

حرف الفين،

١٥٥٣- غَابَ الْقُطُّ إِلْعَبَ يَا فَارَ

القط والفار من الحيوانات التى تكن العداة لبعضها، فالقط إذا غاب عن المكان أخذ الفار فى اللعب بحرية وإنطلاق، ويقال ذلك للشخص الذى يتكاسل عندما لا يكون هناك رقيب عليه.

١٥٥٤- غَارَ الْجَمَلُ بِمَا حَمَلَ

يعبر المثل عن الاستغناء ويقول ذلك الشخص الذى كان يسعى إلى أمر ثم ضاع منه ويقول ذلك لتسكين خاطره. من الأمثال المسجوعة.

١٥٥٥- الْغَالِي تَمَنُّ فِيهِ

يعبر المثل عن حقيقة تعتمد على التجربة اليومية، وفى معناه «الغالى رخيص» أى أن الشئ إذا كان غاليًا فإنه يكون أكثر فائدة. كما أنه عند البيع يظل محتفظًا بقيمته وسعره.

١٥٥٦- الْغَاوِي يَنْقُطُ بِطَاقِيَتِهِ

يقال ذلك للشخص الذى يهوى شيئًا فهو فى سبيله يضحى بكل ما لديه وذلك لإشباع رغبته وهوايته. «ينقط» بشدة على القاف أى يقدم نقودًا للمغنى للإستزادة من غنائه. والمعنى أن الإنسان إذا رغب شيئًا ضحى فى سبيله بكل غال.

١٥٥٧- الْغَايِبُ حَجَّتْهُ مَعَاهُ

يقال ذلك للشخص الذى يكون قلقًا لعزيم غائب أو مسافر تطمينًا لخاطره وتنبه

لإحتمال ما قد يكون من عوائق تسببت في تأخيره عن الحضور. فالغائب معه ما يبرر تأخره.

١٥٥٨- الغَائِبُ مَا لَوْشُ نَائِبُ

مالوش: ماله شيء. نايب: نصيبه. ويقال ذلك لابن الذي يتلکأ عن الحضور لأخذ نصيبه كإخوته تهديدا ودفعاً له على الأسراع في أخذ نصيبه. من الأمثال المنزلية المسجوعة الخاصة بعلاقة الأم بالأبناء.

١٥٩- الغَائِبُ مَلُوشُ نَائِبُ وَالتَّعْسَانُ عَطَىٰ وَشُهُ

في معنى المثل السابق. من الأمثال المسجوعة.

١٥٦٠- العَجْرَ بِيكَارُمُوا بَعْضُ

بيكارموا: محرفة عن يكرمون بعضهم. العجر طائفة معروفة منتشرة في جميع أنحاء العالم تقريبا، والمعنى أن أبناء المهنة الواحدة يتعاطفون مع بعضهم ويتساهلون في معاملاتهم مع بعضهم البعض.

١٥٦١- العَجْرِيَّةُ سِتَّ جِيرَانُهَا إِنْ مَا خَافُوا مِنْهَا يَخَافُوا مِنْ لِسَانِهَا

المقصود بالعجورية: أى المرأة القبيحة التى تسب وتشتم. ويقال ذلك للمرأة التى تسرع بالإساءة إلى جيرانها بالسب والشتم وهى لذلك تخيفهم ويهربونها لسلطة لسانها. من الأمثال النسائية المسجوعة الخاصة بالعلاقات بين الجارات.

١٥٦٢- الغُرَابُ يِيزَعُقُ عَلَىٰ هَدَّ عِشِهِ

الزعيق = الصراخ . .

غُرَابٌ زَنَّ عَلَىٰ خَرَابٍ عِشِهِ

يقال ذلك للشخص الذى يسير فى الشر فهو لايد واقع فيه. والمعروف أن الغراب من الطيور التى تبعث على التشاؤم والتنطير لذلك فعندما يحس الشخص بوجود غراب ينشق قريبا من مكانه فإنه يسرع إلى البحث عن عشه لكى يهده ويتخلص من شروره.

١٥٦٣- غُرَابٌ ضَمَنَ حَدَايَةَ الْإِثْنَيْنِ طَائِرِينَ

يقال ذلك عندما يضمن شخص مفلس آخر في مال أو تجاره فهذه الضمانة لا أهمية لها ولا تحفظ القرض لأن الإثنيين مفلسان ولن يأخذ صاحب الدين منهما شيئا. ويحذر المثل من هذا الصنف من الناس.

١٥٦٤- الْغُرَابُ مَيَنْقُرُشُ فِي عَيْنِ أَخُوهِ

في معناه «العجرب ييكارموا بعض»، والمعنى أن أبناء الجنس الواحد أو المهنة الواحدة لا يمكن أن يضروا بعضهم لأنهم من جنس واحد ويحافظون على جنسهم بالإبقاء عليه.

١٥٦٥- الْغُرْبَةُ كُرْبَةٌ وَتَدَلُّ الْأَصُولَ

تدل: تذل الأصول أى فى الغربة لا تعرف الأصول.

١٥٦٦- غُرْبَةٌ وَكُرْبَةٌ وَقَلَّةٌ حَيْبِيَّةٌ

تقول ذلك المرأة تتزوج بعيدا عن أهلها، والمقصود بالحبيبة هى الأم، ويعبر المثل عن ضيق المرأة لبعدها عن أهلها وإحساسها بالغربة، والمثل يعكس بعضا من العادات الإجتماعية التى تتحكم فى العلاقات الأسرية. من أمثال الأسرة.

١٥٦٧- الْغَرَضُ مَرَضٌ حَتَّى الْقِرَاءَةِ عَلَى التَّرْبِ

الغرض: الرغبة الجامحة..

الغرضُ مرضٌ

يعبر المثل عن تغلب الطباع حتى أنها فى بعض الأحيان تصبح مرضا لا يستطيع الإنسان أن يتخلص منه حتى ولو كانت هذه العادة مردولة كالقراءة على المقابر، والمعنى أن الرغبة إذا تملكك من إنسان أصبحت مرضا. من الأمثال المسجوعة.

١٥٦٨- الْغَرِيبُ أَعْمَى وَلَوْ كَانَ بَصِيرًا

يتحدث المثل عن ظروف الشخص عندما يكون غريبا عن المكان أو العمل أو غير ذلك فهو فى هذه الحالة كالأعمى لا يرى حقائق الأشياء، كما أنه يكون

مرتبكا لا يستطيع أن يحيط بالبلدة وظروف أهلها أو لا يستطيع أن يحيط بظروف عمله بصورة دقيقة لذلك يحتاج إلى فترة حتى يدرس كل شئ. يلاحظ الطباقي.

١٥٦٩- الغزَّالة تغزل برجل حمار

يعبر المثل عن أهمية اتقان العمل، وأن ذلك يساعد الإنسان على أن يتغلب على مشاكل العمل، كما يستطيع بذلك أن يؤدي العمل بأقل التكاليف وأبسط الأشياء. من أمثال النساء.

١٥٧٠- الغزَّالة تغزل برجل حمار والعويلة تغلب العطار

العويلة: الخائب..

الغزَّالة تغزل برجل حمار والعويلة تغلب النجار

في معنى المثل السابق ومعنى الجزء الثاني أن العويلة إذا انتصحت فيمكنها أن تغلب العطار الذي لا يمكن التغلب عليه. ومعنى المثل أن اتقان العمل يدل كثيرا من الصعاب. من أمثال النساء.

١٥٧١- غازية الشكل مش غازية

ذلك لأن الشكل والمظهر من طبيعة الغوازي، أي أن التي تلبس كما يلبس الغوازي لا تكون بالضرورة غازية، ولكن الغوازي بما يمارسونه من طباقي. والمعنى أن المظهر لا ينهض دليلا على المخبر. من أمثال الغوازي.

١٥٧٢- غلبت أغالب والطبع فيك غالب وديل الكلب عمره ما يتعدل ولو علقت فيه قالب

مثله «الطبع يغلب التطيع». وكلمة «غلبت» بمعنى وصلت إلى مرحلة اليأس، وكلمة «غالب» بمعنى مسيطر أو يتغلب على طباقي.

١٥٧٣- الغلب مش عيب لما القضاء أتحكّم

والمعنى أن الظروف إذا تحكمت في الإنسان واجبرته على الهزيمة فإن ذلك لا يعد عيبا لأنه لم يقصر في أداء وأحبه ولكن القضاء هو الذي تحكّم، وفي معناه: «وعلى أن أسعى وليس على إدراك النجاح». والقضاء هنا هو القضاء والقدر والغلب بمعنى القهر وقلة الحيلة.

١٥٧٤- الغلبُ مأهوش عيب لما القضاء انحكم واتسلطن ابن الندل في

الأصيل وانحكم

كسابقه. أما الجزء الثاني من المثل فيدل على الأوضاع الطبقيّة ويعبر عن الأسف والأسى لإنقلاب الأحوال، فيتسلط النذل والوضيع على أبناء الأصول والبيوتات. من الأمثال الطبقيّة المسجوعة وكلمة تسلطن بمعنى تسلط.

١٥٧٥- غلظة سيّت عظمى

سيّت عظمى: أى فكت العظام، ويعبر المثل عن الإضطراب الذى ينتاب الشخص عندما يقع فى خطأ فادح سوف يترتب عليه كثير من المشاكل. كما يدل على موقف الإنسان عندما يخطئ.

١٥٧٦- الغنم غنيمة

يعبر المثل عن شدة الإهتمام بتربية الأغنام وأنها تسعد صاحبها كما أنها خير وبركة، وربما كان ذلك لأن النبي (ﷺ) كان يرعى الغنم ويمتدح ذلك. وكذا فإن الواقع يؤكد هذه الحقيقة لأن الغنم تتوالد كثيراً فتلد النعجة مرتين فى العام مما يجعلها مالا مربحاً سريع العائد دون تكاليف كثيرة.

١٥٧٧- الغنى شكته شوكة قامت البلد كلها بدوكة والفقير قرصه تعبان قالوا: كان فين دأير محتار

يعبر هذا المثل عن نفاق ورياء إجتماعى يشيع فى المجتمعات المادية التى لا تثق فى إمكانياتها ولا تحترم كيانها كما لا تحترم إنسانية الشخص - فترى أن المال هو الذى تعطى وضعا إجتماعيا ممتازا يجعل الكل يميل إليه ويحاول التقرب منه. من الأمثال المسجوعة التى يتحدث عن وضع الغنى والفقير فى المجتمع الدوكة: الهياج.

١٥٧٨- الغنى مات شدوا الخبر والفقير مات اكفوا على الخبر

الخبر: الملاءة وهو فى معنى المثل السابق، ومعنى شدوا الخبر أى إلبسوا ملابس الخروج لتشييعه، ومعنى اكفوا على الخبر أى تكتموا هذا الخبر لأنه لا يهم الناس. ويبين المثل الوضع الإجتماعى للفقير والغنى.

١٥٧٩ - الغنية تعابِرُ بمآلِها والحلوة تعابِرُ رجالها

يقال ذلك للتدليل على ما ركب في طبيعة المرأة من الغرور والأعتداد فهي إذا كانت غنية أخذت تتحدث عن مالها وتغمز زوجها وإذا كانت حلوة أخذت تعيب على الرجل وتنقد شكله. من أمثال النساء المسجوعة والتي تدل على الغرور.

١٥٨٠ - الغولة بتفرق كرشة يكفيها هي ويكفي عيالها

يقال ذلك للمرأة البخيلة التي أقامت وليمة، ويعبر المثل عن السخرية من هذه المرأة وسلوكها وإنما لا تفرق على الناس ولكنها توهم الناس بذلك وهي في الواقع تؤكل أولادها.

١٥٨١ - أم الغول عاملة فرح إياك يقضيها ويقضي ولأدها

غولة عندها عرس يا ريت يكفيها ويكفي جيشها

غولة عملت عرس قال: إن شاء الله يكفيها ويكفي عيالها

كسابقه.

١٥٨٢ - غيبوا حبة تزيدوا محبة

يدعو المثل إلى الإقلال من التزاور حتى لا يؤدي الإكثار منه إلى النفور، والتقزز، والمثل بذلك يرسم السلوك الإجتماعي السوي الذي ينبغى أن يسود العلاقات بين الناس. حبة: شوية: يلاحظ الجنس في كلمة حبة.

١٥٨٣ - غيرت بختي والبخت ما أغير والله قليل البخت متحير

يعبر المثل عن الأسى والأسف لسوء الحظ الذي قد يلزم الشخص رغم محاولاته المتعددة لتغيير حظه في العمل، وفي معناه «جيت أبيع الحنة كترت الأحزان وجيت أبيع الكتان ماتت النسوان». من الأمثال المسجوعة.

١٥٨٤ - الغيرة تعلم الحيرة

يتحدث المثل عن أثر الغيرة على الإنسان وأنها توقع في الحيرة الإرتباك فلا يستطيع أن يسير في حياته، كما تزيد الهموم والمشاكل. من الأمثال المسجوعة.

١٥٨٥ - غيرة الحرّة بكاءً وغيرة القعبة زنى

يقال ذلك لبيان نوعية الغيرة عند مختلف النساء فالمرأة الحرة عندما يحس بالغيرة لا تجدد أمامها متنفساً إلا البكاء أما الفاجرة فإنها تنحرف ويسوء خلقها انتقاماً لأنوثتها المطعونة. من الأمثال المسجوعة.
