

حرف السين

١١٨٩ - سَابَتْ عَجِينَهَا عَلَى مَطْرَحَتِهَا وَقَعَدَتْ تَنْتَفِ شِعْرَتِهَا

انتقاد للتي تهتم بالتافه وتترك الهام

١١٩٠ - سَاعَةُ الْحَظِّ مَا تَتَعَوَّضُشْ

ربما كان ذلك المثل انعكاسا لطبيعة الشعب المصرى الذى عاش مظلوما مضطهدا طوال التاريخ، فكان عندما تيسر له البهجة فإنه يسرع إلى استغلالها إلى اقصى ما يستطيع لأنها على حد قوله: «ما تتعوضش» أى قد لا يرى الفرح مرة أخرى.

١١٩١ - سَاعَةُ الزَّحْمَةِ طَاهَرُوا الْمُقْلِطُ الْأَعْمَى

المقليط: الذى تدلى كيسه وتضخم، والمعنى أن أهل الابن استغلوا التزامم والهرج الذى يعيش فيه الناس فطاهروا ابنهم حتى لا ينتبه الناس إلى عيوبه الجسميه. ويضرب المثل لحسن استغلال الظروف عند الناس.

١١٩٢ - سَاعَةَ لِقَلْبِكَ وَسَاعَةَ لِرَبِّكَ

هذا المثل له ملامح قديمة فقد جاء فى البخلاء للجاحظ قوله «وقال عثمان بن ابي العاص: «ساعة لدنياك وساعة لآخرتك» (البخلاء/ الجاحظ/ طبع المعارف تحقيق: الحاجرى ص١٨٥) وهذا المثل يعكس الحياة فى عصر الجاحظ بدقة والمثل يعبر عن طبيعة الشعب المصرى الذى يوازن بين المتعة وبين المطالب الدينية.

١١٩٣ - سَاعَةَ مَا أَكَلَهَا وَخَرِيهَا نَسِيَهَا

يدعو المثل الشخص إلى أن يطالب بحقه سريعا وقبل أن يضيع لأنه كلما طال

الوقت مات الحق، والمثل يعبر ببساطة عن هذه الحقيقة بقوله أن الشخص الذى استدان ليأكل فبمجرد أن انتهى من الأكل وتخلص من بقاياها نسي مصدره وبالتالي لا يتذكر دينه ويجب على الدائن أن يذكره دائما. . من الأمثال المسجوعة.

١١٩٤- ساعة ما بتكتب فى السما بيحى للخطاب العمى

يقال ذلك لبعث الأمل والتفاؤل عند الفتاة الدميعة التى أصابها اليأس من الزواج، والمعنى أن الله عندما يكتب لك الزواج فإن الخاطب يصيبه الله بالعمى حتى لا يستطيع أن يكتشف عيوبك. والمثل يدعو إلى الإعتماد على الله فى موضوع الزواج والثقة فى قدرته على إصلاح الحال. من الأمثال المسجوعة.

١١٩٥- ساعة القضا يعمى البصر

معناه قريب من المثل السابق، والمعنى أن الله سبحانه وتعالى إذا قضى أمرا واراد تنفيذه فإنه يدفع الظروف إلى تنفيذ هذا الأمر، وفى معناه: «لا يغنى حذر من قدر» والآية الكريمة «وإذا قضى أمرا فإنما يقول له كن فيكون» البقرة/ ١١٧ ويقال هذا المثل عن حدوث شر أو حادث نتج عنه إصابات أو وفاه أو غير ذلك. .

١١٩٦- ساهى الكذاب وحده

ساهى: من السهو، والمعنى أنك إذا تحدثت مع الكذاب فعليك أن تتكلم معه كثيرا وفى مختلف المواضيع حتى تستطيع أن تكشفه ذلك لأنه إذا أكثر من كلامه فسوف يظهر كذبه من خلال ذلك مهما كان حريصا وذلك للطبيعة الغالبة.

١١٩٧- السبب يقول: كل منى ولا ياكلنى

السبب: البضاعة، والمثل نصيحة تجارية وهى أن على التاجر أن ياكل من ناتج البيع والشراء وعليه ألا ياكل من رأس المال.

١١٩٨- السبع يذلّل اللبوة

لابد للرجل أن يكون قويا على المرأة

١١٩٩- السبع سبع ولو فى السجّن عاشا والكلب كلب ولو سموة باشا

يعبر المثل عن الايمان بالطبقات حتى بين الحيوانات التى لا تدرك هذا المفهوم،

فهنا فرق واضح بين الأسد الذى يمثل العزة والقوة ولو تجمعت الظروف ضده وبين الكلب الذى يمثل الذل والخنوع ولو خدمته الظروف. من الأمثال المسجوعة.

١٢٠٠ - السبع للبوّة دليل

الرجل رب الاسرة وهو الذى يقود المرأة.

١٢٠١ - سَبْعَ صَوَانِعَ فِي إِيْدِيهِ وَالْهَمَّ حَاطِطٌ عَلَيْهِ

سبع صنایع والبخت ضایع

يعبر المثل عن التعاسة التي قد تصيب الشخص رغم ما يتمتع به من نشاط وذكاء وجد، والمعنى أن ذكاء الشخص قد يتوارى وراء سوء الحظ. ويعبر المثل عن الإيمان بالخطأ واثره فى حياة الناس. من الأمثال المسجوعة. من أمثال المهن.

١٢٠٢ - سِبْهَمُ فِي الْمَجَالِسِ إِيَّاكَ يَعْتَبِرُوا

يقدم المثل طريقة لكشف معادن الناس وطباعهم وليس هناك مجال انساب لإثارتهم من المجالس حيث يظهرون على حقيقتهم، فإذا كانوا يخافون الفضيحة فإن ذلك يظهر عليهم، وإذا لم يكونوا ظهر ذلك أيضا.

١٢٠٣ - السَّتُّ اللى مَا بَتَخْلُقْشُ زى الضيِّف

يعبر المثل عن جزع العوام من المرأة التي لا تلد فهي عند زوجها كالضيف قد يأتى الوقت الذى ترحل فيه ولا تعود لأنه ليس فى منزل زوجها ما يجبره على الإبقاء عليها والحفاظ على مشاعرها لذلك نرى المرأة تسعى وراء الخلف من الأيام الأولى للزواج حتى ترسخ قدمها فى بيت الزوجية. من أمثال النساء.

١٢٠٤ - السَّتُّ اللى مَا بَتَخْلُقْشُ زى العيار اللى مَا يَبْصِبْشُ

هذا المثل كالسابق.. ولكن بصورة أخرى فهذه السيدة كعيار نارى أطلق ولم يصب الهدف، والمعنى أن السيدة لا تساوى شيئاً إذا لم تنجب وتحقق وجودها فى الحياة.. من أمثال النساء.

١٢٠٥ - سِتّ تَسْتَغْفِلِ سِتّ وَتَقُولُ لَهَا رِيحَةُ هُدُومِكَ مِسْكٌ

يكشف المثل لونا من العلاقات بين السيدات ويتمثل في أنه قد تستغل إحداهما الأخرى فتتودد إليها لكي تحصل منها على مكاسب، من الأمثال النسائية.

١٢٠٦ - سِتّ الحِيطُ كُلُّ يَوْمٍ تَغَيَّرُ فُسْتَانُ

يعبر المثل عن السخرية من المرأة المحتجة التي تعيش بين الجدران، ومع ذلك فزريد من زيتنها. والمثل يكشف طباع بعض السيدات اللاتي يملن للظهور أو اللاتي يملن إلى التبذير دون داع.

١٢٠٧ - سِتّ لَثِيمَةٌ أَنَا أَلَامُ مِنْهَا تَعِدُّ اللَّحْمَةَ أَنَا أَنْقَصُ مِنْهَا

تقول ذلك الخادمة. ويكشف المثل عن طبيعة العلاقات بين الخادمة وأهل بيتها، وهى علاقات أشبه ما تكون بعلاقة القط بالفار وإنهما لا يتفقان فكذلك الخادمة وأهل البيت، ويكشف المثل لونا من أخلاق الخادومات وسلوكهن. من أمثال الخادومات. من الأمثال المسجوعة.

١٢٠٨ - السَّتّ مَا مِنْهَا شَزَادُهَا الطَّلُقُ وَالنَّفَاسُ

يقال ذلك عن العذاب الذى يهاجم المرأة الضعيفة والتي تتعرض لآلام الولادة وشدتها، والمعنى أن السيدة مع ضعفها فإن آلام الطلق هاجمتها حتى أصبحت فى حالة يرثى لها. من الأمثال النسائية. من الأمثال المسجوعة.

١٢٠٩ - السَّتّ وَالْجَارِيَّةُ عَلَى حَبَّةٍ بِسَارِيَّةٍ

يعبر المثل عن السخرية من المرأة البخيلة التي تقتصر على نفسها وعلى خادمتها. والمثل فى ذلك يحذر ويتنقد ويكشف بعض ألوان السلوك السيئ. من الأمثال النسائية المسجوعة، وكلمة حبة بمعنى قطعة.

١٢١٠ - السَّتّ وَالْجَارِيَّةُ عَلَى مِشْطٍ بِسَارِيَّةٍ

كالسابق. البسارية: نوع صغير من السمك.

١٢١١- ست ما فيهاش ويزيد عليها الطلق والنّفاس

فى معنى المثل «الست مامنّهاش» . . . وقد سبق الشرح .

١٢١٢- ستّى مش فيكم وأنا جاية أهنيكم

أمى مش فيكم وأنا جاية أهنيكم

تقول ذلك الخادمة بحجة اداء الواجب وكان المفروض أن تكون صاحبه المنزل هى التى تحضر . . والعادة أن تكون هذه المجاملات فى حالات العزاء والأفراح ، ويقال ذلك للشخص غير المرغوب فيه الذى يقدم نفسه دون داع . والمثل بذلك يدعو إلى أن يحترم الإنسان نفسه ولا يتذللها . من الأمثال المسجوعة .

١٢١٣- ستين مقاس ولا قطعية منشار

المعنى أن تقيس الخشب وتددقّ فى القياس ستين مرة ، إن ذلك أفضل من أن تقطع سريعاً بالمنشار ثم لا يكون ذلك مطلوباً أو سليماً حسب المطلوب وعندئذ يكون الشئ عديم النفع . يضرب للتأنى فى قياس الخشب وفى الصنعة بوجه عام .

١٢١٤- سدغه من بلاطة الجامع

المعروف أن بلاط الجامع يمتاز بالقوة والمتانة حتى يتحمل كثرة الإستعمال ، ومعنى هذا المثل أنه ثقل الظل لا يحترم نفسه فهو يتذللها ، وكلمة سدغه محرف كلمة صدغ .

١٢١٥- السعيد يهنى ويهنى له والفقير يا ضنى حاله

يعقد المثل مقارنة بين الغنى والفقير أو كما يقول عليه السعيد والفقير ، فالسعيد يعيش فى رفاة وعز وجاه أما الفقير فهو بائس لا يستطيع أن يعيش حياته أو أنه يعيشها فى ضنك وتعاسة . من الأمثال المسجوعة .

١٢١٦- السكات علامة الرضا

السكات رضا

يقال ذلك للبت عندما يطلب رأيها فى العريس الذى يتقدم لطلب يدها فلشدة خجلها تسكت ويكون ذلك علامة على الموافقة .

١٢١٧- سكة أبو زيد كلها مسالك

يقال ذلك للشخص الذى سدّت أمامه كل الطرق فلم يعد يرى أين يسير ، ويقال هذا المثل بعثاً للأمل أو حثاً على البحث عن طرق أو ظروف أخرى مناسبة ،

وقد يقول ذلك الشخص ليشير إلى أنه يستطيع أن يسلك طرقا كثيرة. أبو زيد شخصية تاريخية شعبية معروفة.

١٢١٨- السُّكْر والشَّي العَجِيب إن خف الجيب منين نجيب

أهتمام العريان بالشَّي مع فقرهم

١٢١٩- سَكُنَّا لَهُ دَخَلَ بِخِمَارِهِ حَتَّى الْبَرْدَةَ شَلَّنَاهَا لَهُ

في معناه «تمسكن فتمكن»، ويعبر المثل عن الضيق أو الأسى للشخص الذي استخدم معه أسلوب الشفقة أو الرحمة وقدم له كل الوسائل التي تحميه ثم بعد ذلك يتمادى ويسئ إلى من قدم له المعروف، وفي معناه «نعمل معروف ننضرب بالكفوف»، من الأمثال المسجوعة.

١٢٢٠- السُّكْرَان فِي ذِمَّة الصَّاحِي

يقال ذلك عند ما يسهو شخص فيقوم آخر يتذكره أو لفت نظره إلى الحقيقة فيرد عليه الأول بهذا المثل، والمعنى إنى إذا كنت قد سهيت فاعتمادى عليك.

١٢٢١- سَكِينَةُ الْأَهْلِ مَتَلِّمَةٌ

سَكِينَةُ الْأَهْلِ مَا تَدْبَحُشْ

يقال ذلك للدلالة على أن الأهل لا يمكن أن يضرروا بعضهم وأنه مهما حدث بينهم من مشاكسات فإنهم لا يمكن أن يكونوا مثل الأغراب وهم في ذلك كالسكينة التي لا تدبج.

١٢٢٢- السَّلَاحُ يَطُولُ

يضرِب ذلك للتحذير من اللعب بالسلاح كالسكين وغيرها.

١٢٢٣- سَلَحِقْ بَلَحِقْ إِلَى يَأْكُلُكَ يَجْرِي مَا يَلْحَقْ

يقال ذلك للخبز للتدليل على أهميته للإنسان وأنه لا غنى عنه في كل الأوقات وأن الإنسان لتعوده على تناول الخبز يكون ملهوبا عليه ولا يشبع إلا منه، كلمة سَلَحِقْ بَلَحِقْ ربما قيلت للسجع. من الأمثال المسجوعة.

١٢٢٤- السُّلْطَانُ مَنْ لَا يَعْرِفُ السُّلْطَانَ

ربما كان ذلك من الأقوال المأثورة كما لا يمكن أن يقول ذلك إلا هؤلاء الذين

يتعاملون مع السلطان مباشرة ثم اضيروا نتيجة لذلك أما الطبقات السفلى فإنها لم تمر بهذه التجربة.

١٢٢٥- السلف تلف والرد خسارة

يقول ذلك الشخص الذى اعتاد على أكل حقوق الناس فهو يستدين منهم ثم يرفض حتى الرد على سؤالهم، والمثل يعكس نموذجاً من الناس سئ الأخلاق فهو يقول لقد تلف ما أخذته وردى على صاحبه خساره. والمثل حينما يعرض هذه النماذج يحذر منها ويكشفها حتى يمكن الاحتياط فى التعامل معها.

١٢٢٦- السلف يربى العداوة

يعبر المثل عن حقيقة تغلب على طباع كثير من الناس وتتمثل فى أن التأخر فى رد الحقوق لأصحابها لابد من أن يخلف العداوة بين الناس ويشير المشاكل، والمثل كسابقه يحذر من هذه العادة.

١٢٢٧- السلفة دأهية مختلفة

السلايف: النساء يتزوجن الأخوة، ويعبر المثل عن سوء العلاقات بين السلايف ذلك لأن اختلاف الطباع مع المعيشة تحت سقف واحد يربى العداوة والمشاكسات الدائمة، وفى معناه «مركب الضراير سارت ومركب السلايف غارت». من الأمثال النسائية المسجوعة.

١٢٢٨- سليم ما تكسر ومكسر ما تاكل وكل لما تشبع

تقول ذلك الأم لابنها تمنحه الحرية فى أن يأكل ما يشاء وغالباً ما تكون الأم فى عائلة كبيرة وتقول ذلك بقصد إغاضة السلايف وإبنائهم أو والحماة أو غير ذلك مما تتكون منهم الأسرة إذا كان هناك تنافر بين مختلف الاطراف، وقد يقال فى غير ذلك الموقف.

١٢٢٩- السمار نص الجمال

يعبر المثل عن الذوق الشعبى ونظرته إلى الجمال، وكما يقول المثل يهتم العوام بالسمار مع خفة الدم، ويعتقدون - كما يشير المثل - أن السمار نصف الجمال.

١٢٣٠ - سَمْسَم بِحَلَاوَةٍ مَا مَحَبَّةٌ إِلَّا بَعْدَ عَدَاوَةٍ

يعتقد العوام أنه قد تتولد المحبة من العداوة وذلك عندما يتشاجر شخصان فيتدخل الغير للصلح بينهما وقد ينتج مع طول المدة ألفة فمحبة وهكذا، وكثيرا مانشاهد ذلك بين الناس. وكلمة سمسّم بحلاوة للسجع وقد تكون تعبيراً عن أن المحبة أصبحت كالحلاوة بالسمسّم. من الأمثال المسجوعة.

١٢٣١ - السَّمَكُ الْكَبِيرُ يَأْكُلُ السَّمَكَ الصَّغِيرَ

يعبر المثل عن الأسف و الأسى لشريعة الأسماك التي يأكل فيها الكبير الصغير والسائدة بين الناس حيث انعدمت القيم وسادت شريعة الغاب، والمثل وهو يعرض ذلك يكشف هذه العلاقات ويعارضها. يلاحظ الطباقي في كلمتي: الكبير والصغير.

١٢٣٢ - السَّمَكُ لَا يَشْبَعُ اللَّيْ يَأْكُلُهُ وَلَا يَغْنَى اللَّيْ يَيْضُنَادُهُ

يعبر هذا المثل عن رخص السمك بالنسبة لغيره من اللحوم، ومعنى الجزء الأول أن السمك لذيق ومن ثم فإن الذي يأكل لا يمكن أن يشبع منه، ومعنى الجزء الثاني أن السمك رخيص لدرجة أن الصياد لا يمكن أن يغتنى من بيع السمك.

١٢٣٣ - سَمَكٌ فِي بَحْرٍ

بمعنى لا يمكن السيطرة عليه..

سَمَكٌ فِي مِيَّةٍ

١٢٣٤ - سَيِّءُ الْحَظِّ يَتَغَطَّرِسُ فِي يَيْضَانِهِ

يعبر هذا المثل عن أثر سوء الحظ على سلوك الإنسان، وفي معناه: «قليل البخت يلقي العظم في الكرشه»، «قليل البخت يعضه الكلب في المولد»، وكذلك فإن سيئ الحظ من الناس يتعثّر في كيسه رغم أنه بعيداً عن موضع قدمه.

١٢٣٥ - سَيَّارَةٌ وَرَبِيعَةٌ تَسْوِي مِنَ الطُّوَالِ سَبْعَةَ

سيارة: أى تسير كثيراً، ربعة: تُطلق على الفتاة التي تميل إلى القصر. والمعنى أن المرأة التي تنشط وتجرى وراء رزقها أكثر فائدة من تلك الهيفاء أو من مجموعة منهن لأنها نافعة منتجة. من الأمثال النسائية المسجوعة.

١٢٣٦ - سِبِّ حَبِيبِكَ عَلَى هَوَاهُ لَمَّا يَجِي دِلُّهُ عَلَى قَفَاهُ

يدعو المثل الحبيب إلى أن يقلل أهتمامه بحبيبه حتى يشيره، والمثل يعبر عن لون العلاقات بين الأحباء وما يمكن أن يدور حولها من الأشواق. من الأمثال المسجوعة.

١٢٣٧ - سَيَدُنَا الشَّيْخُ عَامِلٌ خَاتَمَةٌ مِنَ الظَّهْرِ قَافِلٌ بِأَبِهِ الَّلَى يَفَرِّقُهُ الْعَوِيلُ هُوَّ أَوْلَى بِهِ

يعبر المثل عن موقف العوام من المشايخ، والمقصود بهم مقرئي السورة، ويعرض بعض طباعهم وسلوكهم من خلال موقف واضح يتمثل في أنه - أى الشيخ - أولم وليمة ولم يفتح بابه للغير كما هى العادة. أن ذلك يعكس بعض طباعه السيئة وبخله وسلوكه الذى يبعث على النفور. من الأمثال المسجوعة.

١٢٣٨ - سَيِدَى بَنَدَقَ مَا صَدَّقَ

يقال ذلك للشخص الذى ينتظر أمراً ليفرض مسئولية لا يحب أن يتحملها، فهو يتخذ ذلك الأمر ذريعة لكى يتخلى عما وعد به. من الأمثال المسجوعة.

١٢٣٩ - سَيِدَى مَا أَخْفَهُ لَا فِى إِيدَى وَلَا فِى طَرْفِهِ

يقال ذلك للشخص البخيل على سبيل السخرية والتندر، ومعنى «لا فى إيدى» أى لا يعطينى شيئاً فى يدى ويتكرم على، و«لا فى طرفه» أى لا فى يده شيئاً. من الأمثال المسجوعة.

١٢٤٠ - سِيرُهُ بَنَى آدَمَ أَطُولَ مِنْ عُمُرِهِ

يعبر هذا المثل عن حقيقة يحس بها الناس دائماً وهم لذلك يجزعون منها وهم يرون فى سوء السيرة كارثه لأنها تمتد إلى ما بعد الموت وتظل للأبناء والأحفاد وكذلك حسن السيرة..
