ مِنْ ظُلْمِ الْأَنْسَاءِ وَاشْتَكَتْ

ظَبَاءَ وَعَشَبٌ فِي الْفَالَةِ نَجِيمُ

فِيَا رَبِّ لَا أَقْوَى مِنَ الطَّيْرِ عَشُهُ

وَلَا رَاعَ أَسْرَابَ الظَّبَاءِ غَرِيمُ

وَيَا رَبِّ تَدْرِي الشَّامَ أَنِّي أُحِبُّهَا

وَأَفْنَى وَحَبِي لِلشَّامِ يَدُومُ

وَفِي كُلِّ أَيْكٍ لِي عَلَى الشَّامِ مَنْسَكٌ

وَفِي كُلِّ دَوْحٍ زَمْزَمٌ وَحَطِيمٌ

وَيَا رَبِّ إِنَّ سَبِّحَتُ وَالشَّامُ قَبْلَتِي

فَأَنْتَ غَفُورٌ لِلذَّنْبِ رَحِيمٌ

تَهَاجَلْ عَضُو اللَّهِ لِلذَّنْبِ عِنْدَمَا

أَطَّلَ عَلَيْهِ الذَّنْبُ وَهُوَ وَسِيمٌ

* * *

obeikandi.com

إبتهالات

لا الغوطتــــــــــــــــان ولا الــــــــــــــــشبابُ

أدعو هــــــــــــــــو وهاي فــــــــــــــــلا أجابُ

أيــــــــــــــــن الشــــــــــــــــامُ من البحيرة

والــــــــــــــــمــــــــــــــــأذنُ والقبــــــــــــــــابُ

يا شــــــــــــــــامُ، يا لدة الخــــــــــــــــلود

وَضَمَّ مَجْدَكُما أَنْتــــــــــــــــابُ

مَنْ لِي بَنَزْرٍ مَن ثــــــــــــــــرايكِ

وقــــــــــــــــد أَلَحَّ بــــــــــــــــي اغْتــــــــــــــــرابُ

أشــــــــــــــــتاقُ شــــــــــــــــمسكِ والضحــــــــــــــــى

أنا والــــــــــــــــبحيرةُ والضحــــــــــــــــباتُ

ومُضْفَرَاتُ بــــــــــــــــالثلوجِ كأنــــــــــــــــما

نــــــــــــــــصلَ الخــــــــــــــــضابُ

تَعْوي الرــــــــــــــــياحُ فمــــــــــــــــا القــــــــــــــــساوُرُ

في الفــــــــــــــــلاةِ ومــــــــــــــــا الــــــــــــــــدئابُ

والثلجُ جُنَّ فَا لَمْ تَبِينْ

سُبُلٌ وَلَمْ تُعْرِفْ شِعَابُ

يَا شَمْسُ غَيْبِ فَكَيْفَ تَمَّ

— وَلَا طُلُوعَ لَكَ — الْغِيَابُ

إِنْ كُنْتِ مَسْلَمَةُ الْهَوَى

فَتَأْتِي، رُفِعَ الْحِجَابُ

مَلَّ السَّحَابُ مِنَ السَّمَاءِ

وَقَرَّ فِي الْأَرْضِ السَّحَابُ

وَكَأَنَّ مَلَأَ الْأَرْضَ، مَلَأَ الْأَفْقَ

أَلْهَمَ غَمًّا ضَابُ

حُسْنُ يُهَابُ وَمَا سَمَا

حُسْنٌ يُحِبُّ وَلَا يَهَابُ

دَوَّحَ الْبَحِيرَةَ . أَيَّنَ سَامِرُكُ

الْمَعْطُورُ وَالشَّرَابُ

وَالرَّاقِصُونَ وَنَوَّافِحِينَ

دَعَاهُمْ النَّعْمُ اسْتَجَابُوا

وَتَكَادُ تُقْطِفُ كَالرِّيَّاحِينَ

الْمَجَانِنَةَ وَالذُّعَابُ

أَهِيَ الْعَقُودَ عَلَى الرِّقَابِ

بِلِ الْمَعَاصِمِ وَالرِّقَابِ

فِي غَرِيبَةٍ أَنَا وَالْإِبَاءُ

الْمُرُّ وَالْأَدَبُ اللَّبِيبُ

كَالسَيْفِ حَلَّتْهُ الْفَتْوحُ

وَرُبَّمَا بِلِي الْقِرَابِ

طَوْدٌ أَشْمُ فَكَيْفَ تَرَشَّقْنِي

السَّهَامُ وَلَا أَصَابُ

يَا رَبِّ . يَا بَابُكَ لَا يَرُدُّ

اللَّائِيذِينَ بِهِ حِجَابُ

مِفْتَاحُهُ بِي يَدِي يَقِينٌ

لَا يُلِيمُ بِهِ ارْتِيَابُ

وَمَحَبَّةٌ لَكَ لَا تُكَدِّرُ

بِالرِّيَاءِ وَلَا تَشَابُ

وَعِبَادَةٌ لَا الْحَشْرُ أَمْلَاهَا

عَلَيَّ وَلَا الْحِجَابُ

وَإِذَا سَأَلْتَ عَنِ الذَّنُوبِ

فَإِنَّ أَدْمُعِي الْجَوَابُ

هي في يميني حين أبسطها

لرحمتك الكريمة

إنني لأغبط عاكفين

على الذنوب وما أنابوا

لو لم يكونوا واثقين

بعضوك الهانئ لتابوا

منهم غداً لكنوز رحمتك

أخطأف وانتهت

منهم غداً ببقيتهم

من فيء سيدرك اقتراب

أنا والربيع مُشردان

وللشذا معنا ذهاب

لا الأييك بعد غيابنا

غرد الطيب ولا الرباب

والنور يسأل والخمائل

والجمال متى الإياب

* * *

القصيدة التي ألقاها الشاعر النائب بدوي الجبل في الحفلة التكريمية الكبرى التي أقامتها الحكومة السورية على شرف شكري القوّتلي رئيس الجمهورية السورية بمناسبة مرور أربع سنوات على انتخابه لرئاسة الجمهورية، وذلك في حديقة البرلمان بتاريخ ١٥ أيلول ١٩٤٧ م .

تمنى الـركب وجهكَ والصباحا

فجن الليل من فجرين لاحا

وخف إلى ظلالك عبد شمس

يريح شجونه ظمأى طلاحا

حمى الله الكواكب من معد

وصانك بينها قمرًا لياحا

وظمأن للجواري كل بحر

وبلغها السلامة والنجاحا

حملت هموم قومك فاستراحوا

وغيرك لا استراح ولا أراحا

يهدد بالـسلاح ويدعيه

وما ملك الجنود ولا السلاحا

بطاح القدس دنسها مغير

فهل صانت كتائبه البطاحا

وهل جبهت بحد السيف دعوى

كعرض القوم فاجرة وقاحا

ولم يغضب لنا أيام كنا

حمى نهياً وشعباً مستباحا

ولا صدت سراياه عدواً

ولا هاجت حميته كفاحا

ولا اهتزت صوارمه انتخاءاً

ولا صهلت صوافته مراحا

نجابه بالحديد ونحن عزل

فيفضي : لا أباء ولا طماحا

يريد قيوده بيدي غلا

ويسمعي جنيناً والتياحا

ويزعم أن هذا الكيد سر

لقد جهد الزمان به افتضاحا

تنكر فهو لو كشفت عنه

أسف مجانية وهوى مزاحا

وذل فلا نسّميه عداءاً

وهان فلا نسّميه نطاحا

جلونا الفاتحين . فلا غدواً

تري للفاتحين ولا رواحا



إذا انقـصفت أسـنتنا وصلنا

بأيدينا الأسنة والصفاحا

إذا خرس الفصيح فقد لقينا

من النيران السنة فصاحا

زماجر دكت الطغيان دكا

وأخرست العواصف والرياحا

وتعرف هذه الحصاء منا

دماً سكباً وهامات وراحا

وأشلاءً مبعثرة تمنيت

على البيد الشقائق والأقاحا

تتيه بها الرمال وتصطفيا

من الفردوس ريحاناً وراحا

يرف على خمائل غوطيها

هوى بطل على الغمرات طاحا

والبح في السراب منى شهيد

تخيل في الوغى الماء القراحا

فلا حرم الشهيد بروض عدن

على بردى غبوقاً وأصطباحا

❖

❖

حمى دنيا أمية أريحي

متين الأسر قد قرع الرماحا

أبو حسان إن طفعت الرزايا

تحدى الدهر والقدر المتاحا

أشتم الأنف أبليج سمهري

كأن على محياها صباحا

تمرس بالخطوب فما شكاها

ولولا كبره لشكا وباحا

تذكرت الشام أخاك سعداً

ومن ذكر الحبيب فلا جناحا

أرق الناس حاشية وطبعاً

وأعنضهم على الطاغى جماحا

ينافح لا تروجه المنايا

فإن شتم اللئيم فلا نفاحا

زحمتنا النجم منه على جناح

وفيأنا . مروءته جناحا

إذا بكت الشأم أخاك سعداً

فقد بكت المروءة والسماحا

ولو نعت النعاة أخاك سعداً

إلى قمر السماء بكى وناحا

ولو فديته بضياء عيني

لقل مودة وهوى صراحا

❖

❖

جراح في سريرتك أطمأنت

لقد أكرمت بالصبر الجراحا

كأن الهم ضيفك فهو يلقى

على القسماش بشراً وأرتياحا

وقباك ما رأت عيني هموماً

مدللة وأحزاناً ملاحا

وقد ترد الخطوب على كريم

فترجع من صباحته صباحا

❖

❖
ويا دنيا أمية لا تراعي

جيوشك تملأ الرحب الفساحا

طلعت على العصور هدى وخيراً

غداة طلعت غزواً وأفتاحا

وما جمل الصلاح على ضعيف

فبعض الذل تحسبه صلاحا

وعلمت الحضارة فهي فجر

على الأكوان ينساح إنسيحا

ورب حضارة طهرت وطابت

ورب حضارة ولدت سفاحا

وعلمت المروءة فهي عطر

من الفردوس يسكرنا نفاحا

وعلمت العروبة فهي عرض

لربك لن يهان ولن يباحا

أساح المجد حسبك لن تكوني

لغير شبابك المأمول ساجا

خذي ما شئت واقترحي علينا

كرائم هذه الدنيا اقتراحا



أبا حسان رف كريم ودي

على نعمائك فخراً وامتدادا

بلائي ما شهدت وليس مناً

إذا عمدتها غرراً وضاحا

إذا زحمتني الجلى بروع

جمعت لها الإباء فلا براحا

ولو زحمت ثبيراً حين شدت

علي لضع غاربه وزاحا

وأوجع من مصائبها خليل

أغار على المودة واستباحا

ولو شئنا جزيناه ... ونرضي

شمائلنا فنوسع سماحا

أتكرني الشام وفي فؤادي

تلقيت الأسنة والجراحا

إذا نسيت على الجلى وفائي

فقد عذروا على البحر الملاحا

وغنيت الشام دماً وثأراً

فلا شكوى عرفت ولا نواحا

وأكرم عهدك الميمون شعري

فقلده جواهري الصحاحا

* * *

الذكرى

مهداة إله روح الفقيد الكريم

المرحوم الشيخ علي محمد كامل

لهيب من الذكرى، وحقك، لا يخبو

متى يتلاقى بعد نأيهم الصحب ؟

أحبة قلبي إن بعدتم فما نأى

عن القلب لا الوجد الملح ولا الحب !

على طيفكم أغمضت جفني وانطوى

صياناً له في مقلتي الهدب والهدب

جلوت القذى عنها وفاءً لطيفكم

فأحلامها نعمى، ومدمعها عذب

نزلتم من الذكرى بقلبي منزلاً

يرف عليه النور والظل والخصب

أراكم على بعد المزار، فيأله

حيناً تلاقى عنده البعد والقرب !

ويدنيكم مني خيال مجنح

أراقت عليه نورها الأنجم الشهب

خيال يجوز الكون والدهر والمنى

ويطوي الغيوب النائيات ولا يكبو

فيا بعدها من غاية لم ترح بها

مطي، ولا حظ الرحال بها ركب

ولله ما أوفى الخيال، فبيننا

وبينكم منه الرسائل والكتب

يا لم فيلقاكم، ويشكو إليكم

من البعد ما تشكو ويصبو كما، نصبو

ونظماً لولا نهلة من رحيقه

أديرت فلا الساقى أفاق ولا الشرب

سلاف من الذكرى أدبرت كؤوسها

فما شرب الندمان لكنهم عبوا

❖

نعيتم فلم يخلص إلى القلب نعيكم

ولم تتقباله البصيرة واللب

إذا موجهه عابر رحت أجتلي

أساريره، بشر عليهن أم رعب ؟

لعل الذي ينعاكم كان كاذباً

فيا نعمة قد كان يحملها الكذب !

يجس الطيب النبض حيران ذاهلاً

وهيهات لا يغني الطيب ولا الطب

ويرجو على اليأس المرير، وإنه

خداع الأمانى والتعلة والحب

❖

وللأهل أبحار روان تعلقت

بعينيه، أيجاب هنالك أم سلب ؟

وصمت مرير دون ما فيه من أسى

بكاء الثكالى والتفجع والندب

فوارحمتاً للناهلات من الصبى !

ألم يتهيب من براءتها الخطب ؟

غرائر من نعمى الدلال تلفتت

فاعوزها عطف الأبوة والحدب

فيا للصبى الهانى ! شجاني أنه

حزين، ومن طبع الصبى اللهو واللعب

فيا رب ! لا راع الطفولة رائع

ويا رب ! لا الوى بنعمائها كرب

ويا رب ! لأطيار والفجر والندى

إذا شئت، لا للعاصف الغصن الرطب

إذا أنهل غرب من صغير جرى له

من الأفق الأعلى على صغره غرب

إذا عبرات الطفل مرت بمجدب

من النفس روته ففارقه الجذب

دموع كعضو الله لو مربردها

على الرملة الحرى لنضرها العشب

ويا ربّ مرتصبح نسيماً معطراً

على كل محزون زعازعها النكب

ويا ربّ عندي من كنوزك حفنة

من الحب أذريها ولكنها تريبو

تمنيت لو فاضت حناناً ورحمةً

من الظالمين الخنزوانة والعجب

فلا يعوز الإنسان حباً ورحمة

ولا تعوز الطير الخمائل والحب

أريد حياة الناس خيراً ونعمة

وتأبى السيوف المشرفية والقضب

أرى الفرد لا يبقى وإن طال حكمه

ويبقى بقاء الحق والزمن الشعب

وأشهد أن الظلم يردي فالو طغى

على السفح هضب شامخ زلزل الهضب

شكت جبروت الكذب حبات رملها

إلى الله، فأنهارت مع العاصف الكذب

❖

❖

أبا أحمد هل يرفع الستر مرة

عن المأل الأعلى وتنكشف الحجب

طيوف من النور المحجب لمحت

تقربها عين، ويندى بها قلب

وكشف للأخرى صفاء معطر

حبيب إلى قلبي ولكنه صعب

فلحت لنا في عالم الحق بدعة

من النور يخبو كل حسن، ولا يخبو

فرحنا نحبي من نحب تحية

تنازعها الشوق المبرح والعتب

أتناى؟ فهلا وقفة يشتفي بها

خليل ويقضي حق لوعته صب

أتناى؟ وما ودعت أهلاً ولا حمى

فأين الحنان السمع والخلق الرحب؟

❖

❖

أبا أحمد هذي المواكب أقبلت

يضيق بها شوق المنازل والغرب

رأت بشرك المرموق في وجه أحمد

فللعين من نعمى طلاقته شرب

فتاك الذي علمته البأس والندی

فلاله غضب راح يخلفه غضب

أبا أحمد في ذمة الله صارم

من الحق لا يشكو الضراب ولا ينبو

يمان محلى فهو في السلم زينة

وتكشف عنف الموت في حده الحرب

سقى الله بالذكرى على غير حاجة

ولا حاد عن أطيابها الغدق السكب

عهداً لنا كالنور أما نعيمها

فسمح لمن يهوى مفاتنه نهب

لبسن الصبي برداً فلا خزفارس

يدل، ولا الديباج والوشي والعصب

عهداً نجيبات الأصيل والضحي

وإن قل في الإنسان والزمن النجب

ينادم تريباً في خمائلها تريب
وتصهل في أفيائها الضمر القب
وتحمد في الحب اللجاجة لا الغب
كذلك آبائي وآباؤكم شبوا
لغسان أقيال غطارفة نجب
صروف الليالي والقطيعة والذنب
عدوبتها طبع، وتقطيبها كسب
أمنك استعار العطر والنضرة الترب
وجادته بالسقيا يمينك لا السحب

ولله ما أحلى مرابع لهونا
ينيخ ذوو الحاجات فيها رحالهم
أحن إذا فارقتني بعض ساعة
شبيننا على محض الوفاء وصفوه
ويجمعنا نجر قريب سمت به
وحب رمته في اللهب لصهره
وكأس تساقينا ثلاثين حجة
أشم عبيراً من ترابك عاطراً
فحيت ثراك المزن كفك لا الحيا

خاص بمجلة القيثارة الصادرة بتاريخ كانون الثاني ١٩٤٧ م