

حرف الفاء

٩٢٨- الخالصة لها فى البرّ طريق

الخالصة: التى لا تعترضها المشاكل، والمعنى أن الإنسان الذى ليس حوله مشاكل فى حياته ولا يحمل الهموم فإنه يستطيع أن يشق طريقه فى الحياة بسهولة. والمثل يشير إلى أثر الهموم والمشاكل على حياة الإنسان.

٩٢٩- الخال والد

أحيانا يقال بين العوام «وَلَدٌ لِّخَالِهِ»، والمعنى أن الولد يأخذ كثيرا من أخلاق خاله وطباعه، وربما كان ذلك لأن الأم تمنى دائما أن ترى ابنها صورة لأخيها.

٩٣٠- الخالة والسدة

كسابقه..

٩٣١- الخالى غالى

معنى المثل به غموض وربما كان المقصود بالخالى أى الشخص الذى يخلو باله من الهموم. والمعنى أن خلو البال وراحة خاطر أمر لا يستطيع أن يعثر عليه الناس بسهولة لأن الهموم تملأ حياة الناس وتشغل تفكيرهم.

٩٣٢- الخائب خائب ويطلع من الدنيا بلا نايب

نايب: مخففة عن نائب وهى من ما ناب أو نصيب الشخص من قسمة. ويقال ذلك للشخص الفاشل فى حياته والذى لا يستطيع أن يحقق وجوده ومن ثم فإنه يخرج من الدنيا دون أثر.. من الأمثال المسجوعة..

٩٣٣- الخائب زى بياع البدنجان ما يهاديش صاحبه إلا بالسودة

المثل يشبه الشخص الفاشل ببائع الباذنجان الذى لا يهدى صاحبه إلا بما يبعه من أشياء بسيطة، وكذلك الإنسان الفاشل الذى لا يقدم لغيره إلا ما قل قيمته.

٩٣٤- خَافَ أَقُولُ يَأْنِي وَالْعَدُوَّ جَنْبِي. خَافَ أَقُولُ يَأْنِي يَقُولُ: خُلِّصْ
ذَنْبِي

يعبر المثل عن الخوف من الشّماتة وخاصة من الأعداء، يَأْنِي: تقال تعبيراً عن
الألم والحسرة وهو حرف نداء للنفس أى: يا أنا أو يا حسرتى.

٩٣٥- الْخَبَرُ مَعَ مَيْنٍ؟ مَعَ الْمَكْسَحِينَ

يقال ذلك للسخرية من تناقض الأحوال، والطبيعى والمعقول أن يعرف أخبار
البلد الذى يلفون وينتقلون من مكان إلى آخر أما أن يقوم بذلك المكسح فمن أين
يحصل على الأخبار؟ والمثل يعبر عن الدهشة الممزوجة بالسخرية من ذلك. وربما
كان ذلك لشدة اهتمام الكسيح بما يدور فى الخارج كتعويض عن عجزه وحتى
يحس بعدم عزلته عن الناس.

٩٣٦- خُذْ بِنْتَ الْأُصُولِ لِلزَّمانِ يَطُولُ

خُذْ بِنْتَ الْأُصُولِ لِحَسَنِ الزَّمانِ يَطُولُ

والمعنى أن المثل ينصح القادم على الزواج بأن يبحث عن الأصيلة لكي تساعده
على مغالبة الزمن وتكون سترا له أمام مفاجآت الزمن فربما طال وأحتاج إلى
مساعدتها. واللام فى المثل الأول فى كلمة «للزمان» مفتوحة وهى بمعنى:
«خوفاً من» وكذلك اللام فى المثل الثانى فى كلمة «لحسن» كأداة للتحذير بمعنى:
خوفاً من. من الأمثال المسجوعة.

٩٣٧- خُذْ بِنْتَ الْأُصُولِ مَعَ الزَّمانِ تُدَوِّرُ

كسابقه - يدعو المثل إلى الاهتمام بالزواج من كريمة الأصل التى تعيش فى الحياة
حلوها ومرها ولا تتخلى عن الزوج فى فترات الشقاء أو الفقر ذلك لأن أصلها
يحميها من الفجر والشطط والخيانة.

٩٣٨- خُذْ بِنْتَ النَّدْلِ وَخَاصِمُهُ

يدعو المثل إلى الاهتمام بالزواج من الفتاة طالما كانت علي خلق كريم كما يدعو
إلى الإقلال من الاهتمام بأهلها لأن الأهل لا يكونون دليلاً على فساد البنت، فإذا
كنت قد اقتنعت بالزوجة فلتتقدم، وربما كان هذا المثل عكس المثل السابق..

٩٣٩- خُدَّ الْجَمِيلُ وَأَقْعُدْ فِي ظِلِّهِ

يبحث المثل على الزواج من الفتاة الجميلة لأنها متعة النظر وتبعث على البهجة والإنشراح في الصدر ولم يحدد المثل طبيعة الجمال وهل هو جمال الخلق أو الشكل أو غير ذلك؟ وهل المقصود بذلك الفتاة التي يقتنع الشخص بجمالها من وجهه نظره الخاصة؟ أغلب الظن ذلك.

٩٤٠- خُدَّ الْحَلُوَّ وَأَقْعُدْ قُبَالَهُ وَإِنْ جُعْتَ شَاهِدَ جَمَالِهِ

كسابقه وقد حدد المثل طبيعة الجمال في هذا المثل وهو الجمال الجسماني. من الأمثال المسجوعة.

٩٤١- خَدَّ خَمْسِيَهُ وَأَنْ شَاءَ اللَّهُ مَا قَرَأَ

الخميس: أى الأجر الذى يدفع لقارئ السورة يوم الخميس من كل أسبوع نظير قراءته للمتوفى بعض آيات القرآن، ويقال ذلك للشخص الذى يحصل أجر الفقى، والمعنى أنه طالما تأخذ أجر القراءة فلا تهتم هل قرأ أم لا، والمعنى العام أنه طالما تأخذ الأجر فلا تهتم بالعمل، والمثل يعبر عن سلبه واستغلال، كما يعبر عن ضياع الضمير وفقدان الشعور بالمسئولية.

٩٤٢- خُدَّ رَعَثَهُمْ وَلَا تَاخُذْ سَاهِيَتَهُمْ

الرعة: الرعناء = الخرفاء التى لا تستقر على حال وهى وهوجاء فى أعمالها أما الساهية فهى الفتاة الصامطة التى لا تبين عما فى نفسها، والعوام يفضلون الأولى على الثانية لأن الأولى صريحة وتبعث على الثقة والأمان أما الثانية فهى مأكرة تثير الشك والحذر. من أمثال الطباقي فى كلمتى خد ولا تاخذ.

٩٤٣- خُدَّ الصَّبَا عَلَى صَبْيَانِكَ يَا مَشْتَهَى الدَّرِيَّةِ

يقال الذين عندهم أولاد كثيرون ويقولون ذلك للذين يشتهون الخلف. والمثل يعبر عن الضيق والتبرم من كثرة الخلف لما حوله من مشاكل.

٩٤٤- خُدَّ الْغُنْدُورُ وَنَامَ قُدَّامَ الْكَائُونِ

خد الغندور واقعد قدامه

فى معناه: «خد الجميل واقعد فى ظله»، «خلد الحلو واقعد قبالة..» والمعنى

أنه يجب الزواج من الجميلة ولو عاش الشخص معها فقيرا. يستخدم الكانون في الأرياف لانضاج الاطعمة وقد قل استخدامه وحل محله وابور الجاز أما في المدن فقد انتشر استخدام موقد الغاز.

٩٤٥- خُذَ الْغَنَدُورُ وَأَقْعُدَ قُدَّامَهُ

فى معنى المثل السابق وهو أن جمال المرأة متعة للنظر تتضاءل بجانبها المزايا الأخرى.

٩٤٦- خُذْ لَكَ مِنْ كُلِّ بَلَدٍ صَاحِبٌ وَلَا تَأْخُذْ لَكَ مِنْ كُلِّ بَلَدٍ عَدُوٌّ

يدعو المثل إلى الاهتمام بالإكثار من الصحبة لأنها قد تخدم الإنسان فى تسهيل معاملاته وحل مشاكله، وخاصة إذا كان تاجرا يجب الأسواق فإن الصاحب يصبح ذا قيمة كبيرة يؤدى دورا واضحا فى خدمة التاجر. والمعنى أن الغربة تحتاج إلى الصحبة، والمثل يعكس اهتمام الناس بذلك.

٩٤٧- خُذْ مِنَ التَّلِّ يَخْتَلِ

التل: تطلق على الكومة الكبيرة من الحب أو أى شئ آخر، والمثل يعبر عن ملاحظة مستمدة من التجربة اليومية مؤداها أن كثرة الأخذ دون رد يؤدى إلى نفاد الكومة مهما كبرت كالتل. ويقال ذلك للشخص الذى يستنزف راسماله الكبير شيئا فشيئا دون أن يحس. من الأمثال المسجوعة.

٩٤٨- خُذْ مِنْ دَقْنِهِ وَأَقْتُلْ لَهُ

المعنى يجب الا تتكلف شيئا فإذا تكلفت بأمر فيجب أن تأخذ منه وتصرف عليه ولا تتورط فى الصرف من جييك حتى لا تخسر مالك.

٩٤٩- خُذْ مِنْ دِيلِ الشَّبِّ وَارْخِ عَلَى الْفَرْقَلَةِ

كسابقه، الفرقلة: سوط يصنعه الفلاح من التيل ليسوق به الحيوانات ويكون رفيعا من طرفه وطويلا وله يد خشبية يمسك منها.

٩٥٠- خذ من ديله وارخى ع الفرقلة

كسابقه..

٩٥١- خد من ديله وأفتل له جبل
كسابقه.

٩٥٢- خد من الزرايب ولا تأخذ من القرايب
يحذر المثل من الزواج من الأقارب لأنهم يستغلون علاقة القربى للاستهانة
بالزواج وبمسئوليته مما يؤدي إلى كثير من المشاكل التي تقضى على الزواج
وتهدمه.

٩٥٣- خد من الطاقة وإدى فى الطاقة تلاقى فى الطاقة
فى معناه «من خد وادى صار المال ماله»

٩٥٤- خد من الطاقة وخط فى الطاقة تلاقى فى الطاقة
خط: وضع.

٩٥٥- خد من قرنه واذمن له

فى معنى الأمثال «خد من ديله وأفتل له جبل».. وغيره مما سبق.

٩٥٦- خد من لسانه واكتب على جبينه

معناه قريب من المثل السابق، والمعنى أنك إذا تأملت كلام أى شخص فإن
سقطات كلامه تدل على حقيقة نفسه دون أن يحس بذلك، والمثل يشير إلى أنه
يمكن استخلاص الاعتراف من الشخص من كلامه.

٩٥٧- خد وادى تكسب ودى

ادى: أعطى وفى معناه: «من خد وادى صار المال ماله» والود الثانية: من
الوداد والتعاطف، والمعنى أنه يجب على الإنسان الذى اقترض مالا أن ويعيد ما
افترضه فى مواعيده حتى يستطيع أن يحتفظ بالود والتعامل الحسن، يلاحظ
الجناس فى كلمتى ادى، ودى والطباق فى كلمتى خد وادى.

٩٥٨- خد الورد وشمه القلب زهقان منه

خد الورد شمه قال القلب زعلان منه

والمعنى أن هناك من الأشياء الجميلة ما يكرهها الإنسان لكثرتها أو لأن هناك من
الأمور الهامة ما يشغل الإنسان عن النظر إلى ذلك. زهقان: تعبى عن الضجر،
وللمثل معنى آخر فقد يعبر عن كثرة الأولاد والضيق من ذلك، والمعنى أن الآباء
ذوى الأبناء الكثيرين يكونون فى ضيق منهم رغم أنهم فى الحياة كالورد.. من
الأمثال المسجوعة.

٩٥٩- خَدَّتْكَ دَهَبُ كَسْرٍ مِنْ حَدِّ الْوِزَانِ بِرِضَايَ وَضَمَنْتُ عَيْكَ وَلَوْ

كَانَ حَدُّ وَيَّيْ

حد: أحد، ويأي: معي. ويعبر المثل عن رضا الإنسان بما يفعله ولو كان ذلك خطأ ارتكبه ويشير إلى استعداد الإنسان لأن يتحمل نتائج أعماله. الذهب الكسر هو الذهب القديم.

٩٦٠- خَدَّتْكَ سَلَفُ مِنَ الْعَوَزِ يَا سَنْبَلَةَ رُوحِي خَدَّتْكَ أَكِيدَ الْعَوَازِلِ كَدْتُ أَنَا رُوحِي

يعبر المثل عن الحسرة على الفشل في الاختيار ويقول الزوج أو الزوجه التي كانت يتمنى أن تنصير على أقرانها بالزواج الموفق ولكنها نكبت بالحقيقة المرة. هذا المثل وسابقه من الأمثال المسجوعة.. من امثال النساء.

٩٦١- خَدَّتْكَ عَجَبٌ مِنْ عَجَبٍ يَا سَنْبَلَةَ رُوحِي خَدَّتْكَ أَكِيدَ الْعَوَازِلِ كَدْتُ أَنَا رُوحِي

كسابقه، عجب من عجب: أى التمسست الدقة في الاختيار حتى أنى كنت أظن أنك أعجوبة يتمنالك الجميع.

٩٦٢- خُذْهَا فِي كُفِّكَ لِتَغْمُكَ

يدعو إلى الحرص واللام في كلمة: لِتَغْمُكَ بمعنى: خوفا من..

٩٦٣- خُذُوا جُوزَ الْعَاقِلَةِ اتَّجَنَّتْ

يعبر المثل عن مدى أهمية الرجل في حياة المرأة وأنه يساوى حياتها لأنها ترى فيه أملها ومستقبلها فإذا فقدته ربما تحطمت حياتها. جوز: محرفه عن زوج.

٩٦٤- خُذُوا فَالْكُؤَا مِنْ عِيَالِكُوا

يعبر المثل عن الإيمان بالتطير. والعيال: الأطفال الصغار، والمثل ينادى بأن يهتم الناس بما يقوله الصغار فرما جاء في كلامهم ما ينبئ عن الغيب، وهذا المفهوم من

الأفكار الشائعة عند الناس والذين يؤمنون بأهميتها وهو نوع من التطير الذى يشيع بين العامة . . من الأمثال المسجوعة .

٩٦٥- خُدُوْهُمْ بِالصُّوْتِ لِيَغْلِبُوْكُمْ

ينصح المثل بالهجوم حتى لا تقف فى موقف المدافع، وقد يكون المعنى ما يشير إليه من الإهتمام بعمل ضجة كستار لتغطية ما ارتكب من أخطاء، وقد يقال هذا المثل عند المشاجرات حيث يكون الغلبة لمن يرتفع صوته على صوت خصمه ويلاحقه بالسباب والشتم .

٩٦٦- خُدُوْهُمْ فَقْرًا يَغْنِيَكُمُ اللّٰهُ

يدعو المثل إلى الزواج من المرأة الفقيرة حتى لا تخلق المشاكل وتحافظ على حياتها، ويعبر المثل عن الإيمان بأن الفقر قد يهذب طبع المرأة ويلين طبيعتها. يلاحظ الطباقي فى كلمتى فقير وغنى .

٩٦٧- خُدِّى بِخَتِكَ مِنْ حَجَرٍ أَخْتِكَ

لا يعبر هذا المثل عن حقيقة العلاقات فى داخل الأسرة المصرية بين الأخوة ويكذب هذا واقع الأسرة التى تعتمد على الترابط ومتانته العصبية والتعاطف، ولكن ذلك يعبر عن الشاذ الذى تؤكد القاعدة والتى تشير الترابط الأسرى . ومعنى المثل أنه يدعوا إلى تغليب المصلحة الشخصية على وشائج القربى وهو يعبر عن أنانيه .

٩٦٨- خُدِّى بِخَتِكَ مِنْ إِيدِ أَخْتِكَ

كسابقه . .

٩٦٩- خُدِّى شَايِبَ يَدْلَعِكَ وَلَا تَأْخُذِ صَبِيَّ يَلْوَعِكَ

ينصح المثل بالزواج من الشيوخ لما يتمتعون به من هدوء فى الطبع وأبوه فى المعاملة، وتقول ذلك التى ترى فى طباع الشيوخ ما يمتازون به عن الشبان الذين

يغترون بشبابهم فيسيئون إلى الزوجة، يلاحظ الطباقي في كلمتي شايب وصبي وكذلك الطباقي والسجع في كلمتي يدلع، يلوع.

٩٧٠- خَرَطَهُ الْخُرَاطُ وَأَتَمَدَدَ مَاتَ

إعجاب بجمال لامثيل له.

٩٧١- خُسَارَةُ الرَّبْعِيَّةِ وَلَا خُسَارَةُ الْبَنِيَّةِ

الرابعة: ماجور العين، والمعنى أنه من الواجب التضحية بخسارة العجين في سبيل أن تذهب البنت إلى منزل زوجها وقد أجادت صناعة الخبز.

٩٧٢- خُسَارَةُ الشُّوْيَةِ وَلَا خُسَارَةُ الْبَنِيَّةِ

شوية: تطلق على القليل من الشيء، والمقصود بالشوية: أى بعض العجين، ويقال ذلك عند تعليم البنت صناعة العجين.

٩٧٣- خُسَارَةُ قُرْبِيَّةٍ وَلَا مَكْسَبٌ بَعِيدٌ

من أمثال التجار. ومن المعروف أن حركة التجارة تستدعى السرعة في البيع والشراء والتحرك تبعاً لظروف السوق. والمثل يشجع على المرونة في مواجهة الظروف التجارية سريعة التقلب، فالمكسب البعيد خير منه الخسارة القريبة ذلك لأن البيع بالخسارة القريبة يساعد التاجر في الحصول على النقود الذي يشتري بها مرة ثانية وقد يكسب من ذلك أضعاف ما فقده أما الجمود وانتظار المكسب البعيد فقد يؤدي إلى خسارة كبيرة كأن يفقد التاجر مجموعة من الفرص لتجميد البضاعة. . يلاحظ المطابقة بين «قريب وبعيد».

٩٧٤- خَسِرَ سَوْقَكَ وَلَا تَخَسِرَ فُلُوسَكَ

من أمثال التجار والمعنى أنه ينبغي أن يحافظ التاجر على ما معه من نقود و ألا يندفع إلى الشراء حتى لا يتورط في بضائع فاسدة أو يفقد ما معه من سيولة مالية.

٩٧٥- خُسَارَةُ فِي الْمَالِ وَلَا خُسَارَةُ فِي الْعِيَالِ

يعقد المثل مقارنة واقعية بين أهمية المال للإنسان وأهمية الأبناء وبالطبع فإنه

يفضل الإبن على المال، والمعنى أن الجهد البشرى والجانب الإنسانى يتغلب دائما على شهوة المال لأنه عرض زائل. يلاحظ الطباقي فى كلمتى: خسارة ولا خسارة والسجع فى كلمتى مال وعيال.

٩٧٦- خُشَّ بِشَى تَتَشَى

يحب الناس الوجه البشوش لأنه يفتح مغاليق الصعاب ويساعد فى التغلب على المشاكل. من الأمثال المسجوعة. بشى: بشوش، تتشى: تسعد.

٩٧٧- الْخَضْرَاءُ تَنْجَى مِنَ النَّارِ

المعنى أن النبات الأخضر لا تستطيع النار أن تتغلب عليه. وقد يعبر المثل عن حب العوام للون الأخضر فإن الله يحميه من أن يضيع فى النار. وقد يعبر المثل عن أن الله يحفظ الصغار من الأخطار.

٩٧٨- خَطْوَةٌ عَزِيزَةٌ

يقال ذلك للترحيب بالضيف. والمعنى أن خطواتك لزيارتنا قليلة ومن ثم فإنها عزيزة علينا، وقد تقال للضيف الذى لم يكن مجيئه متوقعا للتعبير عن الدهشة المصحوبة بالفرح والسعادة.

٩٧٩- خَفَّ تَعُومُ

قد يكون هذا المثل من أمثال الشياطين، والغالب أنه من أمثال البحارة، والمعنى أن الحمل إذا خف على المركب استطاعت أن تعوم على سطح الماء وتسير، وفى معنى قريب منه «خف على بهيمك يطول عمره». والمثل يدعو إلى الرأفة بالدواب والتخفيف على أدوات الانتاج لكى لا تهلك.

٩٨٠- خَفَّ عَلَى بَهِيمِكَ يَطُولُ عُمُرُهُ

المثل يدعو إلى الرأفة بالدواب حتى يمكن الاستفادة منها أكبر فترة ممكنة.

٩٨١- خَلَّصَ تَارَكَ مِنْ جَارِكَ

يعبر المثل عن الأناية والتحلل من العلاقات الاجتماعية كما يعبر عن التمزق

الإجتماعى فإذا اسئ إلى شخص عليه أن يسئ إلى الغير لرد اعتباره إذا لم يكن يستطيع رد الإساءة لمن اساء، ويعبر المثل عن الصراع الطبقي، وقد ذكره الجبرتي فى الجزء الثالث ص ٢٥٢ للإشارة إلى ما كان عليه الجند فى معاملاتهم الظالمة للجماهير. من الأمثال المسجوعة.

٩٨٢- خَلَفَ الْبَنَاتِ يَحُوجُ لِنَسَبِ الْكِلَابِ

يقول ذلك أهل البنت التى فشلت فى حياتها الزوجية وساءت العلاقات بينهم وبين الزوج، والمعنى أن البنت تذلل أهلها وتجعلهم يخضعون لطالب الزوج، والمثل يعكس صورة لمشاكل العلاقات الاسرية.

٩٨٣- حَلَفُ يَشْرَفُ وَخَلَفُ يَقْرَفُ وَخَلَفُ يَجِيبُ الْعَارَ لِحَدِّ الدَّارِ

يشرف: بشدة على الرء أى يرفع المركز الإجتماعى للأسرة، يقرف: بشدة على الرء أى يجلب العثيان للأهل. لحد: حتى، والمعنى أن الأبناء منهم من يسعد لهم الأهل ويشرفون بهم ومنهم المنحرفون الذين يسيئون للأهل. من الأمثال المسجوعة.

٩٨٤- خَلَفْتَهُمْ لَمَّا حَفَى دِيْلَى رَيْتَهُمْ لِلْغَيْرِ يَا وَيْلَى

تقول ذلك أم البنات والصبيان، والمعنى بالنسبة للبنات أن الأم قد تعبت فى التربية وتحملت الصعاب فى سبيلهم ثم يذهبون إلى منزل الغير كزوجات ولا تستفيد منهم، أما بالنسبة للصبيان فهو أنها - أى الأم - تعبت فى تربية الإبن وتأتى الفتاة لتأخذه لقمة سائغة وتستمتع بخيره، والمعنى أن المثل يعبر عن ضيق الأم فى الحاليتين وتعاستها أمام تيار الحياة.. من الأمثال المسجوعة.

٩٨٥- خَلَقَ نَاسٌ وَتَحَفَّهُمْ وَكَبَّبُ نَاسٌ وَحَدَفَهُمْ

يعبر المثل عن الجمال والدمامة وكلها من صنع الله، والمعنى أن الله قد خلق الجمال ومتعه بأحسن صورة وخلق الدمامة وجعلها فى أقبح صورة. من الأمثال المسجوعة.

٩٨٦- خَلَقْتَهُ لِرُكْبَتِهِ وَعَشْرَةً فِي خِدْمَتِهِ

قد يقال هذا المثل للسيد أو العظيم الذى لا يعتنى بمظهره رغم ما هو فيه من عز وجاه، ويعبر المثل عن ذلك بسخرية، وقد يقال للفقير الذى يريد أن يتشبه بالأغنياء فى حب الظهور رغم عدم استطاعته ذلك كما يدل عليه مظهره. من الأمثال المسجوعة.

٩٨٧- خَلَى الزَّمانَ يَعْمَلُ ما بَدَّاهُ اللى حَوَجَّنا لِلنَّدْلِ وسؤاله

يعبر المثل عن الأسى لهذا الزمان الذى يسير على غير ما نهوى فاجبرنا على الخضوع للنذل والاستسلام المقيت لأرائه ورغباته. من الأمثال المسجوعة.

٩٨٨- خَلَوَ الْعَسَلُ فى قِنطارِهِ لما يَجِلهُ أَسعارُهُ

خلى العسل فى قناطيره لما تجى له تساعيره

خلى: اترك، يجيله: يجىء له، ويقول ذلك التاجر عندما يرى الخسارة فيضطر إلى ترك البضاعة وحفظها حتى يتحسن السوق ويصل إلى سعره.

٩٨٩- خَلَى الْعَسَلُ فى جِرارِهِ لما تَجى أَسعارُهُ

مثل سابقه، والجرار جمع جرة وهو أناء من الفخار فوهته ضيقه يحفظ فيه العسل يصنع فى كل مكان وخاصة محافظه قنا.

٩٩٠- خَلَى عَدُوكَ بَرَّةً وأَتَكَلَّمُ كلمةً للهِ

يدعو هذا المثل إلى أن يقول الإنسان كلمة الحق ولو كانت فى صالح العدو، والمعنى أنه ليس هناك ما يدعو إلى طمس حقوق الناس فتكلم بالحق لأن الله يعرف السر.

٩٩١- خَلَّيكَ فى حَبَّالِكَ يَزِيدُ رِسمًا لَكَ

ينصح المثل الشخص ألا يشترك مع الغير فى تجارة أو غيرها حتى لا يقع فى المشاكل، كما أن الإنسان إذا أحس بمسئولية كامله فى عمله استطاع أن يحافظ عليه وأن يتقنه وأن ينمى ثروته. من الأمثال المسجوعة.

٩٩٢- خَلِّيكِ ورا الكَدَّابِ لِحَدِّ بَابِ الْبَيْتِ

- المثل يدعو إلى عدم الثقة في كلام الكذاب كما يدعو إلى كشفه للناس حتى لا يتمادى في ذلك وتنطلي أكاذيبه على الناس.

٩٩٣- خَلِّيكِ ياما حَبِيتِينَا خَلِّيكِ تَشْكِي عَلَّتْنَا

يقال أن ذلك من أساليب العديد ويضرب للتحسر على فقد عزيز.

٩٩٤- الْخُنْفَسَةُ تَقُولُ: مَا أَحْلَى وَلَادِي عَلَى الْحَيْطِ لُولِي وَمَلْضَمِينَ فِي خَيْطٍ، وَيَقُولُ لَهَا الْجُعْرَانُ: مِنْ حُسْنِنَا طَالَعِينَ وَلَادَنَا زَيْنًا

يعبر المثل عن العواطف الابويه بالنسبة للأبناء حتى ولو اتسموا بالدمامة. وقد يحمل المثل اسلوب السخرية من الذين يوهمون الغير بحسنهم وهم في واقع الأمر مثال للدمامة. من الأمثال المسجوعة. زينا: مثلنا.

٩٩٥- الْخُنْفَسَةُ فِي عَيْنِ أُمِّهَا عَطَّارَةٌ

كسابقه، وهو يعبر عن حقيقة عواطف الأمومة التي لا ترى غير الحسن والجمال في أولادها.

٩٩٦- الْخَوْفُ بِالْعَيْنِ

أن الانسان في حقيقة الأمر لا يحس بالخوف إلا إذا رأى شيئا أفزعه أو رأى شرا مرعبا، ويقال هذا المثل للابناء الذين يخطئون أمام الغير فينظر إليهم الأب نظرة لها معنى فيحجمون عن التمدادى. ويعبر المثل عن أهمية النظرة في أعمال الناس.

٩٩٧- الْخَوْفُ يَرَبِّي الْجُوفَ

الجوف: تطلق على الجهاز الهضمي، والمعنى أن الذى يخاف وخاصة الصبي الذى يتعلم الصنعة يحذر الوقوع الخطأ. ومن ثم يتعلم سريعا ويكسب ويعيش، أما المستهتر أو الذى لا يخاف فإنه كثيرا ما يفشل. من الأمثال المسجوعة.

٩٨٩- خِيَارِ النَّاسِ الّٰلِى تَكْسَبُ النَّاسَ مِنْهُ

يحرص المثل على افادة الغير وعمل الصالح للمجتمع، وفى ذلك دعوة إلى التألف والتوافق ودعوة إلى عمل الخير وتقديمه، وإذا استطاع كل فرد أن يقدم ذلك صلح المجتمع وتكاملت مصالح الناس.

٩٩٩- الْخِيَةِ حَظَّةٌ وَالْبَابُ مَفْتُوحٌ سِدَّةٌ قَوَامُ لَرِيحَتِهَا تَفُوحُ

حَظَّةٌ: بفتح الحاء أى موضوعة، سِدَّةٌ: اقفله، رِيحَتِهَا: أى رائحتها. والمعنى أنه يجب على كل أنسان أن يكتُم أسرارهِ ويَدَارِى مساوئهِ حتى لا يراها الغير وتكون فرصة للتندر والشماته، وفى معناه التعبير الشعبى «دارى على شمعتك يا اللى ابتليت دارى».

١٠٠٠- الْخِيَّةُ عَزَّ تَانِى

تقول ذلك المرأة على الزوج الذى لا يعرف عندها شيئاً فهو خائب وبذلك تستطيع أن تكون حرة فى أفعالها كما تستطيع أن توفر من مالية زوجها لكى تستفع بها فى حياتها الخاصة ومستقبلها. من أمثال النساء.

١٠٠١- خِيَّةُ النَّاسِ السَّبْتُ وَالْحَدُّ وَخِيَّتِي مَا هَيْشَ عَلَى حَدِّ

السبت والحَدُّ هنا للسجع، والحَدُّ: الأحد، وتقول ذلك المرأة تحسراً على فشلها فى أحد الأعمال أو فشلها فى علاقتها الزوجية أو غير ذلك. من الأمثال المسجوعة.

١٠٠٢- الْخَيْرُ يَنْخَيْرُ وَالْقَهْرُ يَنْغَيِّرُ

يعقد المثل مقارنه صادقة بين الخير والمقصود به الغنى والرفعة وبين الغلب والهزيمة التى تغير من طبيعة أخلاق الناس وسلوكهم. فالغنى والرفعة تريح الشخص وتضع مختلف الفرص أمامه ليختار منها ما يشاء. من الأمثال المسجوعة.

١٠٠٣- خَيْرٌ تَعْمَلُ شَرٌّ تَلْقَى

يعبر المثل عن الأسى والألم للتناقض الواضح فى أخلاق الناس، فإذا قدم الإنسان خيراً لم يجد من نتيجة له إلا الشر. يلاحظ المطابقة بين كلمتى خير وشر.

١٠٠٤ - خَيْرِ الشُّبَّةِ بَيَانٌ عَلَى الضُّبَّةِ

خَيْرِ الشُّبِّ بَيَانٌ عِ الشُّبَّةِ وَخَيْرِ الْبَابِ بَيَانٌ عِ الضُّبَّةِ

من أمثال الريف . والمعنى أن الفلاح الذى يعلف جاموسته جيدا فإنه يرى العائد فيما تعطيه من لبن وسمن كما يظهر هذا عليها فتسمن . والمقصد بالشب فى المثل الثانى الرجل والشبة الزوجة .

١٠٠٥ - الْخَيْرِ عَلَى قُدُومِ الْوَارِدِينَ

يقال ذلك عندما يرد ضيف ويأتى الخير فى ركابه .

١٠٠٦ - خَيْرٌ فِى مَنْ بَكَائْتِى وَبَكَئِى النَّاسُ عَلَى وَلَا خَيْرَ فِى مَنْ فَرَّخْتِى وَفَرَّخِى النَّاسَ عَلَى

قد يتشامم الناس من الفرح فبعد الاستغراف فى الضحك يفيق الشخص إلى نفسه ويتذكر أحواله فيندم، ويعبر عن ذلك بقوله: «خير يا رب اللهم اجعله خير» ويعبر المثل عن فلسفة تتسم بمسحة من التشائم وعدم الثقة فى المستقبل والناس .

١٠٠٧ - خَيْرِ الْكَلَامِ مَا قَلَّ وَدَلَّ

حكمة جرت المثل ويستخدمها الناس كثيرا، ويقال للشخص الذى يكثر من الكلام دون هدف واضح أو دون أن يفهم الناس منه شيئا . من الأمثال المسجوعة .

١٠٠٨ - خَيْرٌ مَا عَمَلْنَا الشَّرَّ يَجِينَا مِنْهُ

يعبر المثل عن عدم الثقة فى فعل الخير، ويرى المثل أن فعل الخير قد يعقبه الشرور والمشاكل، وفى معناه: «خير تعمل شر تلقى» . يلاحظ المطابقة بين كلمتى خير وشر .

١٠٠٩ - الْخَيْرِ يَخِيرُ لِمَا الْفَقْرُ يَذْنِي وَيَغَيِّرُ

فى معناه: «الخير يخير والقهر يغير»، والمقصود بالخير هنا هو الغنى، والمعنى أن الغنى يهيئ الفرص أمام الإنسان فيختار منها ما يشاء أما الفقر فإنه يغير من طبيعة سلوك الشخص ويحطم نفسياته . من الأمثال المسجوعة .

١٠١٠- الخيرة فيما اختارها الله

يعبر المثل عن الإستسلام لأوامر الله ولما قدره، والإيمان بأن الله يعمل للصالح ويختار للناس ما يتوافق معهم ويصلح لحياتهم، ويقال ذلك عندما يوفق الله الشخص إلى أمر لم يسع له ولم يجتهد في طلبه. وربما كان هذا المثل من الأساليب التي نزلت إلى العامة من بيئة المثقفين فتداولوها وشاعت. وهو من الأساليب الدينية.

١٠١١- الخيرة في الواقعة

كسابقه. ويعبر المثل عن الإيمان بالله والتسليم بما تم والرضا بما يقدره الله.

١٠١٢- خيره كافى شره

يقال ذلك الشخص الذى يستقل بحياته ولا يحتاج إلى الناس فهو يكسب على قدر ما يحتاج. وقد يعبر عن الشخص المستقيم الذى لا يؤذى الناس فهو فى حالة ولا يحب الإحتكاك بالغير أو إثارة المشاكل.
