

حرف الطاء

١٣٥٨ - طَاحِنٌ دَقِيقُهُ وَلَا حَدٌّ يَعْيقُهُ

يقال ذلك للشخص الذى أدى واجبه ولم يعد مطالباً بشئٍ آخر . ويعبر المثل عن الرضى والإحساس النفسى بالراحة بعد عناء العمل . ومن ثم فليس هناك أحد يغمزه ، من الأمثال المسجوعة يعيق : محرف يعوق .

١٣٥٩ - طَالِعٌ مِنَ الشَّقِّ يَشْتَقُّ لَهُ حَوَاجِبٌ وَعَيْنِينَ لَا

من الأغاز التى تكشف الذكاء والفراسة عند الشخص وكذا حضور البديهة .

١٣٦٠ - طَالِعِينَ مِنَ الْجُحُورِ يَضْرِبُونَ أَهْلَ الْبَلَدِ

يعبر المثل عن الضيق من الأشخاص الغرباء الذين يسطون على أهل البلد ويضربونهم ويتسلطون على شئونهم رغم أنهم ليسوا أهلاً لذلك . ويقال ذلك للدلالة على النفور من مساوىء بعض الناس .

١٣٦١ - الطَّبَاعُ تَعْدَى

المعنى أن الناس يتأثرون بأخلاق بعضهم عندما يتعاملون ، وكذا الشخص الشرير يمكنه أن يفسد ما حوله من الناس ويؤثر على طباعهم .

١٣٦٢ - الطَّبَّالُ أَعْمَى وَالزَّمَّارُ أَعْمَى

قيل فى تفسير هذا المثل أنه إذا دخلت إنسانة تبحث عن شئٍ ولم تجده فدخلت أخرى ولم تجده أيضاً قيل هذا المثل للتدليل على أنهما لا فائدة منهما ، والمثل يسخر من الفشل المتواصل أو إجتماع الفاشلين .

١٣٦٣- الطَّبَعُ وَالرُّوحُ فِي جَسَدٍ مَا يَطَّلِعُ الطَّبَعُ إِلَّا لَمَّا تَطَّلَعَ الرُّوحُ الطَّبَعُ وَالرُّوحُ فِي جَسَدٍ مِيطْلَعِشِ الطَّبَعُ إِلَّا إِنْ طَلَعَتِ الرُّوحُ

يعبر المثل عن حقيقة يحس بها العوام مؤادها أن الطباع عند الإنسان كالروح فهي ملتصقة به لا تفارقه إلا إذا فارقت الروح، والمعنى أن طباع الانسان حقيقة لا يمكن تغييرها، وربما كانت إحدى مورثاته.

١٣٦٤- الطَّبَعُ يَغْلِبُ التَّطَبُّعُ

يؤكد هذا المثل الحقيقة السابقة من أن طبع الإنسان لا يمكن تغييره بسهولة، وهذه الصفات ليست مما تكتسب بالتلقين كالتطبع، ومن هنا يتغلب الطبع ويسيطر على أفعال الإنسان وسلوكه، لذلك فلا يمكن تغييره عن طريق صفة مكان أخرى، وربما كان للعلم رأى آخر قد يغير الرأى الشعبى الذى اعتمد على التجربة.

١٣٦٥- طَبِقَ كَنَافَةَ وَوَرَاهُ آفَةٌ

يقال ذلك للشئ الحسن الجميل الذى يسر الخاطر ويبعث على البهجة والإنشراح ولكنه يخفى وراءه مساوى ومشاكل لا تنتهى، والمثل يدعو إلى عدم الإغترار بالمظهر ويحث على الاعتماد على الجوهر والإهتمام بالشئ الخالص دون نظر إلى المظهر، وقد يقال هذا المثل للشخص الذى يقدم على الزواج وليست به عيوب إلا أهله فهو مثل طبق الكنافة، ولكن وراءه الآفة. من الأمثال المسجوعة.

١٣٦٦- الطَّحَّانُ يَأْخُذُ حِفَّانَ بِحِفْنَانٍ وَرَبِّنًا يَأْخُذُ حُصَانَ بِحُصَانٍ

حفان: تحريف لكلمة حفنة. الطحان: الرجل الذى يجلس أمام القادوس ويتحكم فى نزول الدقيق. وفى معناه «كما يدين الفتى يدان»، «من خد شئ قال له الزمان هاته»، والمعنى أن الذى يسرق القليل لا بد من أن يضيع منه الكثير كالطحان الذى يسرق من الدقيق ويأخذ الله منه كثيرا. من أمثال الحرفيين. من الأمثال المسجوعة.

١٣٦٧- طَرَدْتُهُمْ مِنَ الْبَابِ جُمًّا مِنَ الْحَيْطِ

يقال ذلك للتعبير عن الضيق من بعض الناس الذين يتدخلون في بعض الأمور دون استدعاء لهم، أو يقال للشخص المطرود الذي توسل بمختلف الوسائل للعودة إلى مكانه. أو يقال للشخص الذي يرى أن الغاية تبرر الوسيلة. وأنه إذا استطاع النفاذ من الشباك للوصول إلى غرضه فليس هذا عيباً.

١٣٦٨- طُزِّيَا عَاشُورُ

طظ يا عاشور

يعبر المثل عن عدم الإهتمام وقلة الأكتراث بما يدور من أمور أو مشاكل، وربما كانت كلمة عاشور تعنى شخصا معيناً وربما تعنى «س» من الناس. طز: تعبير عن الإستياء وقلة الإهتمام

١٣٦٩- طَلَبَ الْأَبُ مِنَ الْإِبْنِ ذَلْ وَطَلَبَ الْإِبْنُ مِنَ الْأَبِ عَزْ

١٣٧٠- طَلَبَ الْغَنِيَّ شَقْفَةً كَسَرَ الْفَقِيرُ زِيرَهُ جَأَتْهُ دَاهِيَةُ الْفَقِيرِ عَلَى قَلَّةِ تَدْبِيرِهِ

يقصد المثل مقارنة اجتماعية بين الغنى والفقير، فالغنى يكسب صاحبه وضعاً إجتماعياً خاصاً ويعطيه العز والهيبة أما الفقر فإنه يذل النفس ويدفع الفقير إلى أن يتزلف ويتودد للغنى، والمعنى أن الغنى عندما أحتاج الشفقة أسرع الفقير بتقديم أقصى ما لديه للتقرب منه. أما الجزء الثانى من المثل فيهاجم الفقير الذى يتقرب من الغنى على حساب ما لديه من إمكانيات ضئيلة محدودة. من أمثال الطبقات المسجوعة.

١٣٧١- الطَّلَبُ الْهَيْنُ يَضِيعُ الْحَقَّ الْبَيِّنَ

يدعو المثل كل شخص إلى أن يطاب بحقه والإصرار على ذلك ويحذر من التهاون فى ذلك. من الأمثال المسجوعة.

١٣٧٢- طَلَّعَ عَيْنَ الْكَلْبِ وَأَرْمِيهَا وَاللَّى فِيهِ خَصْلَةً مَا يَسْلِيهَا

طَلَّعَ عَيْنَ الْكَلْبِ وَدَلَّيْهَا وَاللَّى فِيهِ خَصْلَةً مَا يَسْلِيهَا

طلع: بشدة على اللام من طلع أى أخرج. ويعبر المثل عن أهمية الطبع

وتمكنه من الإنسان، وفي معناه «الطبع يغلب التطبع»، «الطبع والروح فى جسد ما يطع الطبع إلا لما تطلع الروح»، والمقصود بالجزء الأول من المثل السجع فقط والمعنى أن خصال الإنسان تتمكن من نفسه بدرجة لا يمكن التخلص منها. من الأمثال المسجوعة.

١٣٧٣ - طَلِعَ مِنَ الْمَوْلِدِ بِلا حَمَصٍ

الموالد من العادات المصرية الشائعة بين الناس ومن البضائع التى تروج فى هذه الموالد الحمص والحلوى وبعض الألعاب الشعبية، والشخص الذى يذهب إلى المولد لا يخرج منه بدون الحمص لأن الناس اعتادوا على ذلك، وإذا عاد بدونه كان ذلك مدعاة للأسف والانتقاد، والمثل يقال للشخص الذى خرج من الغنيمة صفر اليدين.

١٣٧٤ - طَلِعَ النَّهَارَ وَبَانَ الْعَوَارُ

بان: وضح. العوار: من العور أو العيب، والمعنى أن النهار يكشف ما يستره الليل من عيوب، وفى معناه «النهار له عين»، «يا جاي بالليل ومتعطر تعالى بالنهار تشوف أكثر».

١٣٧٥ - الطَّلَّقَ حَرْبَ الصَّبَايَا

يقال ذلك عند الولادة الأولى، والمعنى أن عملية الولادة الأولى عند المرأة تكون صعبة وخطيرة، وهى بالنسبة لها كمثل الحرب بالنسبة للرجل، أى أن الولادة فى شدتها وعنفها وخطورتها كالحرب فإذا نجت منها امرأة سلمت بعد ذلك. من أمثال النساء عند الولادة.

١٣٧٦ - الطَّمَاعُ كَوْمَهُ شَوِيَّةٌ

يقال ذلك للشخص الذى يطمع فيما لدى الغير وعادة - كما يقول المثل - فإن الدنيا تعاكسه تقاومه، وعادة تقول ذلك الأم لطفلها الذى يصر على أن يأخذ أكثر من أخوته. المثل بدعو إلى القناعة..

١٣٧٧ - الطَّمَعُ يَقِلُّ مَا جَمَعَ

فى معنى المثل السابق وقد سبق الشرح . من الأمثال المسجوعة .

١٣٧٨ - طَمَعَنَجَى بِنَالِهِ بَيْتَ فَلَسَنَجَى سَكَنَ لَهُ فِيهِ

كالسابق ويهاجم المثل الطماع كما يدعو إلى تهذيب النفس وحملها على التخلّى عن ذلك ودفعتها إلى القناعة، والمقطع «نجى» الملحق بكلمة «طمع» و«فلس» مأخوذ عن التركيّة .

١٣٧٩ - طَمَعَنَجَى طَالِبَ فُلُوسٍ فَلَسَنَجَى مَنِينَ يَدِيْلُهُ

كالسابق . منين: من أين، يديله: يعطى له . فلوس: نقود

١٣٨٠ - طُوبُ الْبَلَدِ لَاهِلِ الْبَلَدِ

المثل يدعو إلى الحفاظ على ثروات البلد ومكاسب أهلها من الضياع أو تهريبها إلى مكان آخر، وقد يدعو إلى الإهتمام بأبناء البلد واحقيتهم بخيراتها، والمثل يحمل النصيحة والتحذير .

١٣٨١ - طُوبَى عَلَى طُوبَى تَخَلَّى الْعَرَكَةَ مَنْصُوبَى

يقال ذلك عندما تتواجد فى مكان ما مشاجرة فيأتى أحد الأشخاص فيضع طوبة فوق أخرى لاعتقاده بأنه طالما كانت إحداها فوق الأخرى فإن العركة تظل موجودة، والمثل يشير إلى بعض الحرافات التى تشيع فى الأوساط الشعبية، وقد يكون معناه أن التشاجر بين بعض الأشخاص قد يفيد الآخرين . ويعبر عن ذلك القول المأثور «مصائب قوم عند قوم فوائد» من الأمثال المسجوعة .

١٣٨٢ - طُوبَى فِي بَيْتٍ وَلَا جَامُوسَةَ فِي غِيْطٍ

يعبر المثل عن شدة الاهتمام بالعقار وتفضيله على غيره من أنواع الملكيات الأخرى كامتلاك الحيوانات وغيرها ذلك لأن الحيوانات غير مأمونة المكسب فهى معرضة للمكسب والخسارة والموت، أما العقار فهو يمتاز بالثبات ومن ثم يدعو إلى

الاطمئنان إلى رأس المال، والمثل يفسر بعض الطباع المصرية الريفية التي تلجأ دائما إلى طريق السلامة وتحاول تجنب المخاطرة. من الأمثال الريفية المسجوعة.

١٣٨٣ - طُورَ اللهُ فِي بَرَسِيمِهِ

يقال ذلك للشخص الغبى الذى لا يفهم ما يقدم له أو لا يفهم طبيعة عمله فهو أمام هذه الأعمال البسيطة التى لا تحتاج إلى ذكاء كالثور الذى يأكل فى حقل البرسيم هنا وهناك دون معرفة بأوله أو آخره، ويعبر المثل عن الأسف للأغبياء. من الأمثال الريفية، وكلمة طور محرف ثور.

١٣٨٤ - الطُّولُ عَلَى الحُورِ والتُّخْنُ عَلَى الجَمِيْزِ

يجب العوام المرأة الطويلة فهى عندهم كالحور فى الجنان ويكرهون المرأة السمينة فهى قليلة الإهتمام كشجرة الجميز. وهذا المثل يشير إلى طبيعة الذوق عند العامة ويبين مستويات الجمال لديهم. من أمثال الجمال الأثوى.

١٣٨٥ - طُولَ عُمْرِكَ يَا بَدِ نَجَانَةٍ وَفِي ط... ده العُود

هذه الصورة من الواقع والمشاهد اليومية للطبيعة فعود الباذنجانة دائما ملتصق بها سواء فى شجرتها أو عند البيع ولا ينتزع منها إلا عند الطبخ لذلك فدائما يرى الناس الباذنجانة فى عنقها. ويقال ذلك للشخص الذى لا يمكن أن يتغير عن طبيعته أو لا يمكن أن يتخلى عن صفاته. من أمثال النباتات الريفية.

١٣٨٦ - طُولَ عُمْرِكَ يَا خَالَهَ وَإِنْتَ عَلَى دى الحَالَة

تقول ذلك زوجة الابن للحماة التى تكثر من إساءتها، وقد يقال هذا المثل بصورة أخرى هى «طول عمرك يا ردة وأنت كدة» فترد زوجة الابن فتقول «طول عمرك يا خاله وأنت على دى الحالة»، والمثل يعبر عن سوء العلاقات بين الحماة وزوجة الإبن للتنافس بينهما على الأستئثار بقلب الزوج. من أمثال المرأة المسجوعة.

١٣٨٧- طُولُ عُمْرِكَ يَا رِدَّةً وَإِنَّتِ كَدَّهُ

قد يكمل هذا المثل السابق ويتكون منهما مثلا واحدا ليدل على المشاحنات الدائمة بين الحماة وزوجة الابن، وتقول ذلك الحماة لزوجة ابنها، والمعنى أنك يا رديئة الخصال تلازمك سوء طباعتك في كل وقت.

١٣٨٨- طُولُ الْعَيْشِ مَا هُوَ مَوْجُودُ الْمَلْحِ بِشَرْقَةٍ

بشرقة: وقد يقال شبرقة أى متعة وتزييدا فى الأكل، ويعبر المثل عن شدة إهتمام الأوساط الشعبية بالخبز لأنه القوت الرئيسى والضرورى لحياة الإنسان، وماعدا ذلك من ألوان الغذاء حتى ولو كان تافها كالملش أو الملح فهو ثانوى. كما يعبر المثل عن القناعة بالقليل، والعادة لدى الفقراء عندما لا يجدون غير الخبز فإنهم يضعون عليه الملح ويأكلونه وقد يقسمون على ذلك فيقولون «وحياة العيش والملح» وهى عادة تعكس شدة الفقر الذى كان يقاسى منه الناس فى الماضى.

١٣٨٩- طُولُ مَا ابْنِ آدَمَ حَى رِزْقُهُ جَاى

يؤمن الناس بأن الأرزاق بيد الله يسيرها كيف يشاء وأنه لا دخل للإنسان فى ذلك كما يؤمنون بأن الانسان طالما كان حيا فإن الله قد تكفل برزقه ولا بد من أن يصيب الإنسان رزقه. من الأمثال المسجوعة.

١٣٩٠- طُولُ مَا إِنَّتِ جَارِي مَا تُرُوْحُ بِتَارِي

بتارى: بتارى. يعبر المثل عن أهمية الثأر فى حياة الناس والدور الخطير الذى يلعبه فى التأثير على طباع الناس وسلوكهم الاجتماعى، والمعنى أنه طالما وجد أمامى ما يثيرنى فلن اتوان عن استغلال الفرصة لأخذ حقى.

١٣٩١- طُولُ مَا أَنْتِ طَبَّالٌ وَأَنَا زَمَّارٌ تَضْحَكُ عَلَيْنَا الرَّقَّاصَةَ

الرقاصة: الذين يرقصون، ويعبر المثل عن سذاجة بعض الأشخاص وأثر ذلك على أعمالهم، كما أن إجتماعهم فى عمل واحد قد دفع الزملاء إلى الضحك

منهم واستغفالهم. والمعنى أنه لا يجب تجميع الفاشلين فى مكان واحد لأن ذلك يسئ إلى العمل والمصلحة العامة كما يسئ إليهم أيضا. من أمثال الموسيقين.

١٣٩٢ - طُول مَالِي فَرْحَةٌ مَا تُوْهِلِشْ قَمْحَةٌ

اللى له فرخة ماتتهلوش قمحة

من العوامل التى تدفع الريفيات إلى تربية الدجاج أن الدجاج تلتقط كل ما يتناثر فى المنزل من حبوب ومأكولات قد لا تستطيع المرأة أن تجمعها، أى أن الدجاجة تلتقط غذاءها من المأكولات أو الحبوب التافه أو الهالكة، ومن ثم يمكن الاستفادة من الحبوب التى قد تضيع عن هذا الطريق. من أمثال النساء الريفيات المسجوعة.

١٣٩٣ - طُول مَا أَنَا قَاعُدَةٌ عَلَى الْحَصِيرَةِ مَا أَنْتِ شَائِفِ طَوِيلَةَ وَلَا قَصِيرَةَ

تقول ذلك المرأة لزوجها الذى لا يراها زوجها إلا جالسة على الحصيرة ومن ثم فلا يستطيع الحكم عليها بالطول أو القصر، ويعبر المثل عن شدة إهتمام الرجل بشكل المرأة وإن كان يميل إلى المرأة الطويلة الهيفاء. من الأمثال المسجوعة. من أمثال النساء فى المنزل.

١٣٩٤ - الطُّولُ هَيْبَةٌ وَقَلَّتْهُ خَيْبَةٌ

يعبر المثل عن شدة الإهتمام بالطول لأنه يكسب صاحبه هيبة وعزة فى الوسط الإجتماعى الذى يعيش فيه كما يبعث على الإحترام والرهبة، وكذلك يعبر عن نفوره من القصر لأنه لا يبعث على الإحترام، من الأمثال المسجوعة.

١٣٩٥ - الطُّولُ هَيْبَةٌ وَلَوْ كَانَ عَلَى خَيْبَةٍ

من الأمثال المسجوعة وهو فى معنى الجزء الأول من المثل السابق.

١٣٩٦ - طُولُ الْوَالِدَةِ مَا بَتَوْلِدُ يَامَا فِى الدُّنْيَا كُلِّ شَاطِرٍ

يعبر المثل عن أنه طالما كانت هناك ولادة فهناك العظماء والناهبون من الناس الذين يتقدمون بالحياة وتطورونها، ويعكس المثل الإيمان بالتطور والتقدم.

١٣٩٧- طول ما الولادة بتولد ماعلى الدنيا شاطر

طلما كانت هناك ولادة فلا يمكن أن يوجد شخص نابه لأنه سوف يظهر من هو ابنه وأذكى وأكثر انتاجا فى الحياة، ومن هنا تتقدم الحياة وتسير، وفى معناه المثل «يطلع بيض على بيض يفقشه».

١٣٩٨- الطويل للعز والهيبة والوسط فى العلم والحكمة أما القصير للمكر والفتنة

يفرق المثل بين اطوال الانسان وارتباط ذلك بالسلوك

١٣٩٩- الطويلة تقضى حاجتها والقصيرة تنده جارتها

الطويلة قضت حاجتها والقصيرة ندهت جارتها

يعبر المثل عن شدة إهتمام الأوساط الشعبية بالطول وأنه يساعد المرأة على أنجاز أعمالها فهي تستطيع أن تتناول الأشياء المرتفعة أما القصيرة فتضطر إلى الإستعانة بمن هو أطول منها. من الأمثال النسائية المسجوعة.

١٤٠٠- طير فى السما اسمه شفندر بيلم الأشكال على بعضها

طير فى السما اسمه طفندر بيلم الأشكال على بعضها

يضرِب هذا المثل للدلالة على التوافق فى الطباع، وأن الحياة تقوم بدور كبير فى جمع الطباع المتشابهة لكى تسير الحياة، وفى معناه «الطيور على أشكالها تقع»، «ما جمع إلا أما وفق».

١٤٠١- ط... فى لباس

يضرِب ذلك للإشارة إلى شخصين متوافقين فى الطباع والسلوك، فهما كما لو كانا روحين فى جسد واحد، ويقال ذلك على سبيل السخرية.

١٤٠٢- ط... جوه الباب وأختى أن شاء الله ياكلوها الكلاب

يعبر المثل عن أنانية مقيته بين الأخوه، وفى هذا المعنى يقول التعبير الشعبى

«ياللا نفسى»، والمعنى أننى طالما كنت بعيدا عن المخاطر فلا يهمنى الآخرين. من
الأمثال النسائية. من الأمثال المسجوعة.

١٤٠٣- الطيور على أشكالها تقع

فى معناه «طير فى السماء أسمه شفندر بيلم الأشكال على بعضها»، ويضرب
ذلك للتدليل على دور الحياة فى جمع العناصر المتشابهة المتوافقه لكى تسير الحياة
بالتعاون. وفى معناه أيضا: «ربنا ما جمع إلا أما وفق».
