

حرف (الجيم)

٧٥٧- جَابَ عَلَيَّهَا فِي وَاطِيهَا

يقال ذلك للشخص الأهوج الذي يخلط بين الأشياء ويسئ العمل فيفضل في انجازه. المثل يعبر عن السخرية واليأس من الذين يخربون الأعمال فتنهار على أيديهم.

٧٥٨- جَابُوا أَعْوَرَنَا يَقِيدُ نَوَارَنَا

يعبر المثل عن السخرية من الموقف المتناقض الذي لا يمكن أن يستقيم، والمعنى أنهم قد احضروا الأعور ليضئ النور رغم وجود الجميع أصحاء ويؤدون ذلك بكفاءة أكثر.

٧٥٩- جَابُوا عَلَوْتِي مَغْسَلَتِي

من أمثال النساء ويعبر عن الضيق وعدم الرضا من أحوال الزمن وعناده أمام الناس، كما يعبر عن سوء الحظ الذي يلزم الإنسان المتعوس حتى عند حماته.

٧٦٠- جَابَهَا عَلَى الْبَلَاةِ

يضرب ذلك للإشارة إلى الفقر المدقع أو لوضوح الأمر حتى أنه لم يعد حوله لیس أو غموض.

٧٦١- جَاتَكَ دَاهِيَةٌ فِي أَبْوِكَ اللَّيِّ مَاتَ مِنَ الْجُوعِ قَالَ: هُوَ لَقِيَ أَكْلًا وَلَا

كَلَشَ

جَاتَكَ دَاهِيَةٌ فِي أَبْوِكَ اللَّيِّ مَاتَ مِنَ الْجُوعِ قَالَ: هُوَ شَافَ حَاجَةً وَلَا كَلَشَ

يعبر المثل عن صورة للفقر الشديد والجوع الذي يميت الإنسان. والجزء الأول من المثل سباب يحمل معنى السخرية والجزء الثاني تبرير للموقف الاجتماعي. والمثل يعطى الحقيقة البسيطة التي لا تحتاج الى تفكير كبير لأنها ظاهرة ملموسة في سلوك الناس.

٧٦٢- جَاتَهَا خِيْبَةٌ اللّٰى عَائِزَةٌ الخَلْفَ

جَاتَهَا نَيْلَةٌ اللّٰى عَائِزَةٌ الخَلْفَ

المثل دعوة المرأة التي تفشل في تربية الأبناء، ويعبر عن الحسرة للفشل في الخلف. النيلة: مادة من مواد الصباغة زرقاء اللون وكانت العادة أن تصبغ المرأة وجهها بالنيلة عند وفاة الشخص تعبيراً عن الحزن والألم، وقد انقرضت هذه العادة.

٧٦٣- الجَارُ أَوْلَىٰ بِالشَّفْعَةِ

المثل يعبر عن أحد المبادئ الشرعية في الدين الإسلامي الذي يرى أن الجار أحق بالشراء من الغريب إذا كانت هناك أرض أو منزل يباع، وما يزال هذا القانون سائداً حتى الآن.

٧٦٤- الجَارُ جَارٌ وَلَوْ جَارٌ

يحث المثل على مراعاة حقوق الجار في كل الظروف وعدم الإساءة إليه، وفي معناه الحديث الشريف «ما زال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت أنه سيورثه» وكذلك يعبر المثل عن بعض العادات التي جرت مجرى القانون. يلاحظ الجناس في كلمتي جار الأخيرة وما قبلها.

٧٦٥- الجَارُ وَلَوْ جَارٌ

في معنى المثل السابق.

٧٦٦- الجَارُ بِالْجَارِ وَالْجَارُ بِاللّٰهِ

يدعو المثل إلى التعاون بين الجيران.

٧٦٧- جَارِيَةٌ وَتَحِبُّ لَهَا جَوَارِ عَلَىٰ خَيْتِكَ يَا زَمَانَ

الجوار: الخادمة، ويقال ذلك للمرأة الوضيعة التي يخدمها آخرون، والمثل يقال للسخرية والأسف لتغير الأحوال وإنقلاب الأوضاع.

٧٦٨- جَالِكَ الْمَوْتُ يَا تَارِكَ الصَّلَاةِ

جالك: اختصار للكلمتين جاء لك، ويعبر المثل عن الوعيد للكسلان الذي يتوانى عن القيام بواجبه وهو ومن الأمثال الدينية التي تحض على المواظبة على إقامة الشعائر خوفاً من عقاب الآخرة.

٧٦٩- جَاوِرِ الْحَاوِي وَلَا تُجَاوِرِ الْمُحَلَّوِي

محلاوي: نسبة إلى مدينة المحلة الكبرى غربية.

٧٧٠- جَايَ إِمْبَارِحَ يَمْلِكُ الْمَطَارِحَ

يعبر المثل عن الدهشة من الذي استطاع في وقت قصير أن يسيطر على المكان، وفي معناه «تمسكن فتمكن» إمبارح: أمس، وربما كانت اختصاراً لكلمتي «أمس البارحة». المطارح: الأماكن.

٧٧١- جَايَ يَطُلُّ غَلْبَ الْكُلِّ

في معنى المثل السابق ويعبر عن الضيق من الذين جاءوا أخيراً وتغلبوا على الموجودين. جاي: أي أتى، يطل: يزور. من الأمثال المسجوعة في كلمتي يطل، الكل.

٧٧٢- الْجَايَّاتُ أَكْثَرُ مِنَ الرَّاحَاتِ

الجاييات: من كلمة جاي بمعنى أتى. الراحات جمع راح وأحياناً تكتب «الرايحات» من رايح أي ذاهب، والمثل يدعو إلى عدم اليأس من المستقبل وإذا كان قد فات شيء لم يتحقق فإن المستقبل سوف يعوض ذلك، والمثل دعوة إلى الأمل في المستقبل.

٧٧٣- جَايِبُ الْغُرَابِ لِأُمِّهِ خَرِيَّةٌ فِي كُمِّهِ

الكم: ذيل الجلباب، وتطلق أيضاً على طرف يد الجلباب، ويقال ذلك تعبيراً عن السخرية من التافه الذي يحضر أشياء تافهة. وقد يقال ذلك تعبيراً عن التشاؤم لأن الغراب من الطيور التي تبعث على ذلك. أو قد يقال تعبيراً عن النفور والضيق من الأوضاع غير المناسبة الحرا: البراز.

٧٧٤- جِبَالُ الكُحْلِ تُفْنِيهَا المَرَاوِدُ

المَرُودُ: يستخدم لوضع الكحل في العين - والمعنى أن كل شئ مهما كان كبيرا فإنه بالمثابرة والصبر يتم التغلب عليه وكذلك المشاكل الضخمة فإنه يمكن معالجتها بهدوء. والمثل يدعو إلى المثابرة، وربما كان ذلك من الأقوال المأثورة. أو شطر بيت شعر جرى مجرى المثل.

٧٧٥- جِبَالُ الكُحْلِ تُفْنِيهَا المَرَاوِدُ وَكَتَنَزَ المَالُ تُفْنِيهِ السِّنِينَ

كسابقه أما الجزء الثاني فيدعوا إلى عدم الاغترار بكثرة المال لأن الزمن كفييل بضياعه وزواله، والغالب أن ذلك من الأقوال المأثورة أو بيت شعر.

٧٧٦- جِبْتِ الأَفْرَعِ يُونْسُنِي خَلَعَ رَأْسُهُ خَوْفَنِي

يعبر المثل عن موقف ربما يكون قد تم في الواقع وقد استعير ذلك إشارة إلى أنه يجب الاعتماد على الأشياء النافعة ويحذر من التواني لما قد يتسبب عن ذلك من مشاكل. من الأمثال المسجوعة.

٧٧٧- جِبْتِ الدَّيْبِ مِنْ دَيْلِهِ

جَاب الدَّيْبِ مِنْ دَيْلِهِ

جَاب بِمَعْنَى أَحْضَرَ.

يقول ذلك الشخص تعبيراً عن الذكاء والدهاء، وربما دار حول هذا المثل قصة لشخص استطاع بحيلته أن يصطاد الذئب ويجره من ذيله.

٧٧٨- جِبْتِ سِيرَةِ القُطِّ طَلَعَ يَنْطُ

يقال ذلك عندما يدور الكلام حول شخص غائب ثم يفاجأ الجميع بحضوره وربما كان المثل تعبيراً عن صورة واقعية كأن تطلب الأم من ابنتها أن تحفظ اللحم جيداً خوفاً من القط الذي يشتهر بالسرقة وإذا بهم يفاجئون بوجوده وتلصصه من الأمثال المسجوعة.

٧٧٩- جِبْتِ العَمِيَّةِ تَرَدُّ الرَّمِيَّةِ

الرمية: القمح وهو يدرس بالنورج.

٧٨٠- جَبْتِكَ يَا عَبْدَ الْمُعِينِ تَعِينِي لَقَيْتِكَ يَا عَبْدَ الْمُعِينِ تَنْعَانُ

يقال ذلك للتعبير عن خيبة الأمل في شخص كان من المظنون أنه سوف يساعد في إنجاز عمل وإذا به يجيب ظن الجميع، والمثل يعبر عن خيبة الأمل، ويدعو إلى الاعتماد على النفس وعدم الإنكال على الغير.

٧٨١- جَبْرَ الْخَوَاطِرِ عَلَى اللَّهِ

يقول ذلك الشخص الذي يضع أمله في أن يجبر الله خاطره بمساعدته على حل مشاكله وتذليل الصعاب التي تعترض طريقه، وهذا المثل يشيع كثيرا بين العامة ويستعملونه في أغانيهم ومن ذلك اغنية يغنيها المطرب فريد الأطرش.

٧٨٢- جَتُّ الْعَازِبَةِ تَشْكِي لَقَتِ الْمَتْجَوِّزَةَ تَبْكِي

يعبر المثل عن الضيق من الزواج والتبرم من مشاكله التي لا يعرفها العزاب، والمعنى أن الزواج ليس رغبة بقدر ما هو مسئولية يجب أن يتسلح لها كل من يقدر عليها. من الأمثال النسائية المسجوعة.

٧٨٣- جَتْلَى شَرْقَةَ فِي رَيْقَى يُبْنِتُ لِي عَدُوِّي مِنْ حَبِيْبِي

في معناه قول الشاعر :

جزى الله الشدائد عنى كل خير عرفت بها عدوى من صديقي

والشرقة: توقف بعض الماء في الحنجرة، ومن الشايح بين العوام بعض الخرافات حول الشرق لذلك يقول الشخص الذي يصاب بذلك: «خير يا رب يا ترى مين بيحبيب في سيرتى». والعوام يتشاؤمون من ذلك ويرون إنها قرية من الموت. من أمثال النساء، وكلمة جتلى أصلها: جاءت إلى.

٧٨٤- الْجَدَّ جَدَّ وَالشُّغْلَ شُغْلًا

والمعنى أنه يجب على الإنسان ألا يهزل عند أداء العمل بل يكون مخلصا، مجتهدا ذلك لأن العمل والإنتاج يفرض ذلك ويدعو إليه..

٧٨٥- جُحْرُ دَيْبٍ يَسَاعُ مَيْتَ حَبِيبٍ

المعنى أنه إذا كانت هناك مودة وتوافق وحب فإنه يمكن التغلب على كل المصاعب والمشاكل، وفي معناه «الحب يفعل المستحيلات». من الأمثال المسجوعة.

٧٨٦- جَرَّ السَّحْلِيَّةِ وَلَا قَطْعَ الدَّرِيَّةِ

تجزع المرأة المصرية من العقم وتراه شر ومصيبة المصائب في حياتها لذلك تتعرض حياة المرأة وخاصة عند العوام - للمتاعب بسبب العقم وهي تفضل أن تلد ويموتون على أن تصاب بالعقم. جر السحلية: أى حمل النعش كثيرا أفضل من عدم الخلف.. من الأمثال المسجوعة.

٧٨٧- جَرَى الرَّجَالَهُ زَى بَحْرِ النَّيْلِ وَجَرَى الْوَالِيَةَ زَى نَقْطِ الزَّرِيرِ

المثل اعتراف من المرأة بأهمية الرجل وقيمة مجهوده وأن المرأة مهما حاولت وبذلت من مجهود فإنه يكون قليلا بجانب جهد الرجل، مثله فى ذلك مثل نقط الزير أما جرى الرجل وسعيه فهو وافر كنهز النيل أو كما يقول العوام: بحر النيل. من الأمثال المسجوعة.

٧٨٨- جَزْرَةٌ قَطَمَهَا جَحْشٌ

قطم: قطع. ويدعو المثل إلى عدم الاكتراث بالتوافه من الأمور لأنها لا تستحق الاهتمام.

٧٨٩- جَعَانَ أَفْتٍ لَكَ

جعان أفْتٍ لك وتتعشى ولا تبات خفيف

يعبر المثل عن لون من السخرية يشيع بين الناس، ويقال ذلك للشخص الذى يتردد فى التمسك بالضعيف، وهو فى ذلك كمن يريد أن يتركه بأسلوب مهذب ولكنه مكشوف لا ينطلى على الناس.

٧٩٠- الْجَعَانَ يَحْلُمُ فِي سَوْقِ الْعَيْشِ

المثل يعبر عن حقيقة نفسه يشير إليها علم النفس، وهى أن اللاشعور يحاول

تحقيق رغباته عن طريق الأحلام طالما أنه لا يمكن تحقيقها في الواقع أو في الحياة، وفي معناه: «الفرخة الجعانه تحلم أنها في سوق الحب»

٧٩١- جُغْرَانِ عَاشِقِ خُنْفَسَةِ وَخَلَعَ لَهَا تُوْبَهُ وَبَنَى لَهَا قَصْرًا وَسَالَ لَهَا طُوْبَهُ مَا يُوَافِقُ الزُّبُونَ الزُّقْتَ إِلَّا مَحْبُوْبَهُ

في معناه «الحب يفعل المستحيلات». والمعنى أن الحبيب أيا ما كان فإنه على استعداد لأن يقدم حياته قربانًا للمحبيب، وقد يعبر المثل عن السخرية من أعمال التوافه النكرات الذين لا قيمة ولا أثر لوجودهم. من الأمثال المسجوعة.

٧٩٢- جلد على عَضْمٍ

يقال ذلك للشخص الضعيف الذي لا يقوى على عمل شيء، وعظم محرفه عن عظم.

٧٩٣- جُمُ يَسَاعِدُوْهُ فِي دَفْنَةِ اَبُوْهِ سَابَهُمْ وَمَشَى

يقال ذلك للشخص الأهوج الذي لا يسلك بما يتفق والناس. أو الشخص سئ الخلق الذي لا يرمى حرمه موت أبيه فيتخلى عن واجبه. ساب: ترك جم: جاءوا.

٧٩٤- جُمُ يُوْلِدُوْا مَا عَرَفُمْ اِتْشَرْمَطُوْا وَتَلْفُمُ

للسخرية من الذين لا يعرفون كيف يلدوا، وكلمة تلفم من التلف..

٧٩٥- جُمُ يُوْلِدُوْا مَا عَرَفُوْشِ اِتْشَرْمَطُوْا وُوْلِدُوْا حَمِيْرًا وَجُحُوْشِ

للسخرية..

٧٩٦- الْجَمَلُ مَا يَعْیُوْشُ جِلَّهُ

الجل: رداء من الفل «بفتح الفاء» أو التيل يوضع على ظهر الجمال. والمعنى أن كل إنسان لا يخجل من عمله الذي يعيش منه أو من مظهره الذي تعود الناس على رؤيته فيه.

٧٩٧- الْجَمَلُ مَا يَعْیُقُوْشُ جِلَّهُ

في معنى المثل السابق، وقد يكون معناه أن الإنسان لا يمكن أن يلبس ما يعيقه عن عمله أو يعطله عن اداءه على خير وجه، والمثل يدعو أيضا كل شخص ألا يخجل من زيه الخاص الذي يتناسب وطبيعة عمله..

٧٩٨- الْجَمَلُ يَمْشِي وَيُحْدَفُ لَوْ أَرَا يَشُوفُ عِيُوبَ النَّاسِ وَعِيُوبَهُ لَا تُرَى

لورا: إلى الراء، يحدف: يقذف، ويقال ذلك للسخرية من الشخص الذي ينتقد الناس ويكشف العيوب ثم لا يستطيع أن يكشف عيوبه لغروره واعتداده الزائد بالنفس. من الأمثال المسجوعة.

٧٩٩- الْجَمِيلُ لَهُ اللَّيُّ أَجْمَلُ مِنْهُ

الجميل: هنا بمعنى قضاء المصلحة، وفي معناه: «المصلحة قصاها الثوب الحرير»، والمعنى أنه يجب على الشخص الذي قضى له مصلحة أن يقدم في مقابلها ما هو أحسن منها، وهذا من شروط اللياقة والذوق والتعامل الحسن مع الناس.

٨٠٠- جَنَازَةٌ بِطَارٍ وَلَا قُعَادَ الرَّجُلُ فِي الدَّارِ

الطار: الرق أو الدف. والمعنى أن المرأة في منزلها لا تحب أن ترى زوجها في المنزل كثيرا لأن ذلك يسبب الضيق لها لتدخله في أعمالها، وقد يتسبب عن ذلك بعض المشاكل. من الأمثال المسجوعة.

٨٠١- الْجَنَازَةُ حَارَةٌ وَالْمَيْتُ كَلْبٌ

يقال ذلك للتعبير عن الضيق من المبالغة في تقدير الأشياء أو الإهتمام بالمشاكل التافهة التي لا تستحق أن تشغل الوقت. وقد يعبر عن السخرية من بعض الظواهر الاجتماعية التي يبدو فيها التكلف دون ضرورة لذلك فهو يكشف سذاجة البعض وجهلهم وتفاهة اعمالهم.

٨٠٢- الْجَنْبُ إِلَى يَرِيحِكَ نَامَ عَلَيْهِ

نَامَ عَلِي الْجَنْبِ اللَّيُّ يَرِيحُكَ

يدعو المثل كل شخص إلى أن يريح نفسه من المشاكل. وقد يقال للشخص لمنحه الحرية في أن يدبر أموره وفقا لمصلحه أو حسب ما يرتاح. وفي معناه التعبير الشعبي «أنت حر»، وقد يسبق هذا التعبير المثل لتوضيحه.

٨٠٣- جَنَّةٌ مِنْ غَيْرِ نَاسٍ مَا تَنْدَاسُ

يعبر المثل عن الإهتمام الشعبي بالجماعة والعلاقات الاجتماعية كما يؤكد التعبير القائل بأن الإنسان «حيوان اجتماعي» حياته وسعادته في الجماعة.. من الأمثال المسجوعة.

٨٠٤- جِهَ الْمِزِينِ يَفْتَحُ بِأَقْرَعِ اسْتَفْتَحَ

المزين: الحلاق. ويقال ذلك للشخص تعيس الحظ الذي يقابله سوء البخت في علمه كالحلاق الذي بدأ يومه بأقرع لم يجد في رأسه شعرة يهذبها. والمثل يعكس إيمان العوام بدور الحظ في الحياة. من الأمثال المسجوعة.

٨٠٥- الْجَوَابُ الْأَسْوَدُ يَبَانُ مِنْ عِنَاؤُهُ

الجواب الحلو يبان من عنوانه

يعبر المثل عن أهمية البداية عند مجاز الأعمال فإذا كانت البداية سهلة أو كان التوفيق حليف العامل انتهى على خير وجه والعكس، لذلك قيل في بعض الأمثال «البداية صعبة» لأنه سوف يتحدد على أساسها كل ما يتعلق بالعمل، والجواب هنا يعنى الرسالة، والمعنى أن الرسالة تظهر حقيقتها قبل أن تقرأ من عنوانها، ويعكس المثل الإيمان بالتشاؤم والتفاؤل وغير ذلك من الوان التطير. والمثل الثانى عكس الأول.

٨٠٦- جَوَابَ النَّحْسِ عَلَى طَرْفِ لِسَانِهِ

يعبر المثل عن التفاؤل والتشاؤم، وفي معنى المثل السابق.

٨٠٧- الْجَوَازُ قِسْمَةٌ وَنَصِيبٌ

يعبر المثل عن الإيمان بالحظ ودوره في تقرير مصائر الناس وخاصة بالنسبة لموضوع الزواج ذلك لأن احتمالات الزواج أو فشله مرهونه بعلم الله وتخضع لتقلبات الظروف. ومعنى قسمة: أى أمر قسمه الله..

٨٠٨- جَوْدٌ بِالْمَوْجُودِ

الجُودُ بِالْمَوْجُودِ

يدعو المثل إلى التحلى بالأخلاق الكريمة كفضيلة الكرم وحينما يدعو إلى ذلك لا يبدى الاهتمام بالقيمة بقدر الاهتمام بصفة الكرم فى حد ذاتها، وفى ذلك تقول الآية الكريمة «لا يكلف الله نفسا إلا وسعها» البقرة/٢٨٦. من الأمثال المسجوعة.

٨٠٩- الجودة من الموجود

كسابقه

٨١٠- جوز البنية أغلى من نور عنى

تقول ذلك الحماة امتداحا لزوج ابنتها الذى يسعد ابنتها لذلك فهو عندها عزيز كنور عنيتها بل أغلى منهما. من الأمثال المسجوعة.

٨١١- جوز الصبية على الفراش يقول الحى عندى أبقى من الميت

جوز الصبية على الفراش يقول الحى عندى أبقى من المدفون

٨١٢- جوز الضراير غندور ولو كان له بربر

يعبر المثل عن واقع اجتماعى يعتمد على المشاهدة والتجربة، غندور: محبوب. والمعنى أن هذا الزوج يكون محبوبا من زوجتيه لأنهما تتنافسان على الإستثار به.

٨١٣- جوزت ابني لثى الوشّ وشّ بتي والقفا قفا مرأت ابني

تقول ذلك الحماة تعبيرا عن الأسى والألم لفشلها فى اختيار زوجة صالحة لابنها، ومعنى المثل أن الحماة كانت تظن أن زوجة ابنها هادئة وطيبة كابنتها فاعطتها الثقة واحبتها ثم اكتشفت غير ذلك. ويعبر المثل عن الفشل فى الاختيار والحسرة لذلك. من الأمثال المسجوعة.

٨١٤- جوزتها تناخر راحت وجابت رآخر

راخر: ربما كانت محرفة عن الآخر: تناخر: تبتعد. وتقول ذلك الأم التى فشلت فى تزويج ابنتها من شخص كفاء فبدلا من أن تبتعد البنت عنها فقد ذهبت لتعود مطروده ومعها ابنها.

٨١٥- جُوزُكَ يَحِبُّكَ قَوِيَّةٌ وَجِيرَانِكَ نَحِبُّكَ سَخِيَّةٌ وَأَهْلِكَ يَحْبُوُ كِي غَنِيَّةٌ

يقال ذلك للزوجة لتنيبها لكل ما يحيط حتى تكون على علم تام بالظروف التي تعيشها فزوجها يحبها قوية حتى تستطيع أن تتحمل مسئولية البيت كاملا، والجيران يريدون منها أن تكون سخية، والأهل يحبون أن تكون غنية للاستفادة من ذلك والمعنى أن العلاقات مع كل الناس قائمة على المصالح والمنافع.

٨١٦- جَوَزُهَا بِدِيكَ تَنَادِيهَا تَجِيكَ

يقدم المثل النصيحة لأبى البنت في ألا يتغالى في طلب المهر فليس ذلك هاما ولكن الأهم أن تكون قريبة منك حتى تستطيع أن تقف على حياتها الزوجية وتطمئن لسعادتها وحتى يمكنك أن تجدها تحت يدك عندما تطلبها. والمثل يعكس بعض الطباع المصرية والعادات الاسرية وتتمثل في شدة اهتمام الأهل بالبنت سواء أكانت في منزل أهلها أو في منزل زوجها. من الأمثال المسجوعة.

٨١٧- جُوزُهَا يُوَفِّرُهَا وَعَشِيقُهَا يَجْرُجُهَا

يعبر المثل عن سوء سلوك المرأة وأنها قد تنحرف فلا تخضع لزوجها ولكنها تذل لعشيقها أو من يهواه قلبها. والمعنى أن المرأة أسيرة قلبها وعواطفها. من الأمثال النسائية المسجوعة.

٨١٨- جُوزُوهَا لَهُ مَالُهَا إِلَّا لَهُ

يضرب المثل لأهمية التوافق - عند الاقدام على الزواج - في الطباع والميول والوسط الاجتماعي وهو ما يساعد على بناء حياة زوجية مستقرة، وينصح المثل بتزويج البنت من الشخص المناسب.

٨١٩- جَوَزُوهَا حَمِيدَةٌ لِعَبْدِ الْحَمِيدِ وَلِيَهُمْ عَلَى الْخَدِّ كُرَاتُهُ وَنَقَطُوهُمْ بِقَشْرِ الْفَسِيخِ مِنْ مَجْرَمِ لَشْحَاتِهِ

في معناه «الطيور على أشكالها تقع»، والمثل يعبر عن السخرية من التوافق بين الطباع السيئة واجتماع الشمل بالزواج، وقد يعبر عن الأسف والأسى لتضاعف المساوئ واجتماعها في مكان واحد. من الأمثال المسجوعة.

٨٢٠- جُوعٌ سَنَةٌ وَاشْبَعَ العُمُرُ كلهُ

يقدم المثل الطريقة المثلى للغنى وجمع المال، وهذه العادة تشيع فى الأوساط الشعبية وخاصة بينات التجار حيث يضيّقون على أنفسهم ويصرفون القليل ويجمعون الكثير، وفى عام يتحولون إلى أغنياء حيث يكثُر المال ويرتاحون باقى الحياة. يدعو المثل إلى الحرص والحذر من المستقبل والاستعداد المادى لكافة الاحتمالات. يلاحظ المطابقة فى كلمتى الجوع والشبع.

٨٢١- الجوع ما يَخْلِشُ مرابط

يعبر المثل عن الضيق والنفور من ظاهرة الجوع عندما تصيب الناس تؤثر على أخلاقهم وتشكل سلوكهم وتوجههم نحو الشر والايذاء لأن نداء البطن أقوى الغرائز على الإطلاق.

٨٢٢- الجوع كافر

فى معنى المثل السابق.

٨٢٣- جُوعَةٌ على جُوعَةٍ تخلى الصبيّة زُوعَةٌ

يحذر المثل من جوع البنت لأن ذلك سيضعف من بنيان جسمها. زُوعَةٌ: ضئيلة الحجم وقصيرة، والمعنى أنه يجب الاهتمام بغذاء البنت حتى تستطيع أن تحافظ على جمالها.

٨٢٤- جُوعَةُ العَوِيلِ يَوْمَ تَرَبَّى لَهُ مَالِيَّةٌ سَنَةٌ

فى معناه المثل: «جوع سنة واشبع العمر كله»، والمثل يعبر عن أهمية الإدخار ودوره فى بناء المستقبل والحماية من عثرات الزمن، والمثل أيضا يقدم النصيحة التى استمدها من التجربة والمشاهدة.

٨٢٥- جيب السَّبْعِ ما يَخْلَاشُ

جيب السَّبْعِ ما يَخْلَى وَإِذَا كانَ مَخْلَى

مخلى: بكسر الميم وفتح اللام وتطلق على الكيس الذى يوضع فيه النقود،

والمعنى أن الناس لا تصدق أن الشخص الغنى أو الذى تعود على الأنفاق بسخاء لا يكون فى جيبه مالا، والمثل تعبير عن استنكار هذا الوضع وذلك لما استقر فى اذهان الناس من وجود المال لديه فى كل الظروف.

٨٢٦- جيبك أقرب من إيد غيرك

يدعو المثل الإنسان إلى أن يهتم بأن يجمع لديه وفرا فى المال حتى يستطيع أن يواجه المفاجآت التى يمكن أن يأتى بها المستقبل، ويحث على الاحتراس حتى لا يمد الشخص يده لما فى إيدى الناس وقد لا يجيئون إلى طلبه والعكس، والمعنى أنه ينبغى الاستعداد للطوارئ.

٨٢٧- جيت أبيع الحنة كترت الأحران رحت أعمل مسحراتى قالوا: راح رمضان

المسحراتى: شخصية معروفة تظهر فى شهر رمضان من كل عام تقرع طبله وقت السحور لايقاظ الناس وهى تظهر فى البيئات الشعبية وفى الأرياف، وقد انقرضت هذه الظاهرة إلى حد ما وإن حاولت الإذاعة إحيائها عن طريق الراديو والتليفزيون. والمعنى أن المثل يعبر عن سوء الحظ والتعاسة التى يلزم الشخص فتضيق فى وجهه فرص الحياة والكسب رغم محاولاته المتعددة للتغلب على هذا السوء، كما يعبر عن التشاؤم وعدم الثقة بالمستقبل. من أمثال التجار.

٨٢٨- جيت أبيع الكتان ماتت النسوان وجيت أتاجر من الحنة كترت الأحران

الحنة: نوع من الاعشاب المطحونه تبل بالماء وتوضع على اليد أو الرجل وتترك مدة فتضيق مكانها باللون الاحمر الوردى، وتقوم النساء فى الأوساط الشعبية بممارسة هذه العادة لابراز الجمال وللتعبير عن السعادة. وهذا المثل كسابقه والمعنى أن كثرة الأحران قد اوقفت سوق الحناء.

٨٢٩- جيت أدوقه كلت عروقه

يعبر المثل عن استحسان نوع النبات أو الطعام. والمعنى أنى كنت أود أن اتذوق

هذا الطعام فقط ولكننى اندفعت أكل منه للذة الطعام، والمعنى أن الطعام اللذيذ يغرى بالأكل والإكثار من ذلك. من الأمثال المسجوعة.

٨٣٠- جيت أغير البخت لبخت

يحث المثل الإنسان على الاقتناع بماله والرضا بالمقسوم خوفا من الغيب والمجهول، والمثل يعكس طبيعة المصرى الذى يخاف من الجهول والذى يقنع بما هو فيه وليس لديه الإستعداد للمخاطرة والإقدام لأن النتائج غير مأمونة العواقب، وربما كانت تجربته كما يشير المثل سيئة العواقب ومن هنا تراجع عن المحاولة والتكرار، وربما كان ذلك نتيجة لانغلاق المصرى وتقوقعه فى مكانه. يلاحظ الجناس فى كلمتى بخت ولبخت حيث تؤدى كل منهما معنى يغاير الأخرى.

٨٣١- جيت أغير البخت ما تغير أتارى قليل البخت متحير

كسابقه ويعبر المثل عن الأسف والاسى لفشل الشخص فى محاولته تغيير ظروفه الإجتماعية وقيامه بالمخاطرة التى أدت إلى اليأس. من الأمثال المسجوعة.

٨٣٢- الجيعان يقطع الحبل والعطشان يكسر الحوض

يدل المثل بصدق على أهمية الأكل والشرب فى حياة الانسان وأنه بدونهما لا يعيش، وفى سبيل الحياة يفعل المستحيلات حتى يعيش، وكذلك الحيوان الذى يقطع السلاسل ليأكل ويكسر الحوض ليشرب. والمثل صورة مأخوذة من سلوك الحيوان الريفى الجائع والعطشان..
