

حرف الميم

١٩٥٣ - مقال ابن عروس: ضَرَبَتْ كَفَّ عَلَى كَفِّ مَاعَمَلَتْش لِلدَّهْرِ حِيلَةَ
أُمِ الْفَلَّالِ تَقْضَى بِفُلُوسٍ قَلِيلَةٍ

الجزء الثانى من المثل إجابته للجزء الأول، والمعنى إننى لم أحسب مفاجآت الزمن ولكن الطعمية (الفلافل) قد اعفنتى من ذلك. والمعنى أن الفلافل من الأطعمة الرخيصة.

١٩٥٤ - ما أَحَلَّا وَلَادِي عَلَى الْحِيطِ زَى اللَّوْلِى فِى الْحِيطِ

يعكس هذا المثل حنان الأم وأن رأيها فى الأبناء ينعكس على أقوالها متأثرة بعواطفها. والمثل يشير إلى أن عواطف الأم تنحاز دائما إلى ابنائها، ويقال هذا المثل على الخنفساء. من الأمثال المسجوعة.

١٩٥٥ - ما آدَاهُمْشْ لَمِنْ وَلَدَتْ دَا إِدَاهُمْ لَمِنْ سَعِدَتْ

إداهم = اعطاهم

تقول الأم ذلك على الأبناء، والمعنى أن السعادة ليست فى كثرة الأبناء أو نوعهم ولكن سعادة الأم أو الأهل تكون عندما تنجب أبناء صالحين سعداء. من الأمثال المسجوعة.

١٩٥٦ - ما أَرْطَ مِنْ سِتَّى إِلَّا سَيْدِي

تقول ذلك الخادمة معبرة عن ضيقها من حياة الخدمة - من أمثال الخدم.

١٩٥٧ - ما اسْخَمَ مِنْ زِفْتِي إِلَّا مِيتْ غَمَر

زفتى وميت غمر مركزان فى الوجه البحرى الأول يتبع محافظة الغربية والثانى

فى محافظة الدقهلية وكلاهما على شاطئ النيل فرع دمياط فى مواجه بعضهما
ويقال ذلك على سبيل التناؤ بين المدن و ربما كان لهذا المثل دلالة تاريخية .

١٩٥٨- ما بعد حرق الزرع جيرة

يعبر المثل عن بعض العلاقات الإجتماعية فى الريف، والمعنى أن الجار إذا ساء
صاحبه فلم يعد هناك اعتبار للجيرة. من أمثال الفلاحين.

١٩٥٩- ما بعد رُوحى رُوح

ما بعدك يا رُوحى رُوح

يعبر المثل عن أنانية الانسان وأهتمامه بحياته أولا ولو كان ذلك على حساب
الغير، ويقول ذلك الشخص مؤكدا مصلحته قبل مصالح الناس أو عند الفرار من
خطر داهم للجميع فهو يفر بنفسه.

١٩٦٠- ماب الميت مؤته ومابُه زَنَقَةُ القَبْرِ

يعبر المثل عن جزع الإنسان من الموت ووقوفه أمام هذه الحقيقة موقف الضيق
والتعاسة. ويقال ذلك للشخص المنحوس. هذا المثل فى «الكنز المدفون» للسيوطى
هكذا: «ماكفى الميت ميتته حتى حزه القبر»^(١)

١٩٦١- مات فى جلده

يدل على الرعب، ويقول كتاب/ الكنز المدفون/ «مت منه فى جلدى»^(١)

١٩٦٢- مات أبوه استنهوه

من مات أبوه استنهوه

يقال ذلك على الطفل الصغير الذى توفى والده وأصبح عرضة للنهب والسرقة
ولعدم استطاعته المقاومة أو الدفاع عن ماله. ويعبر المثل عن استنكار هذه
الأوضاع.

(١) الكنز المدفون والفلك المشحون/ جلال الدين السيوطى/ طبع الحلبى ص١٩٩.

١٩٦٣- ما تأخذ من الحُمَار الضَّعِيفِ إِلَّا الزُّرَاطِ القَوَى

الحمار الضعيف لا تتأتى منه فائدة بل ربما كان ضرره أكثر من فائدته، والمثل يدعو إلى الإهتمام بالقوى والإبتعاد عن الضعيف.

١٩٦٤- ما تَأْمَنِي لِلدُّكِيِّ وَلَوْ كَانَ صَغِيرًا

فى معناه «اصحى تأمنى للدكير ولو كان صغيراً ويحذر المثل من الاختلاط ويجب التفرقة وشدة الإنتباه. والدكير بشدة على الياء تصغير ذكر، صغير بشدة على الياء تصغير صغير..»

١٩٦٥- ما ثَبَانَ البُضَاعَةُ إِلَّا بَعْدَ الْحَبْلِ وَالرُّضَاعَةِ

أنه لا يمكن الحكم على المرأة وحقيقة جمالها إلا بعد أن تحمل وتلد، وعندئذ سوف تظهر حقيقتها وهل كان جمالها زائفاً أو حقيقياً، والمعنى أن الحمل والولادة من العوامل الهامة التى تقلل من جمال المرأة ورونقها. من الأمثال المسجوعة.

١٩٦٦- ما تَبْكُوشْ عَلَى اللى خَابَتْ زَرْعَتْهُ ابْكُوءُ عَلَى اللى خَابَتْ ذُرِّيَّتُهُ

ذلك لأن الزرعة لا يزيد تأثيرها عن فترة محدودة سريعاً ما تعود الأرض بعدها إلى الإنتاج الجيد، أما خلفة الأبناء فإنها إذا خابت فإن ذلك سيدوم وستكون عالقه بالأب حتى الموت. يدعو المثل إلى الأهتمام بالأبناء.

١٩٦٧- مَا تَحْسِبُوشْ بِيَضَةَ الْفَرَخَةِ لَقِيَّةٍ وَلَا جَوْزَ الْبَنْتِ خِيَّةٍ

لا تظنى أن بيض الفرخة شئ كبير وعظيم، وبالمثل فلا تعتقدى أن زوج البنت شئ عظيم، يدعو المثل إلى الإقلال من الأهتمام بزواج البنت حتى لا يدفعه ذلك إلى الغرور. من الأمثال المسجوعة.

١٩٦٨- مَا تَتَخَنَّنْ ط... الْحُمَارُ بِقَوْلِهِ شَى

شئ: نداء لحث الحصان على المشى، وكلمة حاء: نداء لحث الحمار على المشى، ومعنى استعارة نداء الحصان للحمار رفعا لقيمه الحمار ومساواته بالحصان فقد يدفعه ذلك للغرور.

١٩٦٩- ما تخرج الحسنة إلا بعد كفو البيت

لا يجب الصدقة إذا كان الإنسان فقيراً، والمعنى أن المصلحة الشخصية قبل تقديم الحسنة إلى الغير.

١٩٧٠- ما تدعش على الكافر وهو غافل

فى معناه: «قل له فى وشه ولا تغشه»، وقيل فى تفسير ذلك أن لكل إنسان ملائكة ترد عنه حتى ولو كان كافراً، والمثل يعبر عن النفور من هذا السلوك وهو يعبر عن كراهية الإساءة إلى الغير فى غيابهم.

١٩٧١- ما تدبني ولدى تحت خلقي

تقول ذلك الأم، والمثل يعكس حنان الأمومة وعواطفها فهى تطلب ألا يكون أبنها معها وقت ضيقها وعصبيتها حتى لا يظهر أثر ذلك عليه كأن تضربه أو غير ذلك. من أمثال الأمهات والأبناء.

١٩٧٢- ما ترغرطوش إلا لما تتصفوا

يدعو المثل إلى الحذر وأن يكون السرور بشكل معقول حتى لا يكون هناك مجال للمفاجآت، كما يدعو إلى عدم الإسراع فى الحكم على الظواهر. والعادة عند النساء إنهن يندفعن إلى السرور قبل أن يكون الفرح حقيقة. من أمثال النساء

١٩٧٣- ما تشخش فى الحمام

شخ: بال أو تبرز. والمعنى أنه ينبغى عليك أن ترعى حرمة المكان ولا تبول فى الحمام الذى تتطهر فيه. يعبر المثل عن آداب السلوك فى المنزل.

١٩٧٤- ما تشكرش فى أمك إلا لما تشوف مرات أبوك

يعبر المثل عما عليه امرأة الأب من سوء فى الطبع، وأنه لا يمكن مقارنة سلوكها مع الأبناء بسلوك الأمهات، من أمثال الأبناء.

١٩٧٥- ما تَفْرَحُوشَ فِي اللّٰى اَنْعَزَلَ اللّٰى اَمَّا تَشُوْفُو اللّٰى نَزَلَ
ما تَفْرَحُوشَ فِي اللّٰى رَاحُوا اللّٰى اَمَّا تَشُوْفُو اللّٰى جَاى

يعبر المثل عن طبيعة العلاقات بين الحاكم والرعية وهى علاقات تقوم على الشك وأفتقاد الأمل فى عدل الحكام، والمثل يقول بإنه لا يجب الإسراع فى الحكم على الوالى الجديد فرما كان أسواء من سابقه.

١٩٧٦- ما تَفَطَّرْشْ جَمَالَكْ فِي جَمَالِ الطَّرْ

فى معناه «خليك فى حالك وامشى على قد حالك»، «على قد لحافك مد رجليك» ويدعو المثل إلى العزلة وحسن السلوك، والمعنى أنه من المناسب أن يسير الشخص فى الطريق السليم ولا يحاول الإحتكاك مع الغير كما يجب عليه أن ينفق على قدر استطاعته والا يوقع نفسه فى الضيق. على قد حالك: على قدر ظروفك والطر: الترك.

١٩٧٧- ما تَقْعُدْشْ لَوْحْدِكَ الْفَكْرَ يَاحْدَكْ

يحذر المثل من العيش فى فراغ أو الوحدة ذلك لما تسببه من ضيق وآلام وهموم تتكاثر على الخواطر. والمثل يعبر بصدق عما فيه الناس من هموم يهربون منها أو يتخلصون منها بالحديث إلى الغير وإضاعة الوقت. الفكر ياخذك: أى تركبك الهموم.

١٩٧٨- ما تَكْبَرْشْ الْبَطِيخَةَ إِلَّا فِي لَبَانْتَهَا

لبانة: الساق، ويقال ذلك على تربية الأبناء، والمعنى أن الأبناء لا يمكن أن يحسن تربيتهم إلا مع أهلهم. والمثل يحذر من توكليل الناس بتربية الأبناء حتى لا يؤدى ذلك إلى الإنحراف.

١٩٧٩- ما تَبْجِى مَنْقُولَةً إِلَّا الْخَرِيَّةَ الْمَزْقُولَةَ

يقال ذلك ذلك على المرأة التى تتزوج فى غير بلدتها للسخرية وللتعبير عن النفور منها، والمعنى أنها لم تتزوج فى غير بلدتها إلا لسوء خلقها أو لأنها لم تجد من يتزوجها فى بلدتها.

١٩٨٠- ما جَابَهَا إِلَّا رَجَالَهَا

ما يُجِينُهَا إِلَّا رَجَالَتَهَا

يقال ذلك على الأشخاص الذين استطاعوا أن ينجزوا بعض الأشياء الصعبة، أو يقال تشجيعاً وامتداحاً للشخص الذى استطاع تنفيذ أمر لم يستطيع عليه آخرون.

١٩٨١- ما جَابُهُمْ قَلْبُ وَارْتَاخ

أى أن الأولاد الذين ولدناهم لا يمكن أن يجعلونا ترتاح فبمجرد وجودهم ذهبت الراحة، والمثل يعبر عن الضيق من تربية الأولاد أو التألم من مسئوليتهم جابهم : جاء بهم.

١٩٨٢- ما جَمَعَ إِلَّا ما وَفَّقُ

فى معناه «الطيور على أشكالها تقع»، «كل شله يشبه اله» أى أن الله قد جمع بينهما لتوافقهما.

١٩٨٣- ما حَدَّثَ أَحْسَنَ مِنْ حَدِّ

أى ليس هناك وجه للمفاضلة بيننا، والمثل يعبر عن الدعوة إلى المساواة ويهاجم الطبقة.

١٩٨٤- ما حَدَّثَ اشْتَكَى وَلَا قَالَ آه إِلَّا أَمَا الْوَجَعَ جِهَ فِيهِ

إن الإنسان لا يمكن أن يتوجع إلا إذا كان هناك ألم حقيقى، وليس هناك مجال للزيف أو التصنع أو الإفتعال.

١٩٨٥- ما حَدَّثَ يَقُولُ لَهُ ثَلْثُ الثَّلَاثَةِ كَام

يقال ذلك على الشخص صاحب المنعة فى قومه فهو لبطشه وقوته فإن الكل يهابه ولا تستطيع إنسان ما أن يفرض عليه رأيا، وكلمة كام محرف كم.

١٩٨٦- ما حَدَ خَالِي مِنْ الْهَمِّ حَتَّى قُلُوعِ الْمَرَاقِبِ حِسِّكَ تَقُولُ لِلنَّدْلِ

يَاعِمُ إِذَا كَانَ عَلَي السَّرْجِ رَاكِبُ

ما حَدَّ خَالِي مِنْ الْهَمِّ حَتَّى قُلُوعِ السَّفِينَةِ حِسِّكَ تَقُولُ لِلنَّدْلِ يَا عَمُ إِذَا كَانَ حَاكِمَ مَدِينَةٍ

من كلام ابن عروس. حسك: ينهى عن، يدعو المثل إلى اعزاز النفس وعدم إمتهانها وخضوعها للنذل لأنه سوف يستغل هذا الموقف للإساءة إليك، من الأمثال المسجوعة.

١٩٨٧- ما دَامَ مَعَايَ الْقَمَرِ مَا عَلَى بَالِي مِنَ النُّجُومِ

تقول ذلك الزوجة، والقمر بذلك زوجها أما النجوم فهم أهل زوجها. والمثل يعبر عن اهتمام المرأة وشد حرصها على زوجها وأنه ما دام زوجه راض عنها فلا تهتم بما يقوله أهل زوجها عنها فإن ذلك لا يؤثر عليها.

١٩٨٨- ما دَامَ مَا إِنْتَشُرَ رِفَاعِي بِتَمْسِكِ الثَّعْبَانِ لِيهِ؟

الرفاعية: طائفة صوفية اشتهرت بامسك الثعابين والسيطرة عليها.

١٩٨٩- ما دَيْقُ الزَّرْبِيَةِ إِلَّا الْحَمَارَةُ الْغَرَبِيَّةُ

الزربية: حظيرة المواشى، والمعنى أن الزربية واسعة ولكنها تضيق أمام الحمار الغريبة حيث تقوم مواشى الزربية بطرد الحمار الدخيل. والمثل يشير إلى أن المكان مهما كان متسعاً فإنه لا يستوعب الوافدين والأغراب..

١٩٩٠- ما شَفُتْكَ يَا نُورُ إِلَّا أَمَا عَمِيَتِ الْعَيُونُ

تقول ذلك الأم على الابن الوحيد الذى اتى بعد عقم طويل، والمقصود بالنور الابن الذى أنار حياتها واسعدها بوجوده، والمقصود. «بعميت العيون» أى البحث عن الخلف.

١٩٩١- ما شَا فُوشُ أُمَّنَا وَأَبُونَا قَالُوا الْغَزُ وَلِدُونَا

الغز: الترك، والمعروف أن الترك كانوا فى مصر وهم يمثلون العز والسطوة، وكان ذلك حتى نهاية القرن التاسع عشر، ويقال المثل للسخرية من الذين يتشبهون

بأكابر القوم وهم ليسوا من طبقتهم، والمثل يدعو إلى أن يعرف الإنسان وضعه الاجتماعي ولا يحاول أن يتصل منه.

١٩٩٢- ما شَتَمَكَ إِلَّا اللى بَلَّغَكَ

المثل العربى: سبك من بلغك

يهاجم المثل الشخص الذى يقوم بالفتنة بين الناس ويحذر من سماع ما يقوله لأنه ينقل الشتائم ويضيف إليها من عنده وكأنه بذلك شارك فى الشتم، وربما قصد الشتم ونسبه إلى من يفتن عليه.

١٩٩٣- ما شَرْمُوطَة ع الكُوم إِلَّا لَمَّا شَافَتْ لَهَا يَوْم

والمعنى أن الشئ التافه كانت له قيمة سابقة فى يوم ما ولم يكن تافها إلا بفعل الزمن، فالشرمطة الملقاة على الكوم دون أن يحس بها أحد كانت فى يوم من الأيام ملبسا جميلا يؤدى خدمة كبيرة، من الأمثال المسجوعة. والشرمطة: قطعة من القماش باليه.

١٩٩٤- ما شَعْرُ إِلَّا بَعْدُ قُرَاع

يعبر المثل عن الأمل فى المستقبل وأن الشدة لابد من أن يعقبها فرج.

١٩٩٥- ما شُقَّتْكَ يَا نُور إِلَّا أَمَّا حَفِيَّتِ الْعِيُونُ

تقول ذلك الأم بعد مدة كبيرة من العقم والبحث عن الخلف، وعندما ترى وليدها بعد فترة العذاب السابقة والتي كانت تعدها فترة الظلام تنغزل فيه وتبرز مشاعرها نحو النور الذى شع فى حياتها، وهو فى معنى المثل السابق «ماشفتك يا نور...».

١٩٩٦- ما شِئَة عَلَى حَلِّ شَعْرَهَا

يقال ذلك على المرأة أو الفتاة سيئة السلوك الفاجرة التى لا تهتم بقيم المجتمع أو لا تخاف من لوم فهى قد حلت شعرها وكشفت وجهها ولم تعد ترى إلا أشباح شهواتها وإمتهان شرفها.

١٩٩٧- ما عَادَشَ فى العَمَرُ ما يَسْتَحِقُّ التُّوبَةُ

يقول ذلك الشخص الذى اذنب طول حياته ولم يعد عنده أمل فى أن الله سيرضى عن توبته أو يعفو عن مساوئه التى اقترفها طوال عمره. يضرب للتعبير عن الحسرة على ضياع الحياة فيما لا يعود بالفائدة على الشخص.

١٩٩٨- ما عَاشَ مَالِي بَعْدَ حَالِي

يقول ذلك الشخص الذى لا يرى فى المال إلا عنصرا خادما للإنسان، كما يهاجم المثل إستعباد المال للإنسان، والمعنى أننى أطلب من الله أن يذهب مالي إذا لم استفد منه. من الأمثال المسجوعة.

١٩٩٩- ما عَدَشِي فى الخُمِّ رِيشَ لا مِقْصَقَصْ ولا بلا تَقْصِصْ

تقول ذلك المرأة أو الشخص الذى فقد كل ما عنده تعبيرا عن الحسرة والألم لما حدث. والمثل يشير إلى أن الوباء أو العدوى أو كما تقول العوام «الشوطة» قد أبادت كل الطيور فى العشة ولم يعد صغيرا أو كبيرا فالكل مات..

٢٠٠٠- ما عِيبَ إِلَّا الْعِيبَ وَفَعَلَ الْعِيبَ

تكرار كلمة «العيب» ثلاث مرات يفيد التأكيد وكلمة العيب الثانية تخص الجماعة أو المجتمع والكلمة الثالثة تخص الفرد..

٢٠٠١- ما غَسِيلَ إِلَّا عَصِيرَ

لهذا المثل قصة مؤاذاها: إحداهن كانت تغسل وتنشر مباشرة فرأتها جارتها فقالت لها هذا المثل: أى أن الغسيل لا يصلح إلا بالعصير - وظلتها صاحبة الغسيل أنها تأمرها بأن تغسل وتنشر غسيلها عصرا - نظرا لكلمة عصير، ولكنها عادت إليها لتقول إنه لا يمكن الغسيل إلا ومعه عصر الملابس..

٢٠٠٢- ما غَسِيلَ إِلَّا عَصِيرَ وَمَا ضَرَبَ إِلَّا تَكْسِيرَ

كسابقه.. من الأمثال المسجوعة، والفقرة الثانية تعنى أن يكون العقاب صارما وبدون تراخى..

٢٠٠٣- ما فضلش حد إلا لما هبنا حتى المسخّم كلبنا

يقال ذلك تعبيراً عن الضيق والألم، هب: كلمة تقال للكلب عندما يصرخ فى القادم عليه فيقال: «الكلب هب فيه» ومنها: هب هب الكلب: أى صرخ فى القادم.

٢٠٠٤- مافيش ورأ المعيز تقرقيش فول

المعروف عن الماعز أنها تحب أكل الفول لذلك فإذا وجدته فإنها لا تبقى عليه، والمثل يحذر من التوانى أو التغاضى عن مكن الشر أو الخطأ بل يجب الإنتباه إلى ذلك.

٢٠٠٥- ما قدرش على الحمار حط همّه فى البردعة

يقال عن الشخص الذى يعرف مصدر الخطأ ولا يستطيع معالجته لضعفه عن مقاومة ذلك. والمثل تعبير عن السخرية من الوضع الخطأ.

٢٠٠٦- ما قدرش على اللى اندبح مسك اللى انسلك

كما يقال فى المثل: «ما قدرش على ضرب الحمار ف ضرب البردعة» - الجبرتى / ٢٣٧ كالسابق. ويقال للشخص الضعيف عند مواجهة الأقوياء فيستدير إلى الأضعف.

٢٠٠٧- ماكلّوا إلا أما شبعنا ولا لبسوا إلا أما قلّعنا ولا حجّوا إلا أما رجّعنا

يقول ذلك أحد الأشخاص للدفاع عن نفسه وعن أهله ويسخر من الذين اغتنوا بعد فقر، والمثل يعكس بعض النظرات الاجتماعية التى تتحكم فى علاقات الناس مع بعضهم، المثل يتخذ أسلوب الجناس بوضوح. من الأمثال المسجوعة.

٢٠٠٨- مَال تجييه الريح تأخذه الزوابع

يحذر المثل من الكسب الحرام لأنه لا بد من أن يضيع، كما يشير إلى طريقة جمع المال، وأنه ينبغى ألا تتخذ - للحصول عليه - الوسائل غير المشروعة. وفى معناه: «مال الناس كناس».

٢٠٠٩- المَالُ الحَلَالُ يَبْجَى

يقال ذلك للإشارة إلى البركة التى تحل فى المال الحلال فيزيد وينمو.

٢٠١٠- المَالُ السَّائِبُ يَعْلَمُ السَّرْقَةَ

يدعو المثل إلى إهتمام الشخص بماله ورعايته حتى لا يكون عرضه للسرقة والطمع، وفى معناه: «أحضر مالك يزيد».

٢٠١١- مَالْقَاشُ فِي الْوَرْدِ عَيْبٌ قَالَ لَهُ: يَا أَحْمَرَ الْخَدَّيْنِ

يقول ذلك الشخص الذى لا يجد وجها للخطأ أو العيب فيضطر إلى العناد واعتبار أن الحسن عيبا، والمثل يسخر من الشخص الذى يكابر ولا يحب الإعراف بالحقائق فهو يكشفه ويعرى طباعه الرديئة.

٢٠١٢- مَالِقُوشٌ لِلزَّرْعِيَّةِ قَالُوا لَهُ يَا أَبُو ذُنَيْبَةَ

فى معنى المثل السابق.

٢٠١٣- مَالٌ كَسِبْتَهُ كَلْتُهُ

يقال ذلك للشخص الذى يأكل من كده وليس هناك ما يدعوا إلى الندم على ضياعه ما دام يعمل ويكسب.

٢٠١٤- مَالُ الْكُنْزِيِّ لِلنُّزْهِى

يهاجم المثل البخل والبخلاء والذين يكتزون الأموال، والمعنى أن هذه الأموال المدخرة الذى حرم منها صاحبها سوف يموت ويتركها للورثة الذين يعرفون كيف يصرفونها ويتنزهون بها ويتمتعون بحياتهم على حساب بخله.

٢٠١٥- مَالِكٌ نَازِلٌ تَرَنِ قَالَ: مِنْ كُتْرِ الدَّقِّ عَلَى دِمَاعِي

يقال ذلك للمسمار، ويعبر المثل عن الشكوى من مصائب الزمن ونكباته التى تتوالى على الإنسان فينهار ويصاب بالأمراض. من أمثال المهن كالتجارة والحداد.

٢٠١٦- مَالَكْ وَمَالُ الزُّرَّاطِ يَا بُوْفَلَسٍ ضَيِّقْ

يقال ذلك للشخص الذى يتدخل فى أعمال لا يقدر على حلها أو الوفاء بها، ويجب عليه ألا يتعرض لما لا يقدر عليه حتى لا يكون عرضه للفشل أو السخرية.

٢٠١٧- مَالَكْ يَا بَخْتْ مِنْ دُونِ الْبُخُوتِ لَبَّخْتَ النَّاسَ تَلَبَّخْ فِي اللَّزَقِ وَأَنَا مِنْ سُوءِ بَخْتِي فِي النَّشَفِ لَبَّخْتَ

فى معناه «قليل البخت يلقى العظم فى الكرشة»، والمعنى أن التعاسة أو سوء الحظ يلازمانه فى حياته فهو ينعى بخته وسوء خطه كلمة لبخ بمعنى خاض فى الطين.

٢٠١٨- مَالِ لَحْمَتِكَ مَشْغَتَهُ قَالَ: جَزَّارُكَ مَعْرِفَةٌ

مَالِ لَحْمَتِكَ مَشْغَتَهُ قَالَ: جَزَّارِي مَعْرِفَةٌ

يقال ذلك لذم الجزارين الذين يستغلون الصَّحْبَةَ للإنتفاع أو الأستغلال السيئ، والمعنى أنه لا ينبغي أساءة أستغلال الصحبة.

٢٠١٩- مَالِ مَا هُوَ لَكَ عَصَبُهُ مِنَ الْحَدِيدِ

طَوْرَ مَا هُوَ لَكَ عَصَبُهُ حَدِيدٌ

أى أن الإنسان لا يهتم إلا بماله أما مال غيره فإنه لا يعتنى به بثقل عليه ويسئ استخدامه.

٢٠٢٠- الْمَالُ الْمِيرَى سَائِبٌ

الميرى: الأميرى أو الحكومى، والمعنى أن مال الدولة من الأموال السائبة التى لا صاحب لها، ويقال ذلك للحث على سرقة، وربما كان ذلك من نتائج سوء العلاقات بين الدولة والرعية فى العصور الوسطى وأيام الإستعمار وانعدام فى الضمير عند الموظف.

٢٠٢١- الْمَالُ لَهُ كَلَالِيبٌ مِنْ حَدِيدٍ

فى معناه «القرش صياد» أى به يستطيع الإنسان أن يستغل الفرص لشراء

الرخيص فوجود المال يعطى الفرصة للاستفادة من السوق ومن الظروف المواتية للكسب.

٢٠٢٢- مالك مرئى؟: من عند ربى

التربية من عند الله

٢٠٢٣- ما محبة إلا بعد عداوة

والمعنى أنه قد تتولد بعد العداوة المحبة ويصبح الإثنين أصدقاء، ذلك لأن العداوة قد يعقبه صلح وتسوى العلاقات وتحسن وتحول العداوة بالتالى إلى صداقة وقد تتوطد. يلاحظ المقابلة بين محبة وعداوة.

٢٠٢٤- مال الناس كناس

مال الناس كناس وقليل الغنى

يقال المثل لتحريم الإعتداء على أموال الناس لما فى ذلك من خراب. فالمال الحرام يخرب البيوت العامرة، وفى معناه «مال يجيبه الأرياح يا خذه الزوابع» يلاحظ المجانسة بين كلمتى: ناس وكناس.

٢٠٢٥- ما نأبه من غربته إلا عوجة ضبته

يهاجم المثل الذين يغيرون من عاداتهم وأخلاقهم ويتحولون إلى عادات الغير، والمثل يعبر عن نفور العوام من التقاليع أو العادات الوافدة وخاصة إذا كانت تعبر عن استعلاء أو لا تؤدى إلى فائدة، من الأمثال المسجوعة.

٢٠٢٦- ما لها إلا النبى

أى أن هذا الأمر صعب لا يقدر عليه إلا النبى (صلى الله عليه وسلم) ..

٢٠٢٧- ما قدرش ع الحمار جأى يقدر على البردعة

يقال ذلك للشخص الفاشل الذى لم يستطيع أن يزاول عملا فانتقل إلى أقل منه، وقد يقال للضعيف الذى يجبن عن مقاومة ظروفه فيضطر إلى القاء المسئولية على الغير والإننتقام من الأضعف.

٢٠٢٨- ما نَجَارَةَ إِلَّا بُوِيَة

فى معناه أَلَقول المأثور «الشئ لزوم الشئ»، وينصح المثل بأنه عند عمل بعض الأثاث أو الشباييك أو غير ذلك ينصح صاحبها بأن يقوم بدهنها حتى يحفظها من البرد والحر والشمس. من أمثال الحرف.

٢٠٢٩- مَا ورا الصَّبْرُ إِلَّا القَبْرُ

يعبر المثل عن الملل من الصبر ويشير إلى أن طول الصبر يهلك الإنسان ويؤدى به إلى الموت. من الأمثال المسجوعة.

٢٠٣٠- ما يَأْخُذُ الرُّوحَ إِلَّا اللِّى خَالَقَهَا

يقول ذلك الشخص تشجيعا لنفسه للإقدام على المخاطر، ويقال ذلك غالبا عندما يطلب من الشخص بأن يقوم بعمل ويرى هو فى ذلك العمل خطورة عليه ورغم ذلك يندفع إلى إنجازه أو ابداء رأيه مستشهدا بهذا المثل. والمعنى أنه لن أضرار بشئ إلا ماكتبه الله لى.

٢٠٣١- ما يَتَبَلَّشُ فى بَقَّة فُولة

يتبل: من البلل البق: الفم

أى لا يحفظ السر فهو دائما يردد الكلام ويذيع كل ما يسمعه ويحكيه. ويعبر المثل عن النفور من هذه الطريقة التى تجرح مشاعر الناس وتكشف أسرارهم. ما يتبلش فولة: بمعنى أنه كثير الكلام حتى أن الفولة لا يمكن أن تتبل فى فمه لسرعة كلامه..

٢٠٣٢- ما يُجِيب الزيت إِلَّا المَعْصَار

المعصار: العصاره، والمعنى أن هناك مشاكل تحتاج إلى كفاءات خاصة مثلها فى ذلك مثل آلة العصر التى تضغط على البذرة بأقصى قوة لتعصرها وتستخلص الزيت، وفى معناه: «لا يفل الحديد إلا الحديد»..

٢٠٣٣- ما يَخْزَنُ على المِيتِ إِلَّا كَفَنُهُ

المعنى أن الميت عندما يموت مهما كان شأنه فإن الأحياء يودعوه إلى مقبره الأخير

ويتركوه ولا يبقى معه فى قبره ويشاركه آلامه إلا كفته الذى يغطيه، أما باقى الناس فكل منهم يتركه ويعود إلى زحام الحياة. ويشير المثل إلى ضغط الحياة على الناس حتى لا يحسون بما حولهم.

٢٠٣٤- ما يحسدُش المال إلا أصحابه

قد يقال هذا المثل بدون الشين فيقال «ما يحسد»، والمعنى أن المال إذا كثر فى يد الشخص وامتلك العقارات وغيرها فإن ذلك قد يدفعه وهو فى غمرة الفرح والسعادة إلى أن يستكثر هذا المال على نفسه.

٢٠٣٥- ما يحطُوشُ واطى ويلبسُوا البلاطى ومتقمعين وجيهم فاضى

يقال هذا المثل للإشارة إلى الغرور الذى يسيطر على البنات، ومعنى «ما يحطوش واطى»: أى لا يتواضعن. يحط: يضع. واطى: واطى.، متقمع: مزوق بشده على الواو. وفى معناه «فقر وعنطرة»، ويهاجم المثل الغرور وخاصة إذا لم يكن هناك ما يسنده من مال أو جاه. من الأمثال المسجوعة.

٢٠٣٦- ما يحكّ لك إلا أيدك

فى معناه المثل العربى: «ما حك جلدك مثل ظفرك»، «النار تحرقش إلا اللى كابشها»، ويدعوا المثل كل إنسان إلى أن يتولى بنفسه رعاية مصالحه وإلا يعتمد على الغير فى تنفيذ ذلك، والمثل يعبر عن حقيقة ليست قاصرة على طبقة معينة أو شعب معين ولكنها تتسع لتعم الإنسانية أينما كانت.

٢٠٣٧- ما يحوش عن الرقص إلا قلة الصاجات

ما يحوش عن الرقص إلا قلة الأكمام

الصاج: أداة نحاسية تعلق فى أصابع الراقصة لترقص على أصواتها، والمعنى أن الرقص من الفنون التى تحتاج إلى عوامل مساعدة حتى تضبط حركات الراقصة، وفى معناه التعبير «ما يحوشنى عن كذا إلا الشديد القوى».

٢٠٣٨- ما يخاف من القبانى إلا اللى ارطاله ناقصة

يقول ذلك الشخص الواثق من عمله الذى لا يهاب من مراجعه عمله أو

التفتيش وراءه، وقد يقول ذلك الشخص الأمين في مواجهة الشك من الغير. والمثل يعكس التحدى الذى يعتمد على الثقة.

٢٠٣٩- ما يروحش من رزقك حاجة

ما يروحش من نصيبك حاجة

يقال ذلك للشخص الذى يتحسر على رزق ضاع منه فيقول له الآخر ذلك لتسكين خاطره وإشعاره بأن الأرزاق بيد الله وهى مقسمة بين البشر. والمثل يعكس نظرة المجتمع إلى الرزق والتسليم بأن الله يقوم بتوزيعها بين الناس، وفى معناه «الأرزاق بيد الله»، «الأرزاق عند الرزاق».

٢٠٤٠- ما يساعذك فى الطلاق إلا اللى مش غرمان حاجة

فى معناه «النار ما تحرقش إلا اللى كابشها»، والمعنى أنه لا يشجعك على طرد زوجتك وطلاقها إلا الذى لم يتكلف لك فى زواجك شيئاً كما أنه لم يحس بمصاعب الزواج، ولا يدرك ما يمكن أن يترتب على الطلاق. والمثل يحذر من التعامل مع من لا يدركون الحقائق ولا يرونها على حقيقتها. . غرمان: تكلف. مش: أداة نفى.

٢٠٤١- ما يسعى لك فى الطلاق إلا اللى مش غرمان لك فى الجواز حاجة
مثل سابقه.

٢٠٤٢- ما يشكرش فى نفسه إلا إبليس

إن إمتداح الإنسان لنفسه يعد ضرباً من الغرور والغرور من صفات إبليس، والمثل يهاجم الغرور فى الشخص ويرى فيه رذيلة من رذائل إبليس يجب التخلص منها. وإبليس ضرب من الجن تدور حوله بعض المعتقدات الخرافية ويمتاز عند الناس بصفات خبيثة.

٢٠٤٣- ما يشوفش عشاؤه إلا إن كان رز بلبن

الأرز باللبن، نوع من الأطعمة الريفية ويحلى بالسكر، ويباع فى المحلات فى

الأمّاكن البلدية فى أطباق وخاصة فى محلات الكشرى أو محلات الألبان. والمعنى أنه لا يرى ليلا وحتى العشاء وهو أقرب الأشياء إلى نظره فإنه لا يراه إلا إذا كان أرزا باللبن لأن لونه يكون أيضا. وربما قيل ذلك للدلالة على إمتياز هذا اللون من الأطعمة أى أن الشخص لا يهتم بالعشاء إلا إذا كان الرز باللبن.

٢٠٤٤- ما يَضُورُوشْ عَلَى اللّى مات يِضُورُوا عَلَى الثَّلاثِ كَعَمَكات

ربما كان وراء هذا المثل حادثا أو موقفا لوجود دلالات على ذلك، فالكمكات الثلاث والموت كل ذلك يشير إلى قصة حول هذا. والمثل يعكس جشع الناس وتهافتهم على الإمتلاك دون أى اعتبار للإنسان. وكذلك فإنه يلقي نورا كاشفا على بعض الطباع السيئة فى الناس. من الأمثال المسجوعة.

٢٠٤٥- ما يَعْجَبُكش الباب وتَزْوِيقُهُ يا ترى صاحِبُهُ فطرَ والآ على ريقُهُ

المعنى أنه لا يجب الإغترار بالمظاهر فرما كانت خادعة، وفى معناه «من بره طق طق ومن جوه فاش وبق»، وفى معناه أيضا «من بره ورد ومن جوة قرد» على الريق: لم يأكل شيئا فهو على ريق النوم، التزويق: الزخرفة.

٢٠٤٦- ما يَعْجَبُكش حَمَارُ الحَدِّ يا شَارِى من بَرَّة مزوَّق ومن جَوَّه هِباب عالى

فى معنى المثل السابق. يراعى السجع فى كلمتى «شارى، عالى»، والطباق بين كلمتى «بره وجوه».

٢٠٤٧- ما يَعْجَبُكش طُولُها الزَّينِ ولا لَفَّتْها فى المِلاية عليها عَرَقُوب يذُبُح الطير مَنّا خَيْرُها قد الدَّوَاية خَلَّتْ فُطُورِ عَشَايا

المِلاية: رداء أسود تستخدمه السيدات فى الطبقات الشعبية يلف حول الجسم فوق الملابس لتغطية كل أجزاء الجسم من أعلى الرأس حتى القدمين ولا يظهر منه إلا الوجه فقط. والمعنى أنه لا ينبغي الإغترار بطول المرأة ولا طريقتها فى إرتداء الملابس فرما وراء ذلك عيوب جسمانية أو سلوكية. ويحذر المثل من الإنسياق وراء المظاهر، يراعى السجع.

٢٠٤٨- ما يَعْجِبُوشِ الْعَجَبُ وَلَا الصِّيَامُ فِي رَجَبٍ

يقال ذلك للشخص المغرور الذى لا يرضى عن أى شئ أمامه فهو دائما كثير النقد، والمعنى أنه لا يعجب بأى شئ حتى ولو صُمنا له شهر رجب أى بالغنا فى صيامنا، وربما كانت كلمة رجب للسجع يعبر المثل عن الضيق بالأشخاص المغرورين. من الأمثال المسجوعة.

٢٠٤٩- ما يُعِيشُ الْجَمَلَ جُلَّهُ

كل شئ لا يتأذى من لبسه أو مهنته، فالغطاء الذى يوضع على الجمل لا يعيبه ولا يسئ إلى شكله لأنه يتوافق مع طبيعة علمه. والمعنى أنه لا يجب السخرية من الأزياء الخاصة بالعمل.

٢٠٥٠- ما يَغْلِبُ ابْنُ آدَمَ إِلَّا التُّرَابُ

بمعنى أن الإنسان جبار ولا يهزمه إلا الموت.

٢٠٥١- ما يَغْلِبُ الزَّمَنُ إِلَّا مَنْ رَضِيَ بِهِ وَلَا يَضْحَكُ عَلَى الْأَيَّامِ إِلَّا أَبُو قَلْبٍ خَالِي

أى أن رضاء الإنسان بما يأتى به الله يجعله يتغلب على ظروفه ومن ثم لا تستطيع الحياة أن تثير مشاعره أو يسئ إليه لأنه تغلب على ذلك بالصبر والرضى والسخرية والإستهتار بمشاكلها.

٢٠٥٢- ما يَغْلِبُ الْأَيَّامُ إِلَّا مَنْ رَضِيَ بِيهَا

إن رضاء الإنسان بكل ما يأتى به الحياة من صروف الزمن دليل على قهره ومغالبته، والمعنى أنه لا يجب أن يهتم الإنسان بالحياة كثيرا بل يجب أن يسعد ولا يحمل هموم الزمن حتى يعيش حياة راضية.

٢٠٥٣- ما يَفْرَحُ فِي الزَّفَّةِ إِلَّا قَلِيلُ الْخَلْفِ

إذ ليس له أولاد يتوهوا فيها، المعروف أن الزفة من العادات المصرية التى يمارسها العوام عند الإحتفال بالمواسم الدينية وغيرها، والزفة من العادات الشائعة التى تستهوى الأطفال فيسيرون فيها ويتفرجون على ما يمارسه أصحاب المهن من

عادات وكثيرا ما يفقد الأهل أبناءهم فى ذلك أما الذى لا أولاد له فإنه يسعد بالزفة لأنه ليس له أبناء يفقدهم وفى هذا الإحتفال، وفى معنى قريب منه «حاجة ماتهمك وصى عليها جوز أمك».

٢٠٥٤- ما يقطع بك يا متعوس يروح البرد يجى الناموس

يقال ذلك للفقير الذى لا يمكنه أن ينعم بحياته أو يصيب شيئا من الراحة. فإذا انتهى فصل البرد بما فيه يأتى فصل الصيف حيث يكثر الناموس الذى لا يتركه ينعم بنوم هادئ. من الأمثال المسجوعة فى كلمتى متعوس، ناموس.

٢٠٥٥- ما يقعد على المداود إلا شرّ البقر

يقال ذلك عند ذهاب الخير وبقاء الشر، ويقال أيضا عندما يموت الابن الهادئ أو الجميل ويبقى الابن الشرير السئ الخلق. ويقال عامة للتأسى لبقاء الشر وضياع الخير.

٢٠٥٦- ما يمدح السوق إلا من كسب فيه

يشكر السوق اللى باع جديّه

يعكس المثل بعض العادات الإجتماعية ومنها الأسواق حيث يباع فيها ويشترى، فمن ربح فى السوق امتدحه والعكس. يشير المثل إلى أن مصالح الإنسان هى التى تؤثر على طباعه.

٢٠٥٧- ما يمسحش دمتك إلا إيدك

يشير المثل إلى أن مصالح الإنسان لا يقوم بها غيره ولا يهتم بها سواه. والمثل نصيحة للشخص الذى يتكاسل عن قضاء مصالحه. وفى معناه: «ما ينفعك إلا عجلك ابن بقرتك»، «النار ما تحرقش إلا اللى كابشها».

٢٠٥٨- ما يملأ عين ابن آدم إلا التراب

يشير المثل إلى جشع الإنسان وأن الإنسان يميل إلى الطمع فإذا استولى على شئ يحب الإستكثار منه. ولا يوجد على الأرض ما يشبع منه إلا التراب. من صيغ المبالغات.

٢٠٥٩- ما يَمُوتُش حَقَّ وَرَاه مَطَالِب

المعنى أن الإلحاح وراء طلب الحق يظهره ولا يضيعه، وبمعنى أنه إذا كان معك الحق فيجب أن تدافع عنه وتكافح وبهذا لن يضيع أو كما يقول المثل لن يموت.

٢٠٦٠- ما يَمُوتُش ع السَّدْ إِلَّا قَلِيلُ الْفَلَاحَةِ

ما يُوَقِّش ع السَّدْ إِلَّا قَلِيلُ الْفَلَاحَةِ

يقال ذلك للشخص الفاشل الذي لا يستطيع أن ينجز عملاً، المثل يعرّيه ويكشف ضعفه وكسله، فالسد وهو أقل أعمال الفلاح وإسقطها لا يستطيع أن يتمه. ويعبر المثل عن حيرة الإنسان الفاشل أمام العمل التافه. والسد هو سد جدول الماء. من أمثال الفلاحين.

٢٠٦١- ما يَنْفَعَكَ إِلَّا عَجَلُكَ ابْنِ بَقَرَتِكَ

ما يَنْفَعُكَ غَيْرَ عَجَلِ بَقَرَتِكَ

في معناه «النار ما تحرقش إلا اللي كابشها»، «ما يمسحش دمعتك إلا إيدك». والمعنى أن مصالح الشخص الذاتية لا يؤديها ولا ينجزها إلا هو بنفسه أو بما يملكه من وسائل صالحة لذلك. من الأمثال الريفية.

٢٠٦٢- ما يَنْوُبُ الْمَخْلَصُ إِلَّا تَقْطِيعَ هُدُومِهِ

يدعو المثل إلى عدم التدخل في مشاكل الغير حتى لا يعود ذلك بالضرر على الشخص. والمشاجرات تدور بين الناس وقد تمتد المشاجرات لتشمل الذين يحاولون حلها. والمثل يحذر من ذلك. المخلص: الذي يتدخل في المشاجرة ليفرق المتشاجرين.

٢٠٦٣- ما يُوَقِّفَكَ عَلَى بابِ الْأُنْدَالِ إِلَّا الْمُنْخُلُ وَالْغُرْبَالُ

عن العلاقات اليومية بين الجيران..

٢٠٦٤- ما يَبْجَى مِنَ الْبُيُوتِ شَيْءٌ يَفُوتُ وَلَا يَحْيَى النَّفُوسَ بَعْدَ تَمُوتِ

معناه: ما فيش بيت ينفع بيت..

٢٠٦٥- مايجى من دَمَاصِ إِلَّا كُلِّ بِلَاصِ

دماص: من قرى مركز ميت غمر دقهلية..

٢٠٦٦- الْمُؤْمِنُ مُنْصَابٌ

يقال ذلك لمواساة الإنسان الذى يصاب بالكوارث لتسكين خاطره حتى يقبل الأمر الواقع.

٢٠٦٧- مِبرَأةٌ وَط... عَرِيَانَةٌ

مِبرَأة من البرقع أى التى تلبس البرقع ويقال للإنتقاد..

٢٠٦٨- مَبْسُوطٌ لِّلِّى مَاتَ جَحِيشُهُ مَا حَالَ لِّلِّى بَاعَهُ بَيْعٌ

ذلك لأن البائع يحصل على مبلغ من المال يساعده فى حياته فقد تخلص من حمارته المعيبة التى ترفس وحصل على ثمنها. والمعنى أن أغلب الحمير معيبة فهى تعض وترفس وقليل منها ما يتمتع بالهدوء. وهذه الطباع السيئة التى تكون عند الحمير تجعل صاحبها يتمنى موتها للتخلص منها فهو يكون مسرورا فكيف يكون حال الذى باع وربح الثمن. لاشك أنه يكون أكثر مسرورا.

٢٠٦٩- الْمَبَشَّةُ وَلَا أَكُلُ الْعَيْشِ

فى معناه «وش بشوش ولا مال بملو الكف»، والمعنى أن الشخص يفضل أن يقابل بوجه مسرور على أن يقدم له العيش لياكله بوجه متجهم. يعكس المثل اعتزاز الناس بكرامتهم.

٢٠٧٠- الْمُتَغَطَّى بِالْأَيَّامِ عَرِيَّانٌ

والمعنى أنه لا يجب الثقة بالزمن بل يجب الحذر منه لأنه غدار فمن أعتمد عليه فى أن يستره عراه وكشفه. والمثل يدعو الإنسان إلى الإعتماد على نفسه وألا يثق إلا فى قدراته.

٢٠٧١- الْمُحْتَاجُ يَقْلِبُ عِ النَّقَاشَةَ

فى معناه «العايز أهبل»، «المحتاجة غناجة»، «اللى عايزه بيتك متحرم ع

الجامع»، ومن الأقوال المأثورة «المضطر يركب الصعب». ومن المهن الشعبية صناعة الطحين حيث يذهب الفلاحون للطحن. والعادة أن يسوى الحجر كل ليلة حتى يطحن فى اليوم التالى بكفاءة، ولما كانت الناس تخاف أن تلقى حبها فى أول إدارته لامتزاج الزلط والرمل فإن الطحان يظل يحاول مع مختلف الزبائن حتى يتقدم الذى يحتاج الدقيق بحبه مضحيا، والذى دفعه إلى ذلك حاجته للخبز وليس لديه وقت لكى يرفض مثل غيره.

٢٠٧٢- ما حَدَّثَ بِيَجِى لِحِمْتِه رَطْلِينَ إِلَّا الْمَنِيلُ وَاللَّى عَلَيْهِ الدِّينُ

بمعنى أن الجزار لا يستطيع أن يسرق فى الميزان إلا من الخائب وكذلك الشخص المدين حيث لا ينافش الجزار خوفا من مطالبته بالدين. من الأمثال المسجوعة ويقول المثل ذلك رسدا لظاهرة كانت موجودة واختفت منذ خمسين عاما والمنيل صيغه شتم وسب..

٢٠٧٣- مَحَدَّثْ بِيَجِى يَقُولْ خُذْ كُلَّ اللَّيِّ جَايْ يَقُولْ هَاتْ

يعبر المثل عن الضيق من كثرة دفع النقود أو غيرها، ويقول ذلك الأب أو الأم للأطفال الذين يكثرون من مطالبهم فهم دائما يطلبون، وقد يقال ذلك بالنسبة للدائنين. يلاحظ الجناس بين كلمتى: خد وهات.

٢٠٧٤- مَحَدَّثْ بِيَجِى مِنَ الْغَرْبِ يَسُرُّ الْقَلْبُ

والغرب هنا هم الدول الغربية وعلى الأخص المجلترا وفرنسا اللتان كرتا اعتداءاتهما على مصر منذ قرنين من الزمن وقد عاش كثيرون من الغربيين فى هذا الوطن يسرقون ويسيثون إلى أهله يدفعهم إلى ذلك غرور المستعمر وصلفه وقد انعكس ذلك على نفوس العوام الذين عبروا عن مشاعرهم بهذا المثل. يلاحظ السجع بين كلمتى الغرب والقلب.

٢٠٧٥- مَحَدَّثْ عَارِفَ عَيْشَةٍ مِنْ سَوْقِ الْغَزْلِ

ربما كان لهذا المثل قصة، والمعنى أن كثرة الناس فى السوق تجعلهم لا يتعرفون على بعض لأن السوق يجمع أناس من جهات مختلفة لا يربطهم ببعضهم إلا

المكان والتجارة فإذا اتقضى ذلك عاد كل منهم إلى بيته. والمعنى أن الفوضى لا تجعل الإنسان يتبين الحقيقة.

٢٠٧٦- مَحَدِّشٌ يَقُولُ لِلجُنْدَى غَطَّى بِتَاعِكَ

الذى يقرأ الجبرتى يستطيع أن يلمس حقيقة هذا المثل، فقد أفاض فى ذكر الآثام والمهازل التى اقترفها الجند مع الجماهير، ويقول أن الجنود إذا تأخرت رواتبهم لم يجدوا أمامهم إلا الإعتداء على أموال الناس بالباطل والنهب والسلب متبعين المثل «خلص تارك من جارك»، وقد ذكر الجبرتى عشرات المواقف التى تؤكد ظلمهم وجشعهم، والمثل نصيحة بالابتعاد عن الإحتكاك بالجنود.

٢٠٧٧- مَحَدِّشٌ يَقُولُ عَلَى خَرَاهُ كُخْ

كل إنسان معجب بنفسه ولا يستطيع أن يرى عيوبه بل أن عيوبه التى لا أنكار لا يرى فيها ما يثير نفوره. يكشف المثل نواقص النفس الإنسانية ويسخر منها وبذلك يساعد على الإلتفات إليها كما يحث بذلك على التواضع وعدم التفاضى عن مواجهة النفس. كخ: كلمة تقال تعبيراً عن التقزز من البراز.

٢٠٧٨- مَحَدِّشٌ يَقُولُ يَا غُولَةَ عَيْنِكَ حَمْرَةَ

يقال ذلك للشخص عندما يكون ذا سطوة وقوة فهم لا يستطيعون مواجهته بعيوبه ومثله فى ذلك كالغولة التى يتحاشاها الناس لأنها تثير فيهم الذعر.

٢٠٧٩- الْمُخَايَلَةُ خَىَّ البَلَاءُ

المخايلة: أى انتقاد الغير لوجود نواقص لديهم، وقد تكون المخايلة من الإختيال والتباهى.. خى: أخ. والمثل يهاجم الأشخاص الذين يختالون على الناس ويغترون بما هم فيه من سعادة أو عز أو الذين يتتقنون بعض العيوب عند الغير.

٢٠٨٠- مَخَلَّةٌ بِطَيْبٍ وَلَا الرَّيِّبُ

الرييب: ابن الزوج أو بنت الزوج..

تقول ذلك زوجة الأب لأنها دائمة النفور من أبناء زوجها. فهم ينافسونها على مشاعر زوجها وهى تريد أن تنفرد به لنفسها فقط. والمثل يعكس المشاعر عند زوجة الأب. من الأمثال المسجوعة. وعكس المثل «مرات الأب خدّها يا رب وأن كانت حورية من الجنة».

٢٠٨١- مَخْدَةُ الْعَزِّ شَوْكٌ رِيحَانٌ وَمَخْدَةُ الْفَقْرِ رِيَشٌ نَعَامٌ

والمعنى أنه ربما كان وراء الغنى والعز ما ينقص الحياة أمام أصحابه وكأنهم ينامون على الشوك وربما كان الفقير أهناً حالاً وأكثر سعادة رغم فقره، والمعنى أن الغنى قد لا يجلب السعادة والفقر قد لا يجلب الشقاء. يلاحظ الجناس والسجع.

٢٠٨٢- الْمَدْفُونَةُ تَكْسِرُ الْمَحْرَاتِ

من أمثال الفلاحين، ويعنى المثل بالمدفونة أى قطعة من الحجر تكون مدفونة فى الأرض فعندما يصطدم بها سلاح المحراث فإنه ربما التوى، أو كما يقول العوام «كسرتة»، والمعنى أن الشئ المخبأ ولو كان ضعيفاً إذا فاجأ الشئ القوى فإنه يتغلب عليه.

٢٠٨٣- مَرَاتِ الْأَبِّ خُدُّهَا يَا رَبَّ وَإِنْ كَانَتْ حُورِيَّةً مِنَ الْجَنَّةِ

يقول ذلك الأبناء على زوجة الأب، والمثل يعكس نفورهم وكرهيتهم لها لمنافستها لهم على حب الأب. وعكسه المثل: «مخدة بطيب ولا الريب».

٢٠٨٤- مَرَاةُ الْحُبِّ عَمِيَّةٌ

يعبر المثل عن واقع نفسى يسيطر على الأحباء، وفى معناه شطر البيت:

وعين الحب عن كل عيب كليله

والمعنى أن كلا الحبيين لا يرى عيوب الآخر لأن العواطف تمنع رؤية الحقائق وخاصة العيوب.

٢٠٨٥- مَرُضِيَّةُ الْعِيْلَةِ قَلِيلَةٌ يَا بَخِيلَ

العيلى: الصغير..

تقول ذلك الأم للشخص الذى يمنع عن ابنها الصغير ما يهفو إليه مما فى يده، ومن العادات المألوفة فى البيئات الشعبية أن تحمل الأم ابنها الصغير وتذهب به إلى أى مكان وقد تقابل شخصاً أيا كان وفى يده ما يأكل منه فتتهفونفس الصغير إلى ما فى يده فيمنعه عنه فتقول أم الصغير هذا للشخص الذى رفض.

٢٠٨٦- مَرْكَبُ الضَّرَائِرِ سَارَتْ وَمَرْكَبُ السَّلَافِ غَارَتْ مَرْكَبُ الضَّرَائِرِ مَشِيَتْ وَمَرْكَبُ السَّلَافِ غَارَتْ

يعبر المثل عن الدهشة من مغايرة الأحوال للأوضاع الطبيعية، فالمعروف أن الغيرة تزيد حداثها بين الضرائر لتنافسهما على حب الزوج أما أن تزيد حدة الغيرة بين السلايف عنها بين الضرائر فهذا يخالف الأوضاع الطبيعية. السلايف: زوجات الأخوة، والضرائر: زوجات الرجل. من الأمثال المسجوعة.

٢٠٨٧- الْمَرْكَبُ اللى تَسِيرُ تَجِيبُ الْقَمَحَ وَالشَّعِيرُ

يهاجم المثل البطالة ويقول أن الحركة والعمل يجلبان الخير والمنفعة للناس. فالمركب عندما تسير تجلب الغذاء والقوت للناس أما إذا توقفت فليس لها نفع أو فائدة للناس، من الأمثال المسجوعة.

٢٠٨٨- الْمَرْكَبُ اللى تَعْدِيكَ تَعْدِيْ غَيْرَكَ

أى أن هناك من المرافق ما يخدم جميع الناس ولا يجب أن تجمد خدماته لفئات خاصة.

٢٠٨٩- الْمَرْكَبُ اللى تَوْدِيْ أَحْسَنَ مِنَ اللى تَجِيبُ

يقال ذلك على الشخص الذى يكون وجوده غير مرغوب فيه فعندما يبدأ فى الرحيل يقال عنه ذلك دلالة على الفرح بالتخلص من شره أو متاعبه. يلاحظ الجناس بين كلمتى: تودى، تجيب.

٢٠٩٠- الْمَرْكَبُ اللى فيها لله ما تَفَرَّقْشِ

يحث المثل على التصدق والإحسان حتى يسلم العمل أو رأس المال من المصائب والكوارث..

٢٠٩١- المركب اللى فيها ريسين تغرق

لا يؤمن المجتمع إلا بقيادة الفرد فإذا تنازع شخصان على الرئاسة كان هذا ايذاً بالفشل والكوارث، فالمركب لا يجوز أن يقودها إلا رئيس واحد يكون مسئولاً عنها.

٢٠٩٢- مركب مسخر ولا مركب مجفر

يعكس المثل إيمان المجتمع بالعمل وإحتفائه بالحركة والنشاط، فالمركب إذا اشتغل للسخرة دون أجر أحسن من المركب الذى يعلوه التراب أى العاقل عن العمل. مسخر: للسخرة دون أجر، مجفر: تراكم فوقه التراب للعطل. من الأمثال المسجوعة.

٢٠٩٣- مرة ابن مرة اللى يطاوع المرة

يحذر المثل من اطاعة المرأة لأن حكمها غالباً ما يكون غير صائب لتغلب عاطفتها وعدم تعقلها عند الحكم على الأشياء فلا يجب أذن اتباع نصائحها. والمثل من أقوال الشتم والسب، ومعنى مرة ابن مرة أى ليس رجلاً كما أن أبوه ليس رجلاً أيضاً.

٢٠٩٤- مرة تضحك على مرة وتقول لها أنا عشتى مدبرة

والمعنى أن النساء دائماً يتباهين بأعمالهن ويبالغن فيها وخاصة إذا كان الحديث بين النساء مع بعضهن. من الأمثال المسجوعة.

٢٠٩٥- المرة زى الأرض

المرة: المرأة ويعنى ذلك الخصوبة..

٢٠٩٦- المرة القصيرة إما فتنة، وإما حكمة

من الأفكار الشائعة أن القصير يمتاز بالمكر أو الحكمة، والمثل يقول إن المرأة القصيرة فى خلقها ما يدفع إلى الفتنة أو ما يشير إلى حكمتها، من الأمثال المسجوعة.

٢٠٩٧- مَرَّةً وَيَغْفِرُهَا اللَّهُ

يقول ذلك الشخص الذى يشتهى أمرا محرما فيضطر أمام شهوته إلى اقتراف الذنب اعتمادا على غفران الله وعفوه. يشير المثل إلى تغلب الشهوة فى بعض الظروف على العقل وحكمته.

٢٠٩٨- مَزَاجِي وَلَا وَلَاذِي

يقول ذلك أحد الأبناء فى تفضيل شهواته العاجلة على راحة أبناءه وسعادتهم، والمثل يعكس أنانية بعض الأبناء وشذوذ تفكير بعضهم وهذا يخالف طبيعة المجتمع المصرى.

٢٠٩٩- مَزِينٌ جَدِيدٌ بَاقِرٌ اسْتَفْتَحَ لِسُوءِ الْحِظِّ

٢١٠٠- الْمَسَامَحُ كَرِيمٌ

يقال ذلك استجداءً للعفو عن ذنب حدث، والمعنى أن تسامحك وعفوك عن الإساءة يعد كرما منك وحسن خلق.

٢١٠١- الْمُسْتَعْجَلُ وَالْبَطِيءُ عَلَى الْمَعْدِيَةِ يَلْتَقِي

يحارب المثل العجلة. وفى معناه «يَا مُسْتَعْجَلُ عَوْقُكَ اللَّهَ»، والمعنى أنه لا فائدة من التسرع والعجلة فلكل شئ وقت معلوم، وربما كان الإسراع فى أمر يؤدي إلى الإبطاء فى تنفيذه. من الأمثال المسجوعة.

٢١٠٢- مَسْكُوا الْقُطَّ مُفْتَاحُ الْكَرَارِ

الكرار: حجرة الحزين..

مَسْكُوا الْقُطَّ مَفَاتِيحُ اللَّبَنِ

المثل لانتقاد الأوضاع الخاطئة أى أن القط وهو ومشهور بالخيانة قد أخذ مفاتيح حجرة الحزين فهو عندئذ سوف ينفرد بكل ما فيها ويسرق كما يحلو له. والمعنى أنه يجب الحذر من الأشخاص المكشوك فى أمانتهم. الكرار: حجرة حزين المنزل.

٢١٠٣- مُسْمَارٌ فِي الْحَيْطِ وَلَا جَامُوسَةٌ فِي الْغَيْطِ

يفضل الناس تملك العقار على امتلاك الحيوان ذلك لأن الحيوان يحتاج إلى

تكلفة ولا يدر عائداً كبيراً كما أن العقار دائم الإيراد والفائدة أما الحيوان فقد يصاب بالمرض أو يموت فيفقد الشخص رأسماله، يضرب للمفاضلة بين أنواع الكسب المختلفة. من الأمثال المسجوعة.

٢١٠٤- مسير الحى يتلاقى

يضرب للتعبير عن الأمل فى اللقاء طالما كان الشخص حياً، ويقال ذلك عند السفر أو يقال تطمينا لشخص يتألم لغياب عزيز لديه لتسكين خاطره ودفعه إلى الإيمان بالأمل مسير محرف مصير.

٢١٠٥- مسيرها تيجى البر ولو ألواح

المعنى أنه لابد لكل شئ نهاية فهذه المركب وهى فى وسط البحر لابد لها من أن تصل إلى من البر مهما كانت الظروف فحتى لو تحطمت فإنها سوف تصل ألواحاً عائمة حتى البر. وفى معناه «مسير الباب يجرى على عاقبه».

٢١٠٦- مش صنعة ولا خلو بال دا تلاهى للرجال

يقال ذلك على المرأة التى تزين لزوجها وتتأنق حتى تستطيع أن تؤثر عليه، والمعنى أن ما تقوم به المرأة من ذلك ليس تصنعاً منها أو فراغاً فى حياتها ولكن ما تقوم به فى طبعها أى ليس جديداً على أخلاقها وسلوكها، وقد يقال ذلك للبنات التى تبذل كل المحاولات حتى تشغل حبيبها وتلهب مشاعره فيتهالك أمامها. من الأمثال المسجوعة.

٢١٠٧- مش صنعتك ولا فنك روح شوف لك حاجة غير دى أحسن لك

يقال كتقريع للصبى الذى لا يفهم أصول الصنعة ولا يستطيع أن يستوعب الصنعة، والمعنى أنك لا تصلح لهذا العمل كما أن مواهبك تقصر عن إدراكه فالأصلح لك أن تزاوِل عملاً آخر يتفق مع إمكانياتك.

٢١٠٨- مش كل الطير اللى يتاكل لحمه

أى ينبغى التمييز بين الناس ومعرفة قيمة كل منهم حتى لا تخطئ فى حق الكريم أو يئس إلى من له عصبية فيكون ذلك وبالاً عليك. والمثل ينبه ويحذر.

٢١٠٩- مش كُلُّ مَرَّةٍ تَسْلَمُ الْجَرَّةَ

هذا المثلٌ محرفٌ عن المثل العربي، «ما كل مرة تسلم الجرة»، والمعنى أن الخطأ من طبيعة الإنسان ولم يوجد الشخص الذى لا يخطئ، وقد يعنى المثل أن بعض المهن كصناعة الجرار قابلة للخطأ لطبيعة العمل. من الأمثال المسجوعة.

٢١١٠- مش كُلُّ مَنْ لَبَسَ الْحَرِيرَ بَقِيَ سَيِّدٌ

المعنى أن السيادة لا تكون بالمظهر كالملبس وخلافه، فالسيادة أخلاق وحسب ونسب وعوامل أخرى تضاف على صاحبها عوامل السيادة والعزة. بقى: أصبح.

٢١١١- مش لاقى العيش يتعشى اشترى فجُلَّ وقعد يتعشى

هذا المثل يشير إلى الفقر المدقع الذى كان موجودا حتى النصف الأول من القرن العشرين..

مش لاقى العيش يتعشى جاب فجُلَّ وقعد يتعشى

سخرية من الفقر المدقع على سبيل التناذب.

٢١١٢- مش للمحسوين دأ للموعودين

مش للحسابين دأ للموعودين

المعنى أن الحظ يلعب دوراً كبيراً فى حياة الناس وأن السعادة ليست إلا للذى وعد بها. والمثل يعبر عن سلبية واتكالية.

٢١١٣- مش متحملة المزمر يغنى

والمعنى أنه إذا كانت لا تستطيع أن تتحمل الذى يزمر لضيقها من الموسيقى فهل تتحمل أن يغنى أيضاً؟ ويقال ذلك للشخص الذى يتبرم من أبسط الأشياء فكيف لا يتبرم من أصعبها؟

٢١١٤- مشغوف وملهوف

يقال ذلك للشخص الذى يتعجل القيام بعمل أو تنفيذه، والمثل يحذر من التسرع واللهفة والإندفاع دون تعقل.

٢١١٥- المشى أحسن من الركوبة العرجة

يعبر المثل عن أوضاع كانت سائدة قبل إنتشار القطار والسيارة وغيرهما من وسائل المواصلات حيث كانت الدواب وسيلة المواصلات الوحيدة، والمعنى أن

الحمار الأعرج لا يمكنه أن يغيث راكبه فى حمله إلى المكان الآخر بسرعة، ومن الأفضل فى هذه الحالة أن يعتمد الشخص على المشى. وربما شاع هذا المثل فى الريف.

٢١١٦- مَشَى حَالِكٌ يَزِيدُ رِسْمَالَكُ

يبحث المثل على الملاينة والتنازل عن الكرامة فى سبيل الغنى والمجد، وقد يكون المقصود بكلمة «مشى حالك» أى استخدم الرشوة والتزلف والنفاق حتى تنمو ثروتك. وربما كان هذا المثل يعكس بعض الأوضاع الإجتماعية الخاطئة ولكنه فى الواقع يدل على فئة معينة هى فئة الوصوليين والأذئاب. من الأمثال المسجوعة.

٢١١٧- الْمَشَى وَلَا الرُّكُوبَ الْعَارُ

يعبر المثل عن الإنسان الذى يهتم بكرامته ويفضلها على راحة زائفة، والمعنى أنه من الأحسن أن يمشى الإنسان على قدميه لينجز أعماله على أن يستعير دابة ليركبها ويصبح ذلك دينا عليه سداؤه وتفضلا يجب الوفاء به، وكلمة العار محرف الإعارة.

٢١١٨- مَشِيُوا مَشِيَّتَهُمْ وَفَرَشُوا حَصِيرَتَهُمْ

قالت أمراء مريضة رأت جاراتها يخرجن للسعى وراء معاشهن ثم عدن وفرشن الحصيرة للراحة بعد العمل أما هى فمريضة تنحسر على نفسها لعجزها، والمثل يعبر عن الضيق بالمرض وكراهيته. من الأمثال المسجوعة.

٢١١٩- الْمَصَارِينُ بِتَشَاكُلٍ مَعَ بَعْضِهَا

اعتراف وإيمان بأن الشجار حتمى فى الحياة بمعنى أن تضارب المصالح وما يترتب عليها من طبيعة البشر..

٢١٢٠- الْمَصْلُحَةُ قُبَالَهَا الثُّوبُ الْحَرِيرُ

يقول ذلك الشخص النفعى الذى لا يؤدى عملا إلا ويطلب فى مقابله الكثير حتى ولو كان هذا العمل صغير الشأن، وكأنه كما يقول المثل: «قطته جمل» ويعكس نوعا من الأنانية وتفضيل المصلحة الذاتية.

٢١٢١- مصير الباب ييجى على عاقبه

عاقبه : قاعده الباب . .

مسير الباب ييجى على عاقبه

فى معناه : «سيرها تيجى البر ولو الواح» يضرب للأمل فى المستقبل وأن لكل شئ نهاية كما أن له بداية، ويقال ذلك للشخص اليائس تطمينا له وحثا على الإعتراف بأن هذه الكوارث لا بد لها فى نهاية.

٢١٢٢- مصيرك يا أخ جَار

مسيرك يا أخ جَار

يرسم المثل العلاقة بين الأخوة وأنها يجب أن تنبى على أساس من المساواة فى تبادل المنافع لا على الطمع إعتقادا على علاقة الأخوة.

٢١٢٣- مطرود الدار ساكنها

تقول ذلك زوجة الابن عند التشاجر مع الحماه التى تطلب منها مغادرة المنزل.

مكروه البيت ساكنه

المعنى أن الشخص المكروه فى مكان ما والذى يرغب الجميع فى خروجه منه وإبعاده عنه، هذا الشخص ربما تخدمه الظروف فيظل هو ويذهب الجميع.

٢١٢٤- المعاملة بالمفارقة

لا يحبذ المجتمع التعامل الذى يمتد دون داع إلى ذلك، ويرى أن التعامل التجارى وغيره يجب أن ينتهى عند الإفتراق ولا ينبغي أن يترك رواسب أو غيرها.

٢١٢٥- معجبكش حمار الخد يا شارى من بره مزوق ومن جوه شمام غامر

لا تغتر بالمظاهر فرما كان الجمال الظاهرى يخفى مساوى وعيوب كبيرة، أى لا تؤمن بالمظهر ويجب الاهتمام بالجواهر.

٢١٢٦- معجون بمية عفاريت

يقال ذلك للولد الشقى الذى لا يهدأ ولا يستقر فهو دائم الحركة ودائم المشاكل مع أولاد الجيران.

٢١٢٧- المَعْدَاوَى الْقَدِيمَ مَرْحُومَ

فِي مَعْنَاهُ «الَّتِي فَاتَ مَاتَ»

والمعنى أن الذي انقضى زمنه أصبح لا أهمية له ولا ينبغي إحيائه، ففي الحاضر ما يستحق الرعاية والأهتمام.

٢١٢٨- مَعَزَّةٌ تَعَلَّمُ ابْنَهَا الرَّعِيَّةَ

المَعَزَّةُ تَعَلَّمُ أُمُّهَا الرَّعِيَّةَ

يعبر المثل عن الوضع الطبيعي بين الأم وابنها فمن أعمال الأم الرئيسية القيام على تربية الأبناء وتوجيههم. أما المثل الثاني فيعبر عن تناقض الأحوال مع الوضع الطبيعي، وقد يقال هذا الأخير عندما يتفوق الابن على أبيه في المهنة وغيرها.

٢١٢٩- مَعَزَّةُ الْغَلْبَانِ جَنَّبَ الْمَرَّاحَ نَائِمَةً

مَعَزَّةُ الْغَلْبَانِ فِي بَابِ الْمَرَّاحِ بَايِنَةٌ

الغلبان: المسكين..

معزة الفقير في المراح باينة

باين: واضح، ويعبر المثل عن ذلة الفقير وتعاسته وأن الظروف دائما ضده حتى أن معزته الوحيدة في المراح هي التي تصاب بالشر، والمراح: مكان المرعى وهو مكان عام.

٢١٣٠- مَعَزَّةٌ قَائِمَةٌ وَمَعَزَّةٌ نَائِمَةٌ

وقد يقال المثل «عَدَّ غَنَمَكَ يَا جَحَا قَالَ: واحدة قائمة وواحدة نائمة»، ويقال المثل للتعبير عن الفقر وأنه لا يملك من الدنيا إلا معزتين لا تستحقان العد. من أمثال البدو.

٢١٣١- الْمَغْلُوبُ مَغْلُوبٌ وَفِي الْآخِرَةِ يَحْدَفُ طُوبُ الْمَغْلُوبِ مَغْلُوبٌ وَفِي الْآخِرَةِ يَضْرَبُ بِالطُّوبِ

يقال ذلك للتعبير عن تعاसे الإنسان في الدنيا والآخرة كما يعبر عن الشخص المقهور الذي تتكاثف الظروف ضده وينتهى به ذلك إلى الجنون، يحدف طوب: من التعبيرات الشعبية التي تدل على الجنون. من الأمثال المسجوعة.

٢١٣٢- مَفِيشْ أَجْمَدَ مِنْ كَتَفِ الطَّوْرِ غَيْرِ عَيْنِ الْأَحْبَةِ

ذلك لأن الحب يدفع المحب إلى مقاومة القيود الاجتماعية التي يمكن أن تعترضه، فيقال عن ذلك أن المحب «عينه قوية» أى جرى لا يبالى. من أمثال الفلاحين أجمد: أكثر شدة..

٢١٣٣- مَفِيشْ حَلَاوَة مِنْ غَيْرِ نَارُ

وفى معناه قول الشاعر فى (ألف ليلة وليلة/ طبع دار الشعب)

بقدر الكد تكتب المعالى ومن طلب العلا سهر الليالى

والمثل يعبر عن الإهتمام بالعمل والكد والكفاح وأن الإنسان لا يستطيع أن يفوز فى حياته إلا إذا أتعب نفسه فى السعى وراء العمل والإنتاج ومواصلة الكفاح.

٢١٣٤- مَفِيشْ خَيْرَ أَحْسَنَ خَيْرُ

فى معناه المثل الانجليزى

«No nuse good nuse» ،

والمعنى أن الإنسان يكره الأخبار لما قد تتحمل من الشرور.

٢١٣٥- مَفِيشْ دَقْنٌ تَجِيبْ لِدَقْنِ فَايْدَة

فى معناه الآية الكريمة «كل امرئ بما كسب رهين» الطور/ ٢١، وفى معناه «النار ما تحرقش إلا اللى كابشها»، والمثل «كل طير متعلق من عرقوبه»، والمعنى أنه ليس هناك نافع للإنسان إلا عمله أو ما أنتجت يده. ويحث المثل على الإعتماد على النفس ويحذر من الإعتماد على الغير لعدم جدوى ذلك.

٢١٣٦- مَفِيشْ عَلَى الْحَجَرِ غَيْرُهُ

يقال ذلك لشخص الذى يأخذ عطفا زائداً من بعض الناس، وقد يقال عند تفضيل أحد الأبناء على الآخرين. ويقال تعبيراً عن الحسد أو وصفا لواقع يحدث كثيراً والحجر هنا هو حجر الأم وهى جالسه على الأرض.

٢١٣٧- مَفِيشُ فِي الْقَلْعِ رِيحٌ

يقال ذلك للشخص الضعيف الذي ليس لديه ما يساعده من قوة أو صحة أو مال، فهو ضعيف ليس في قلعه ريح تسير بها سفينة حياته. من أمثال المراكبي.

٢١٣٨- مَفِيشُ كَلْبٌ يَشْرُدُ مِنَ النِّعْمَةِ

المعنى أنه إذا كان الإنسان مبسوطاً في حاله فإنه لا يترك هذه النعمة، وفي معناه «البحر يحب الزيادة» أى أن الإنسان لا يهرب من الخير إذا اتاه بل أنه يسعى إليه.

٢١٣٩- مَفِيشُ وَرَأَ الْمَعِيزُ تُقْرِقِشُ فُؤُ

الماعز من الحيوانات التى تحب أكل افول، فإذا عثرت عليه أخذت تجرشه بأسنانها وتأكله ولا تبقى على شئ. والمثل يدعو إلى الحذر من الإهمال قرش: جرش.

٢١٤٠- الْمُقَابِرُ تَقُولُ: زُرُونَا بِالْأَقْدَامِ وَلَا تَزُورُنَا بِالْإِحْسَانِ

يعكس المثل بعض العادات الإجتماعية عند المصريين وهى زيارة القبور والترحم على الموتى من حين لآخر، والمثل يحث على زيارة القبور للتعاطف والردع وتهذيب النفس، وتذكيرها الدائم بالموت وأنه نهاية كل حى.

٢١٤١- الْمُقْدَرَةُ فَوْقَ كُلِّ حَاجَةٍ

ينطق العوام الكلمة الأولى بضم الميم وفتح الدال، ومعنى الكلمة أن الغنى والمقدرة تعنى القدرة على شراء أى شئ وعمل أى، وأن الإنسان الغنى يستطيع أن يتغلب على كل ما يعترضه من مشاكل، يشير المثل إلى أهمية الغنى.

٢١٤٢- مَقَطْعُ السَّمَكَةِ وَدِيلُهَا

يقال ذلك للشخص الخبيث الداهية الذى يعرف كل شئ كبيره وصغيره كالسمكة وذيلها. وقد يقال للشخص الذكى الذى لا يرتاج إلا إذا أحاط بكل ما حوله.

٢١٤٣- الْمَكْتُوبُ عَلَى الْجَبِينِ لَازِمٌ تُشَوُّفُوا الْعَيْنَ

قد يقال: «اللى انكتب على الجبين لازم تشوفه العين»، ويؤمن المجتمع بالمقدر

والمكتوب، ويرى العوام أن أعمال الإنسان مقدرة عليه وليس له فيها خيار أو اعتراض وأنها مكتوبة على الجبين، وفي معناه القول المأثور: «ما قدر سوف يكون»، لازم: من اللزوم، تشوف: ترى. من الأمثال المسجوعة.

٢١٤٤- مَكْتُوبٌ عَلَى وَرَقِ الْحَلَاوَةِ مَا مَحَبَّةٌ إِلَّا بَعْدَ عَدَاوَةٍ

الجزء الاول من المثل ورد للسجع. والمعنى أن العداوة يؤدي إلى الصلح والمحبة، أى أنه قد تتولد المحبة وتزيد بعد أن كان هناك عداوة أو نفور.

٢١٤٥- مَكْتُوبٌ عَلَى وَرَقِ الْخِيَارِ مِنْ سَهْرِ اللَّيْلِ يَنَامُ بِالنَّهَارِ

الجزء الأول من المثل للسجع والمعنى أن النوم لا بد من أن يأتى الإنسان فإذا لم يستطيع النوم ليلا فإنه لا بد أن ينام نهارا، وقد يقال ذلك إستخفافا بالأحبه الذين يسهرون ولا يقرب جفونهم النوم، وقد يقال لهم ذلك على سبيل التباسط.

٢١٤٦- الْمَكْتُوبُ مَا مَنُوشُ مَهْرُوبُ

فى معنى: «المكتوب ع الجبين لازم تشوفه العين»، ويقول العامة فى معناه «هو حد يفر من اللى له»، ويعبر المثل عن الاستسلام لقدرة الله والإيمان بالقضاء والقدر.

٢١٤٧- مَكْرُوهُ الدَّارِ سَاكِنُهَا سَاكِنُهُ

سبق بصياغات أخرى..

٢١٤٨- الْمَكْسَحُ رَايِحٌ يَتَفَسَّحُ

للسخرية من المكابرة.

٢١٤٩- مَكْسَحَةٌ وَقَالَتْ: تَقَلُّوْا الْخُلُخَالَ

يضرِبُ هَذَا الْمَثْلَ لِلْسَّخَرِيَّةِ مِنَ الشَّخْصِ الَّذِى لَا يَقْوَى عَلَى عَمَلِ شَيْءٍ ثُمَّ يَطْلُبُ أَنْ يَقُومَ بِعَمَلٍ مَا هُوَ أَكْبَرُ أَوْ أَكْثَرُ مِنْهُ لِعِنَادِهِ أَوْ لَضَبِيقِ تَفْكِيرِهِ. وَالْمَثْلُ يَدْعُو كُلَّ شَخْصٍ إِلَى أَنْ يَعْرِفَ حَقِيقَةَ إِمْكَانِيَّاتِهِ وَأَلَّا يَبَالِغَ فِي الْحُكْمِ عَلَى نَفْسِهِ حَتَّى لَا يَكُونَ مِثَارَ سَخَرِيَّةِ النَّاسِ، وَفِي مَعْنَاهُ «شِيلُوهُ الْمَعْزَةَ زَرَطُ قَالَ: أَنَا مَوْلَفٌ عَلَى شَيْلِ الْجَمَالِ» تَقْلُوا مِنَ الثَّقَلِ.

٢١٥٠- مَكْسُورُ الْجَنَاحِ لَا يَهْشُّ وَلَا يَنْشُ

يقال ذلك تعبيرا عن الضعف عند الإنسان فهو في ضعفه كالطائر الذى ليس له أجنحة يستطيع أن يبعد بها الأذى عن نفسه . من الأمثال المسجوعة .

٢١٥١- الْمَكْنُوسَةُ حَاجَةٌ وَالثُّوبُ الْحَرِيرُ حَاجَةٌ

المثل يدعو إلى عدم الخلط بين الأشياء الجيدة والرديئة ، والمعنى أنه يجب التمييز بين الأشياء وبين كل الأعمال .

٢١٥٢- الْمَلَأَفْظَ سَعَادَةً

يقال ذلك للشخص الذى لا يعرف كيف يتكلم الكلام المناسب فى الوقت المناسب ، والمعنى أن ما يقوله الشخص أما أن يريح صاحبه ويسعده وأما أن يتعسه ويجعله فاشلا فى علاقاته مع الناس ، لأنه بذلك لا يستطيع أن يعبر عما يجيش فى صدره فإذا حاول فإنه يخطئ أو يسئ أو يثير المشاكل ، ومن هنا يقول المثل «لسانك حصانك أن صنته صانك وأن هتته هانك» .

٢١٥٣- مَلْقُوشُ الْعَيْشِ يَتَعَشَّوْا جَابُوا بَصَلَ وَقَعَدُوا يَدَشَوْا

يقال ذلك على الجار الفقير وأهله فإنهم لفقرهم ولعدم إمكانهم شراء العيش لم يجدوا عندهم غير البصل ليأكلوا . من الأمثال المسجوعة .

٢١٥٤- مَلْقُوشُ لِلزَّرْعِ عَيْبَةٌ قَالُوا لَهُ يَا أَبُو دُنْيَا

الدنيا: حبة تظهر فى القمح . .

٢١٥٥- الْمُلْقَى نَصِيبٌ

يقال ذلك عند الوداع بين شخصين عزيزين ، والمعنى أنه قد لا نلتقى ، واللقاء بعد ذلك يخضع للحظ والنصيب والقسمة .

٢١٥٦- الْمَلِكُ مِنْ هَيْبَتِهِ يَنْشَتُمُ فِي غَيْبَتِهِ

يعبر المثل عن قوة الحاكم وسطوته وأن الكل يهابونه حتى أنه لا يوجد من يستطيع أن يواجهه بعبوبه فيضطر الناس إلى التعبير عن غيظهم بشتمه فى غيبته ، والمثل يشير إلى عهود الظلم والقهر ويعبر عما يدور فى نفوس الشعب .

٢١٥٧- الْمَلْيَانَةُ مَا تَلْقُشُ

يقال ذلك على البطيخ أو أى شئ ممتلئ وثقيل فإنه لا يكون خفيفا، وفى معنى قريب منه «التقيل فى القعر».

٢١٥٨- الْمَمْنُوعُ مَرْغُوبٌ

يعبر المثل عن بعض رغبات الإنسان فى النزوع إلى الشر واندفاعه إليه، أو فى الحرية ومقاومة القيود، فنفس الإنسان تندفع إلى ما حرم عليها وربما كان العناد أحد الأسباب.

٢١٥٩- الْمَنْحُوسُ مَنَحُوسٌ وَلَوْ دَقُّوا فِي رَأْسِهِ فَانُوسٌ

الْمَنْحُوسُ مَنَحُوسٌ وَلَوْ عَلَّقُوا عَلَى ط... فَانُوسٌ

يقال ذلك للإشارة إلى النحس الذى يلازم الشخص حتى أنه لا يستطيع أن يقوم بتنفيذ عمل ما، والمثل يعكس إيمان العوام بالخط والبخت واقتحامهما فى كل أعمال الإنسان.

٢١٦٠- مَنفُوخٌ عَ الْفَاضِى

يقال ذلك للشخص المغرور الذى ليس لديه مايسند غروره، منفوخ: مغرور..

٢١٦١- مِنْ اسْتَكْتَرَّ غُمُوسَهُ كُلُّ حَافٍ

غموس: من غمس اللقمة فى الشئ المأكول، والغموس: هو الشئ الذى يؤكل مع الخبز. كل: أكل. حاف: أى أكل الخبز دون غموس، والمعنى أنه لا يجب أن يغتر الإنسان بما تحت يده فيبذر ويؤدى به ذلك إلى الفقر والحاجة.

٢١٦٢- مِنْ أَسَىٰ عَلَيْكَ إِحْسَنَ لَهُ كَفَىٰ الْمَاسَىٰ فَعَلُهُ

اسى: قسى من القسوة، المأسى: القاسى

والمعنى من أساء إليك فيجب أن تقدم إليه الإحسان فرمما غير ذلك من طباعه وحوله إلى شخص هادئ.

٢١٦٣- من آيس باع

آيس: جازف. يقال ذلك فى البيع والشراء، والمثل يدعو إلى عدم التردد فى البيع. ويقال ذلك غالبا فى أسواق الحيوانات حيث لا يخضع البيع للتسعيرة ولكنه يخضع للتقدير الشخصى فيتردد البائع فى قبول الثمن خوفا من أن يكون قد باع رخيصا، والمثل يحث على البيع.

٢١٦٤- من إى إى شمر

أى من لمسة صغيرة يتحرك أو يفعل، إى إى: إشارة صغيرة ولو كانت هذا الصوت. وشمر أى شمر عن ساعده واستعد.

٢١٦٥- من إدى لابنى بلحة دخلت حلاوتها بطنى

ادى: من الأداء أى اعطى. وتقول ذلك الأم، والمثل يعكس عواطف الأمومة ومشاعرها وعلاقاتها الاجتماعية التى ترتبط بأولادها كأساس لهذه العلاقات.

٢١٦٦- من أكل ابنى بلحة نزلت حلاوتها بطنى

كالسابق.

٢١٦٧- من باعك بيعه وارتاح من قهره وأن كنت عطشان ما تورد على نهرة

يقال بدل قهره: أهره يحث المثل على عزة النفس واحترامها عند التعامل مع الغير وأن تكون المعاملة بالمثل..

٢١٦٨- من برة طق طق ومن جوه فاش وبق

فى معناه «من برة وردة ومن جوة قردة»، والمعنى أنه لا يجب الحكم على المظاهر لأنها قد تكون خادعة ولا تبين الحقيقة. والمثل يكشف الزيف الذى يغلف المظاهر ويدعو إلى الحذر أو الإنسحاق وراء ذلك، كما أن المثل يحمل معنى السخرية من هذه التناقضات التى لا تستقيم، وفى معناه أيضا «من برة هلا هلا ومن جوة يعلم الله». من الأمثال المسجوعة.

٢١٦٩- من بَرَّةً هَلَاءَ هَلَاءَ وَمِنْ جَوْهٍ يَعْلَمُ اللَّهُ

كالمثل السابق، هلا هلا: بشدة على اللام تعبير عن الجمال والحسن، جوة: أى فى الداخل، وفى معناه «من برة وردة ومن جوة قردة».

٢١٧٠- مِنْ بَصْرٍ لِحَالِهِ أَنْشَغَلَ بِأَلِهِ

ينبغى أن تنظر إلى الأمام ولا تلتفت إلى نفسك حتى لا تشغل بها عن مستقبلك وعلاقاتك الإجتماعية. من الأمثال المسجوعة.

٢١٧١- مِنْ بَنَى وَعَلَا رَاحٌ وَخَلَّى

راح: أى مات وترك ما بناه وعلاه

يعبر المثل عن صوفية وزهد فى الحياة. وربما كان هذا المثل نتيجة بعض السليبيات التى تسيطر على أفكار الزهاد.

٢١٧٢- مِنْ جَابَ وَلَدٌ وَالتَّانِي بَقِيَ عَجُوزٌ فَانِي

من انجب من الأولاد اثنين فإنه يصبح ضعيفا أقرب إلى الموت ذلك لأن تربية الولد مهمه شاقه تحتاج إلى قدرة كبيرة على مواجهة المشاكل وتحمل المسئولية، والمثل يحذر من الإكثار من الخلف حتى لا يهرم الأب قبل الأوان. من الأمثال المسجوعة.

٢١٧٣- مِنْ جَابَ وَتَنَى مَا عَادَ يَسْتَنَى

وتنى: أى ولد ثانية الذى يكثر من الأولاد، بمعنى لا يستحق أن يظل على الدنيا لأنه يكون قد أصبح عجوزا لا يتحمل مصاعب الحياة ومشاكل الأبناء. والمثل كسابقه يعبر عن وجهة نظر إجتماعية تهاجم الإكثار من الخلف حتى لا يؤدى ذلك إلى فسادهم أو الأثقال على الأباء. من الأمثال المسجوعة.

٢١٧٤- مِنْ جَابَتْ اِثْنَيْنِ فِى صِبَاهَا عَدِمَتْ حِلْيَهَا وَقُوَاهَا

أى ولدت مرتين وهى صغيرة، ومعنى قواها: أى قوتها، ومعنى حيلها: أى

قامتها وقوتها، كسابقه، ويحذر المرأة من الإكثار من الخلف وخاصة عندما تكون صغيرة، فإن ذلك ويؤثر على صحتها وينهك قواها. من أمثال النساء. من الأمثال المسجوعة.

٢١٧٥- من جاور الحداد انحرق بناره

عمل الحداد مع النار والحديد الملتهب..

من جاور الحداد انكوى بناره

ربما قيل هذا المثل في بيئة الحدادين. والمعنى أن المثل يحذر من خطر العدوى في الأخلاق ويدعو إلى الابتعاد عن التعرض للمهن التي تسبب الأضرار.

٢١٧٦- من جاور السعيد يسعد ومن جاور الحداد ينحرق بناره

مثل سابقه.

٢١٧٧- من جه بلاش راح بلاش

بلاش: بلا شيء. راح: من الرواح أو الضياع، والمثل يحذر من أكل أموال الناس فإن ذلك سيؤدي إلى ضياعها، وفي معناه، «الحرام مالوش رجلين».

٢١٧٨- من حالك واعذر أخوك

والمعنى أنه يجب على الإنسان أن يراعى أحوال الناس وأن يقدر ظروف حياتهم عند الحكم عليهم أو معاملتهم، والمعنى أنه إذا نظرت إلى حالك وما يواجهك من مشاكل أو ضيق مالى فإنك سوف تعرف ما عليه الناس وظروفهم المعيشية وتقدرها.

٢١٧٩- من جبن جبنه وصار متاعنا متاعه ومن كرهنا كرهناه حرم علينا إجتماعه

الحب يرسم صورة العلاقات الاجتماعية وعلى أساسه تنبى هذه العلاقات وتشكل وكذلك الكراهية، والمثل يدعو الإنسان إلى أن يحترم نفسه ولا يذلها للغير، ويرى أن العلاقات يجب أن تقوم على الحب المتبادل. من الأمثال المسجوعة.

٢١٨٠- من حَبْنًا حَبْنًا وصارَ وَلادْنَا عبيده ومن كَرِهْنَا كَرِهْنَا لا رُوحْنَا

ولا عُمَرْنَا في إيدِهِ

كسابقة.

٢١٨١- من حَبَّ نَفْسَهُ كَرِهَتَهُ النَّاسُ

يدعو المثل إلى إنكار الذات والبعد عن الأنانية لأنها تفسد العلاقات بين الشخص والغير ذلك لأن المصالح تتعارض بين الناس ومن هنا فإن الأنانية تسيء إلى التعامل بينهم.

٢١٨٢- من حَبَّ رَبَّهُ خَدَّهُ

يشيع بين الناس أن الله يأخذ إلى جواره الطيبين من الناس فهو يصطفهم فيخلصهم من الحياة ومساوئها، والمثل يعبر عن ذلك.

٢١٨٣- من حَبَّنِي وَكَرِهَ أَخِي لَا لَهُ خَيْرٌ فِيَّ وَلَا فِي أَخِي

هذا الحب لا يكون صادقاً، والمثل يشير إلى هذا الزيف الذي يكذبه الواقع. كما يشير إلى الترابط الأسرى وأهميته في العلاقات الإجتماعية. يلاحظ الجناس في كلمتي: حب وكره.

٢١٨٤- من حَدَّ مَا جِهَ عَلَى عَيْنِي الزَّرَّ مَا أَقُولُ لِحَدِّ يَا أَعُورَ

يعبر العوام عن الانفجار في القرنية بالزر، والمعنى أن العيب السمانى من عوامل تغيير طبيعية العلاقات بين الشخص المعيب والناس وتتدخل في تعامله وتحد من اندفاعاته.

٢١٨٥- من حَسَبَ الْحَسَابَاتِ فِي الْهَنَّا بَاتُ

يدعو المثل الإنسان إلى أن يعمل لكل شئ حسابه حتى يأمن العواقب. وحتى لا يتعرض للهزات والمفاجآت. ويشير المثل إلى أهمية التخطيط في حياة الناس كضرورة وصمام أمن للمستقبل. من الأمثال المسجوعة.

٢١٨٦- من خَذَ الْأَجْرَ حَاسِبُهُ اللَّهُ بِالْعَمَلِ

يدعو المثل إلى الإخلاص في العمل وأنه ينبغي على الشخص أن يؤدي عمله بإخلاص وكفاءة وأن يبذل أقصى طاقته طالما تقاضى عن ذلك أجرا ارتضاه.

٢١٨٧- من خَذَ شَيْءٌ قَالَ لَهُ الزَّمَانُ هَاتِهِ

يحذر المثل من الطمع في أموال الناس والاستيلاء عليها بالباطل ذلك لأن الزمان يقف بالمرصاد ولن يترك الإنسان لكي يغنم الحرام وسيكون مصيره إلى الخراب. يلاحظ الجناس بين كلمتي: خد وهات.

٢١٨٨- من خَذَ وَادًى صَارَ الْمَالُ مَالَهُ

من أمثال التجارة والمال، والمعنى أن من استدان ثم أعاد ما استدانه فإن ذلك يكون دافعا إلى تكراره. والمثل يدعو إلى حسن التعامل حتى يحتفظ الشخص بدوام علاقاته المالية والتجارية. يلاحظ الجناس في كلمتي: خد وإدى.

٢١٨٩- من خَرِيَّةٍ لَطُوبَةٌ يَا قَلْبُ لَا تَحْزَنْ

يقال ذلك عند اجتماع الأشياء التافهة عديمة القيمة فاجتماعها بقصد التعاون لا يؤدي فائدة ولا يجدى.

٢١٩٠- من دَاقَ التَّحْوِيشَ يَنْصَعِرْ

التحويش: إدخار المال، ينصعر: محرفة عن كلمة ينسعر، والمعنى أن من استطعم الإدخار وكثر المال المخزون لديه، كان ذلك يشجعه لأن يحاول الإستزادة والإستكثار منه والحصول عليه بأى ثمن ليضيف إلى الرصيد، وقد يؤدي ذلك إلى أن يسئ إلى نفسه وإلى الناس. والمثل يحذر من ذلك لما يسببه من مشاكل للشخص والغير.

٢١٩١- من دَاقَ الطَّعْمِيَّةَ يَأْكُلُ بِالطَّاقَةِ

الطعمية من الأطعمة الشعبية المصرية المنتشرة في كل مكان وهي تتكون من الفول المبلول والكرات والبصل ويضاف إلى ذلك بيكرونات الصوديوم ويدق

الخليط حتي يصبح عجينة ويوضع على النار فى الزيت المغلى على هيئة أقراص، والمثل يعبر عن لذة هذا النوع الشعبى من الطعام، وإن من ذاقها قد يدفعه ذلك إلى الإكثار منها حتى ولو ادى ذلك به إلى أن يبيع طاقيته ليأكل بـشمنها. من صيغ المبالغة.

٢١٩٢- من دَادَاكَ دَادِيَّةً وَاجْعَلْ عِيَالَكَ عَبِيدَهُ وَمَنْ عَادَاكَ عَادِيَّةً رُوحَكَ مَشْ فِي إِيَدِهِ

ويعبر المثل عن روح العلاقات الإجتماعية عند العوام، وفى معناه «من حبنا حبناه وصار متاعنا متاعه ومن كرهنا كرهناه يحرم علينا إجتماعه». دَادَاكَ: تعامل معك بليوننة.

٢١٩٣- من دَقَّنَهُ وَارْخَى عَلَيِ الْفَرْقَلَةِ

الفرقلة: سوط يستخدمه الفلاح مع الحيوان لحثه على العمل والحركة.

٢١٩٤- من دَقَّنَهُ وَارْخَى لَهُ حَبْلَ

مِنْ دَقْنِهِ وَافْتَلَّ لَهُ حَبْلَ

أى لا تتكلف له شيئا وعليك أن تأخذك منه وتصرف عليه.

٢١٩٥- مِنْ دِهٍ أَحَافُ وَمَنْ دِهٍ أَحَافُ وَأَسْتَخْبَى تَحْتَ اللَّحَافِ

يعبر المثل عن السخرية. ده: هذا. استخبي: أتوارى. يعبر المثل ويشير إلى الشخص الخجول للسخرية من حياته وهو ما لا يتفق مع الرجولة.

٢١٩٦- مِنْ رِضَى بِقَلِيلِهِ عَاشَ

يحث المثل على الرضى بما قسم الله. ويحذر من الطمع. من الأمثال الدينية.

٢١٩٧- مِنْ رَعَانَى بَعِينَ أَرَاعَى لَهُ بِالْإِثْنَيْنِ

اراعى: من الرعاية وهى محرفة عن أَرعى: والمعنى أن العلاقات بين الناس تقوم على أساس تبادل المنافع، وفى معناه: «الخدمة قبالها التوب الحرير»، «تشوفنى بعين أشوفك باثنين» أى أن الخدمة التى تؤدى لى سوف أردّها بخدمات.

٢١٩٨- من زَقَّ بَابَنَا كُلَّ لَبَابِنَا

يعبر المثل عن الكرم والإستعداد لحسن الضيافة. اللباب من لب الشئ أى قلبه. أى من استضيفناه اكرمناه واعطيناه كل ما يمكن.

٢١٩٩- من سَرَحَ بَدْرِي رَوْحَ بَدْرِي

يحث المثل على التبكير فى العمل وقضاء المصالح لأن ذلك يمنح الشخص فسحة من الوقت. والمعروف أن الفلاح يفضل الذهاب إلى الحقل مبكرا حتى ينتهى من عمله مبكرا وربما قيل ذلك خوفا من الشمس، أى يجب الانتهاء من العمل مبكرا قبل أن تسطع أشعة الشمس أو قبل أن يتعرض للمفاجآت التى يمكن أن تحدث خلال اليوم. من أمثال الفلاحين.

٢٢٠٠- من شَافَ أَبُوهُ وَجْدَةً يَمْشِي عَلَى قَدِهِ

قده: على قدر مركزه، يدعو المثل إلى عدم الغرور والإبتعاد عن الواقع، ويحذر الشخص من أن ينسى واقعه الإجتماعى وينساق وراء تيارات لا تناسبه، وعلى الإنسان أن يعرف وضعه الحقيقى وألا يتمادى فى الغرور. من الأمثال المسجوعة.

٢٢٠١- من شَافَ بِلَاوَى النَّاسِ هَانَتْ عَلَيْهِ بَلَوَتُهُ

من شَافَ بِلَوَةَ غَيْرِهِ هَانَتْ عَلَيْهِ بَلَوَتُهُ

يقال هذا المثل لتسكين خاطر الشخص المهموم أو الذى أصيب بالأرزاء وللتخفيف عن بلواه ولاشعاره بأن هذا البلاء ليس قاصرا عليه بل ربما كانت بلواه أقل مما أصيب به غير.

٢٢٠٢- من شَافَ حَالَهُ انْشَغَلَ بِهِ

يحذر المثل من انشغال الإنسان بنفسه، ويقول المثل: «أخذ البال يتعب»، والمعنى أنه ينبغى أن ينظر الإنسان إلى الأمام ولا ينشغل بنفسه حتى لا ينسى مستقبله أو حياته. البال: الخاطر.

٢٢٠٣- من شَأْنِي طَوِيلَةٌ قَالَ عَلَى كَبِيرَةٍ

الطول يعبر عن الكبر ذلك لأنه يوحى بذلك. وتقول ذلك البنت التي نمت بسرعة لا تتفق مع سنها فأصبح طولها لا يناسب مع سنها واختلفت نظرة الناس إليها.

٢٢٠٤- من شَأْنِي قَصِيرَةٌ قَالَ عَلَى صَغِيرَةٍ

والمعنى أن الشكل لا يعبر عن السن الحقيقي. هذا المثل عكس المثل السابق وتقول ذلك البنت التي يتقدم بها العمر ولا يبدو أنها تنمو فيظن الناس أنها صغيرة مع أن عمرها أكبر من جسمها. والمعنى أن الجسم أو الشكل لا يدل على حقيقة السن، من أمثال الفتيات.

٢٢٠٥- مِنْ شَأَلٍ تَعِبٌ وَمِنْ حَظِّ ارْتَاَحٍ

ربما كان هذا المثل من أمثال الشالين، ويعبر المثل عن التعب والراحة وإحساس الإنسان بهما، وأن هناك صنفان من الناس أحدهما الذى يحمل المسئولية فيحس بالتعب والآخر الذى تخلص عنها أو تخلص منها فارتاح. من أمثال المطابقة.

٢٢٠٦- مِنْ صَبْرٍ عَلَى الْحَامِي كُلُّهُ بَارِدٌ

يبحث المثل على الصبر وعدم الإسراع فى تنفيذ الأعمال، والمعنى أن الصبر والهدوء يساعدان فى إنجاز العمل. من أمثال المطابقة بين كلمتى: حامى وبارد.

٢٢٠٧- مِنْ صَبْرٍ نَالٌ وَمِنْ لَجٍّ مَانَابُوشٍ

يدعو المثل كالسابق إلى الصبر، وفى معناه: «بالصبر تبلى ما تريد»، «إن صبرتم نلتم وأمر الله نافذ وأن ما صبرتم كفرتم وأمر الله نافذ»، والواقع أن كثيرا من الأقوال التى تحت على الصبر تشيع بين العوام وهى تدل على التزام الهدوء والبعد عن العصبية عند إنجاز العمل، وفى ذات الوقت يحذر المثل من الشخص القلق العصبى الذى لن يحصل على شئ، وكلمة لج أى ألح بقدر من التوتر.

٢٢٠٨- من عَاتَبِ ابْتُلَى

من عَايرِ ابْتُلَى

يحذر المثل من العتاب أما المثل الثانى ويبدو أنه أصبح معنا فإنه يحذر من التباهى أو ذكر مساوئ الغير والسخرية من بلواهم أو مصائبهم حتى لا يبتلى الشخص بذلك ويصيب من يسخر منه، وكما يقول القائل «كما يدين الفتى يدان»، والمعنى أنه يجب الإبتعاد عن هذه العادة السيئة.

٢٢٠٩- من عَاشَ يا الحَكَمَة عاش بِالْمَرَضِ

يدعو المثل إلى عدم التمسك كثيرا بالطب حتى لا ينقلب إلى شخص وسواس لا يستقر على حال فيتوهم إصابته بالأمراض وتتوالى عليه الهموم.

٢٢١٠- من عَاشِرِ الْقَوْمِ أَرْبَعِينَ يَوْمَ صَارَ مِنْهُمْ لَصَرٌّ مِنْهُمْ

صر: تضايق. والمعنى أن هذه الأيام الطويلة تكفى لكى يتخلق الإنسان بعبادات من يعاشرهم ويندمج فيهم أو يكشف عيوبهم ومساوئهم التى إذا اختفت فى يوم فإنها لا بد من أن تظهر فى هذه المدة فيعرفهم على حقيقتهم دون تصنع أو تظاهر.

٢٢١١- من عَاشِرِ الْقَوْمِ ثَلَاثِينَ يَوْمَ صَارَ مِنْهُمْ

مثل سابقه مع إختلاف فى المعنى فى الجزء الثانى من المثل الأول وإختلاف فى الصياغة.

٢٢١٢- من عَانُ شَيْءٌ قَالَ لَهُ الزَّمَانُ هَاتُهُ

عان: حفظ، ويدعو المثل إلى الإدخار والإحتراس من مفاجآت المستقبل ذلك لأن الزمان سوف يأتى بمفاجآته فيجب الإحتياط.

٢٢١٣- من عَجَبَهُ حَسَّ عَلاَهُ وَمِنْ عَجَبِهِ ... عَرَّاهُ

من عَجَبِهِ صَوْتُهُ عَلاَهُ

من عَجَبِهِ حَسَّ عَلاَهُ وَمِنْ عَجَبِهِ فَلَسَّهُ عَرَّاهُ

يقال ذلك عندما تثور المشاجرات بين النساء فتزد إحداهن على التى تصرخ

وتسب بهذا المثل، والمعنى أنك تتعاجبين بصوتك فترفعيه وهذا لا يصح. وهو من أمثال السخرية.

٢٢١٤- من عَرَفَ الشَّحَاتِ بِابِهِ يَأْطُولُ غَدَابُهُ

يحذر المثل من الإنسياق وراء الشحاتين والعطف عليهم بدافع من الرحمة أو الدين ذلك لأنهم لن يتراجعوا عن تكرار ذلك مستقبلاً، ويعبر المثل عن الملل من عادة الشحاته والضيق بها. يلاحظ السجع في كلمتي: بابه وعذابه.

٢٢١٥- من غَسَلَ وَشَهُ وَيَدِيهِ بَانَ الْحُمُومُ عَلَيْهِ

ذلك لأن الذى يظهر أمام الناس من جسم الإنسان هما الوجه واليدين فإذا كانا مغسولان ظهر الشخص كأنه خارج من الحمام. ويضرب للحث على النظافة. يلاحظ السجع في كلمتي: يديه وعليه.

٢٢١٦- من غَيَّرَ مَخْدَتَهَا غَيَّرَ مَحَبَّتَهَا

فى أمثال تيمور: «اللى تتغير محبته تتغير مخدته» المقصود بتغيير المخدة أى ابدال الزوجة بأخرى بأن تزوج عليها، والمعنى أن الزوجة عندما ترى أن هناك مخدات أخرى ينام عليها الزوج فإن ذلك يشير إلى أن حبه قد انتقل إلى الغير. من أمثال النساء. من الأمثال المسجوعة.

٢٢١٧- مَنْ قَاتَ قَدِيمَهُ تَاهَ ضَوْرُ عَلَيْهِ مَا لَقَاهُ

ضور: بحث وهى من كلمة دار أى بحث، يحث المثل على الإهتمام بالتراث والأثر لأن الحاضر جزء من الماضى فإذا تناسى الناس الماضى فإنهم لا يعرفون الحاضر، وهذا المثل دعوة للوقوف فى وجه دعاة نسيان التراث بإعتباره لا يمت إلى الحاضر بصله، فالمثل يهاجم هذا رأى وينبه الى خطأ هذا الرأى ويدحضه.

٢٢١٨- مِنْ قَدَّمَ السَّبْتَ يَلْقَى الْحَدَّ قُدَّامَهُ وَمَنْ خَدَّمَ النَّاسَ صَارَتْ النَّاسُ خُدَّامَهُ

يحث المثل على إسداء الخدمة إلى الناس حتى إذا احتاج إليهم وجدهم يساعدونه، فالمثل يدعو إلى حسن العلاقات والتعاون بين الناس وتبادل المنافع.

٢٢١٩- مِنْ قَدَّمَ شَيْءٌ يَبْدَاهُ التَّقَاهُ

يقول ذلك المتسول لاستدار العطف على حاله، والمعنى أن ما تقدمه من حسنة أو صدقه فإنك سوق تجدها عند الله أجراً حسناً.

٢٢٢٠- مِنْ قَرَصَهُ التُّعْبَانُ مِنْ حَبْلٍ يَرْجِعُ

المعنى أن الرعب إذا تملك الشخص فإنه يتوهم الشر في كل شيء حتى ولو لم يكن هناك شر حقيقى، والعوام يرون فى الحية نذيراً بالشروهم لذلك يحتاطون لها كثيراً ويجزعون من ذكرها، وفى معناه: «اللى يقرصه التعبان يخاف من ديله».

٢٢٢١- مِنْ قَسَى عَلَيْكَ إِحْسَنَ لَهُ كَفَى الْمَقَاسَى فَعْلُهُ

المثل يحمل معنى صوفى مثالى قد لا يكون موجوداً فى الواقع، وربما كان المثل من آثار الثقافات الدينية التى تنزل إلى مستوى العوام.

٢٢٢٢- مِنْ قَصَدَكَ قَتَلَكَ

معنى المثل أن عدوك إذا قصدك للإستعانة بك على أمر فقد قتل روح الشر عندك، ومن الواجب أن تقابل ذلك بالإحسان، وفى معناه «أن جه عدوك لحد بابك قل له مرحبا بك».

٢٢٢٣- مِنْ قَالَ الْحَمْدُ لِلَّهِ شَبَّعُ

العادة عند العوام أنهم يذكرون الله وهم يزاولون كل انواع النشاط فى الحياة كالأكل والعمل واللبس والمشى والكلام. الخ، والمثل يعبر عن إهتمام العوام بذكر الله عند الأكل وفى ختامه للشكر على النعمة.

٢٢٢٤- مِنْ قَرَصَتْهُ الْحَيَّةُ مِنَ التُّعْبَانِ بِيَخَافُ

فى معناه: «من قرصه التعبان من حبل يرجع»، «اللى يقرصه التعبان يخاف من ديله»، والمثل يشير إلى أن الحية أكثر شراً من الشعبان، والواقع أن العوام لا يستطيعون التمييز بين الحية والشعبان ولكن المثل كما يبدو يفرق بينهما.

٢٢٢٥- من قَلَّ عَقْلُهُ تَعَبَتْ رَجُلِيهِ

يدعو المثل إلى استخدام العقل فى الحياة حتى يستطيع أن يوفر الإنسان جهده . فإذا استخدم عقله فى عمله استطاع أن ينتج العمل الجيد بجهد قليل . والمثل يجد العقل .

٢٢٢٦- من القلب للقلب رَسُول

من أمثال المحبين وفى معناه «القلوب عند بعضها» ويكشف المثل لغة المحبين وهى أساسا لغة قلوب وليست لغة كلام .

٢٢٢٧- من قَلَّةِ الْمَحَبَّةِ خَدْنَا لَنَا مِنْ بَيْتِ الْعَدُوِّ حَبِيبٌ

يعبر المثل عن الأسف على ضياع الحب بين الناس فأنقلبت العلاقات بين الناس إلى عداوة ولم يجد الإنسان بدأ من أن يتخذ من العدو حبيبا . كما يعبر عن الضيق بما صارت إليه الأحوال . يلاحظ المطابقة بين العدو والحبيب .

٢٢٢٨- من قَلَّةِ بَخْتِنَا الْعِيَالِ بَتَحِبْنَا

لسوء حظنا أن الأطفال لا يملكون شيئا ويحبوننا ويتقربون منا رغم أننا كنا نود أن يحبنا الكبار لأننا سوف نستفيد منهم كالخدمة أو قضاء المصالح ، أما الصغار فنحن فنعطيهم الحلوى .

٢٢٢٩- من قَلَّةِ تَقَاكُمُ جَعَلَ صِفْكُمْ شَتَاكُمُ

والمعنى أن الله عندما يغضب على الأشرار يقلب الأحوال أمامهم . والتقوى تعنى عند العوام الخوف من الله ومراقبته فى العمل وفى كل شئ .

٢٢٣٠- من قَلَّةِ حِيلِهَا وَمَرَوَّتِهَا عَمَلَتِ الطَّبَّةُ صَنَعْتُهَا

قلة الحيل : عدم القدرة على العمل - الحيل والمروة : القدرة والحيوية والطاقة الطبية من طب العجيين أى ضربه باليد حتى يلين ، ويقال هذا المثل للدلالة على التناقض أو أن الأمور تسير مخالفة للواقع ، ولقد سمعت سيدة كبيرة استخدمت هذا المثل وأضافت إليه جديدا فقالت «من قلة حيلها ومروتها عملت الأمور

صنعتها» والأومو: نوع من المساحيق التى تستخدم بدل الصابون فى تنظيف الملابس. من أمثال الأعمال المنزلية.

٢٢٣١- من قَلَّةِ خِيُولِهِمْ شَدَّوْا عَلَى الْكَلَابِ سِرَاجُ

يقال ذلك على الفقراء الذين ليس لديهم وسائل القتال فيضطرون إلى استخدام أقل من الأشياء للدفاع والحرب، وقد يقال ذلك للشجعان الذين لا يهابون العدو رغم قلة وسائل القتال فى أيديهم.

٢٢٣٢- من كان فى شَيْءٍ وَرَجَعَ لِيهِ يَسْتَاهِلُ مَا يَجْرِى عَلَيْهِ

يحذر المثل من تكرار الوقوع فى الخطأ لأن ذلك يعبر عن غباء يستخرمونه العوام وينفرون منه. فمن عاد إلى الخطأ «فلا يلومن إلا نفسه». من الأمثال المسجوعة.

٢٢٣٣- من كَثُرَ خُطْبُهَا بَارَتْ مَسَى عَلَيْهَا اللَّيْلُ وَإِحْتَارَتْ

كثر: بضم الكاف وسكون على التاء أى من كثرة الخطاب، والمعنى أن كثرة الوافدين للزواج من الفتاة ليس دليلاً على إنها تزوجت فربما أدت كثرتهم إلى بوارها، وذلك بأن تغتر وترفض كل من يتقدم لها ظناً منها أن هناك من هو أحسن وتظل كذلك حتى يمضى الوقت ويفوتها قطار الزواج. والمثل بإستعراض هذه الحقيقة يحذر من الغرور الذى يصيب الفتيات لأن نتيجة ذلك معروفة، يلاحظ السجع فى كلمتى بارت واحتارت. من أمثال الزواج.

٢٢٣٤- من كَثُرَ نَوْمُهُ قُرْبُ يَوْمِهِ

المريض الذى ينام كثيراً علامة على اقتراب نهايته.

٢٢٣٥- من كُلَّ الطَّعْمِىَّةِ بِاعِ الطَّاقِىَّةِ

يعبر المثل عن لذة إحدى المأكولات الشعبية وهى الطعمية وأن من تذوقها لا يسعه إلا أن يبيع فى سبيلها ما يملكه. من الامثال المسجوعة.

٢٢٣٦- من كل عِيشِ النَّاسِ بَارِدٌ يَرُدُّهُ مَقَمَّرٌ

يدعو المثل إلى رد حقوق الناس إلى أصحابها وحسن التعامل، والمثل يعكس طبيعة العلاقات الإجتماعية التى يميل إليها العوام ويشجعون على ذلك.

٢٢٣٧- من كُلِّ قَدِ الزَّيْبَةِ مَا فِيهِشَ عِيًّا وَلَا مُصِيَّةً

يعتقد العوام أن النفس إذا رَغِبَتِ الأكل في حالة المرض فإن ذلك يدل على الصحة ويقال ذلك للشخص الذى يمارض في محاولة لكشفه. من الأمثال المسجوعة.

٢٢٣٨- من لَعِبَ بِالنَّارِ حَرَّقَهُ

يحذر المثل من النزوع إلى الشر لأن ذلك سيعود على الإنسان بأبلغ الأضرار مثله في ذلك مثل الذى يلعب بالنار فإنها سوف تحرقه.

٢٢٣٩- من لَقِيَ بِخَتِّهِ خَرِي تَحْتَهُ وَخَلَّى قَلِيلَ الْبَخْتِ يَمْسَحَ لَهُ

المثل يعرض مقارنة بين شخصين أحدهما سئ البخت والآخر حسن الحظ لا يتعثر في حياته. والمثل يعبر عن الإيمان بالخط ودوره في الحياة. يلاحظ المقابلة بين بخت وقلة البخت أى حسن الحظ وسوء الحظ.

٢٢٤٠- من مَاتَ صَبِيٍّ مَاتَ نَبِيٍّ

يقال ذلك للحث على الصبر عند وفاة الاطفال. والمثل يعبر عن عزاء يقدم لأهل الولد الميت. يلاحظ السجع فى كلمتى: صبي ونبي. أى أن حزنه وذكره تكون حية متجددة كذكرى الأنبياء.

٢٢٤١- من مَالِهِ وَلَا يَهْنَأُ لَهُ؟!

يقال هذا المثل للتعبير عن الضيق من الأوضاع الخاطئة التى تحرم الإنسان من ماله وجهده. والمثل يعبر عن المرارة التى تصيب الإنسان عندما يحرم من الإنتفاع بماله.

٢٢٤٢- من مَحَبَّتِهِ فِي الْكُمُونِ أَثْمَرَغَ فِي تُرَابِهِ

الكمون: بذور تضاف إلى الأطعمة. والمعنى أن من أحب شيئاً حاول التقرب إليه، وفى معناه: «من حب شئ كثر ذكره».

٢٢٤٣- المنكور من أهل القبور

التي تلبس ابنها ملابس البنت لكي تنكره عن أعين الناس حتى لا يحسدوه فإنه يكون من أهل الموت، والمثل يعكس بعض المفاهيم الاجتماعية كالخوف من التطير والحسد، وتشيع هذه الظاهرة في الريف والبيئات الشعبية.

٢٢٤٤- من همهُ اتَّجَوَّزَ قَدَّ أُمُّهُ

أن الهموم قد تدفع الإنسان إلى أن يرتكب أكبر الأخطاء فهي تعمى الإنسان عن الرؤية السليمة للأشياء والحكم عليها وتدفعه إلى التورط في الخطأ والمثل يحذر من الوقوع في الهموم. من الأمثال المسجوعة.

٢٢٤٥- من يريحهم يتعبوه ومن يتعبهم يريحوه

يقال ذلك على النساء للدلالة على أنهم يتعبون الذي يريحهم والعكس لأنهن كما يقال ويشاع بين العوام «خلقن من ضلع أعوج لا يستقيم إلا بالشده».

٢٢٤٦- من يوم ما شفتكم يا ولادى ما هنالى زادى

تقول ذلك الأم تعبيرا عن ضيقها من مشاكل الأولاد والعقبات التي تواجهها في تربيتهم. وهى بذلك تعبر عن واقع حقيقى وتشير إلى طبيعة المسئولية الملقاة على عاتقها. من الأمثال المسجوعة.

٢٢٤٧- من يوم ما ولدونى فى الهم حطونى

يعبر المثل عن أن الهموم التي تلازم الإنسان منذ ولادته لا يمكن أن تتركه فظالما كان الإنسان موجودا كانت هناك المشاكل وبالتالي الهموم. من الأمثال المسجوعة.

٢٢٤٨- الممنوع مرغوب

عن العناد لدى النفس..

٢٢٤٩- المنوفى لا يلفوفى ولو أكته لحم الكتوفى

المنوفى: نسبه إلى محافظة المنوفية وهى قريبة من القاهرة.

٢٢٥٠- الْمَهْرُ ثَقَلِيَّةُ الرَّكِّ عَلَى الْعَيْشَةِ الْهَيَّةِ

كلمة «ثقلية» وردت للسجع وهى تدل على ثقافة المهر. والمعنى أنه لا يهم قيمة المهر أو نوعه بقدر الإهتمام بالحياة الزوجية والاستقرار العائلى. والمثل يعبر عن إهتمام بالاستقرار الاسرى وعدم الإهتمام بالمظاهر والمادة.

٢٢٥١- مَهْمًا طَالَ اللَّيْلُ لَا بَدَ لَهُ مِنْ فَجْرٍ

يشير المثل إلى أهمية الأمل فى حياة الإنسان وأن الضيق لا بد أن يعقبه فرج، وفى معناه الآية القرآنية «أن مع العسر يسرا» الشرح/٦.

٢٢٥٢- مَوْتَ الْبِنْتِ هَنَّا وَلَوْ كَانَ عِطْرُهَا عَلَى الْقَنَّا

يقال فى تعزیه البنت عند وفاتها وأنه لا يجب الحزن كثيرا على موتها. والمثل يحاول التخفيف من أثر صدمة الموت على الأهل، ومعنى «عطرها على القنّا»: أى تتجهز للزواج. وهذا المثل لا يعبر عن حقيقة النظرة الإجتماعية ولكنه يقال على سبيل المجاملة.

٢٢٥٣- مَوْتَ الْبَنَاتِ سُرَّةٌ

كالسابق. أى أن موت البنات يستر الإنسان من ضياع شرفه وامتهان كرامته.

٢٢٥٤- مَوْتَةُ الشَّبَابِ لَهَا غَارَةٌ وَلَوْ كَانَ مَشٌّ مِنَ الْحَارَةِ

يعبر المثل عن الحزن الشديد عند وفاة الشبان لأنهم زهرة الحياة كما يشير إلى أهميتهم فى المجتمع ويعبر المثل عن شدة الجزع التى تصيب الناس عند موت الشباب. من الأمثال المسجوعة مش: اداة نفى.

٢٢٥٥- الْمَوْتُ رَاحَةٌ

واضح المعنى. أى أن الموت يريح الإنسان من مشاكل حياته.

٢٢٥٦- الْمَوْتُ مَالُوشْ كَبِيرٍ

يعبر المثل عن شدة الموت وعنفه على الإنسان أينما كان وأنه عاجز عن حل

مشكلة الموت، ومن ثم فإنه عاجز أمام هذه الحقيقة ويصبح الكل سواسية كأسنان المشط لا فرق بين صغير وكبير.

٢٢٥٧- مَوْتُ وَخَرَابِ دِيَارٍ

يعبر المثل عن الدهشة من توالى الكوارث والمصائب دفعة واحدة، كما يعبر عن الجزع والألم من ظروف الحياة.

٢٢٥٨- مَوْتُ يَا حُمَارَ عَلَى مَا يَجِيلُكَ الْعَلِيقُ

يعبر المثل عن فراغ الصبر ونفاذه، ويقال ذلك ردا على طلب تأجيل أمر عاجل أو ضرورى، والمعنى أنه لم يعد هناك صبر. العليق: علف الدابة، يجيلك: يجئ لك.

٢٢٥٩- الْمَوْفَرَةُ غَلَبَتْ الْمَشَوْرَةَ

التي توفر فى بيتها غلبت التي أحضرت أثاثا للمنزل وأهملت فيه ففسد، والمثل يدعو أو يحث على التدبير والاقتصاد فى المعيشة ويمتدح هذه الفضائل فى المرأة لأنها من العوامل الهامة فى تنظيم الأسرة وإستقرارها

٢٢٦٠- الْمَيِّتُ رَجُلٌ وَالْجَنَازَةُ حَامِيَةٌ

رجل: بكسر الراء وسكون الجيم أى رجل الإنسان. والمعنى أن المثل يسخر من هؤلاء الناس الذين يقيمون الدنيا ويقعدونها على الأشياء التافهة التي لا تستحق ذلك، وفى معناه «الجنازة حارة والميت كلب».

٢٢٦١- الْمِيكَانِيكِيَّةُ بِأَشَوَاتٍ مَدَارِيَّةٌ

سمعت هذا المثل فى القاهرة وهو مثل حديث لأن كلمة ميكانيكيه حديثه استعملت على المستوى الشعبى بعد انتشار صناعة الآلات الميكانيكية وأصبح إصلاح الآلات حرفة كثير من الناس يطلق عليهم الميكانيكية ومفردها ميكانيكى. والمثل يمتدح هذه المهنة لأنها تدر دخلا كبيرا تجعل صاحبها فى مستوى الباشوات من الأمثال المسجوعة، وكلمة مدارية محرف متوارية.

٢٢٦٢- مين بَاعَكَ يِيعُهُ

المثل يدعو إلى إحترام النفس وعدم ابتذالها حتى يعيش الإنسان كريماً، والمعنى أنه ينبغي إن تتعامل مع الناس بقدر تعاملهم معك.

٢٢٦٣- مين فَاَضِي يَنْبِشْ فِي الْمَاضِي

المثل يدعو إلى نسيان الماضي بكل ما فيه، فالحاضر لم يعد يتسع لتذكر مآسى الماضي وآلامه ومن ثم فليس هناك داع لذلك.

٢٢٦٤- المِيَّة مَا تَجْرِيشْ فِي الْعَالِي

يرصد المثل ظاهرة طبيعية للتدليل بها على بعض الظواهر الإجتماعية كالطبقية والتمايز بين الناس والمثل اعتراف بذلك، ولقد انتهى العصر الذى كانت تمايز فيه الطبقات بعد التقارب الواضح بينهما أخيراً حيث انتهى عصر الباشوات والإقطاع مع ثورة ١٩٥٢.

٢٢٦٥- مِيَّة مَالِحَة وَوَشُوشْ كَالْحَة - ويرد على أهل القاهرة «ميه نيلي ووشوش طيني»

يقال ذلك للسخرية من أهل الشواطئ وخاصة أهل الإسكندرية والجزء الثانى من المثل رد من أهل الاسكندرية على أهل القاهرة، وهذا من أمثال التناؤد بين أهل البلدان وهى ظاهرة واضحة فى الأمثال العامية ومن هذا النمط «ما أسخمن من زفتى إلا ميت غمر»، «يا رايح حانوت خد غداك لتموت». الخ «الفرخ فى صندفا وأهل المحلة متحففة». . . الخ.

٢٢٦٦- المِيَّة تَكَدَّبُ الْغَطَّاس

المعنى أن التجربة والواقع هما اللذان تؤكدان ادعاءاتك أو يكذبان ذلك، فإذا كنت تدعى معرفتك بالغوص فأمامك الماء وعليك أن تقنعا بذلك، وفى معناه «قالوا الجمل طلع النخلة آدى الجمل وآدى النخلة».

٢٢٦٧- المية في الزير تحب التدبير

يدعو المثل إلى الاقتصاد والتدبير في المعيشة والإستقامة في الصرف حتى تستقيم حياة الأسرة ولا تتعرض للهزات أو المفاجآت. من الأمثال المسجوعة..

٢٢٦٨- مية من تحت تبن

يقال ذلك على الشخص الداهية الماكر الذى ليس له قرار فهو كالماء الذى يسرى فى التبن دون أن يظهر هذا السريان على سطح التبن دلالة على التخفى والغموض.
