

A

Motor drive (or motorwind)

A camera facility for taking a number of pictures in rapid succession. The camera continues to take pictures as long as your finger keeps the release down, or until it runs out of memory.

B

C

D

Move tool

A tool used for aligning a layer by moving it around the canvas.

E

F

Mugshot

Taken from 'mug', the established slang word for 'face', the term originally applied to the stark police photographs of criminals, taken after arrest. It now refers to any simple head-and-shoulders portrait such as those found on a driving licence or passport.

G

H

I

Multiple exposure

An image created by two or more superimposed images.

J

K

Multizone metering

See evaluative metering.

L

M

N

N

Naturalistic photography

An approach put forward in the 1880s by the English photographer Peter Henry Emerson (1856-1936). He said that photographs should be direct and simple and reflect nature. He also said they should be produced from a single negative (as opposed to the use of multiple negatives in combination printing), without being staged or retouched.

O

P

Q

R

S

Negative

An image made on a strip or sheet of film made of transparent plastic. Tones are reversed on black-and-white negative film, while on colour negative film, colours are recorded as their complementary colours. Negatives are converted to positive images when printed on photographic paper. The first negative was recorded on paper by William Henry Fox Talbot in 1835, using his calotype process.

T

U

V

W

X

Neutral-density (ND) filter

An optical or electronic filter that reduces the amount of light reaching the image sensor equally across the entire field of view. It permits longer shutter speeds or wider apertures than would otherwise be possible in the lighting conditions.

Y

Z

مُحرِّكُ التصوير المتتابع

أحد عناصر الكاميرا المسؤولة عن التقاط سلسلة متتابعة من الصور بفواصل زمنية قصيرة جداً؛ فعند اختيار وضعية التصوير المتتابع ستسمر الكاميرا بالتقاط الصور ما دام المصور محافظاً على ضغط زر الغالق، وهكذا حتى يرفع المصور يده عن زر الغالق أو تمتلئ ذاكرة الكاميرا.

أداة التحريك

إحدى الأدوات المستخدمة في برامج معالجة الصور، وتكون مهمتها تحريك طبقة layer أو عنصر ما وتعديل مكانه في الصورة.

التصوير التعريفي

يشير هذا المصطلح إلى تصوير الوجه والأكتاف بهدف التعريف بالشخص، كما هو الأمر في صورة الأحوال الشخصية أو جواز السفر، حيث إن كلمة mug تعني الوجه باللهجة المحكية. وقد شاع استخدام هذا المصطلح في التصوير الجنائي التعريفي، حين يجري تصوير الشخص بعد اعتقاله.

تعريض متعدد

صورة مكونة من دمج صورتين أو أكثر، وتكون كل منها مُلتقطه بتعريض مختلف.

نظام قياس إضاءة المشهد من عدة نقاط.

انظر مادة: evaluative metering.

التصوير الفوتوغرافي الطبيعي أو الواقعي

مذهب فني في التصوير الفوتوغرافي وضع أسسه وقواعده في ثمانينيات القرن التاسع عشر المصور البريطاني بيتر هنري إيميرسون (1856-1936م) Peter Henry Emerson. يرى بيترسون أن الصور الفوتوغرافية يجب أن تكون مباشرة وبسيطة وتعكس الطبيعة كما هي، ويعتقد أيضاً أنه يجب عدم دمج أكثر من تعريض للخروج بصورة فوتوغرافية واحدة، وضرورة ألا تخضع الصورة الفوتوغرافية لأي نوع من أنواع المعالجة، وألا تصوّر مشاهد أُعدت سلفاً لأجل التصوير وحسب.

شريحة الفيلم السالبة

صورة مرسمة على شريط بلاستيكي شفاف ورقيق. في حال كانت الشريحة السالبة خاصة بفيلم أبيض وأسود فستكون التدرجات الرمادية معكوسة عليها (الأبيض أسود والأسود أبيض)، أما إذا كانت الشريحة خاصة بفيلم ملون فسيظهر كل لون باللون المُكمل له. تحوّل الشفائف السالبة إلى صور موجبة (بالألوان الأصلية) عند طباعتها على ورق التصوير. وقد سجّلت أول صورة سالبة على الورق من قبل ويليام هنري فوكس تالبوت في عام 1835م، وقد استخدم لذلك طريقة الكالوتايب.

مرشح الكثافة المحايدة

مرشح (فلتر) بصري أو إلكتروني يعمل على تقليل مقدار الضوء الواصل إلى مُشعر الكاميرا بالتساوي في جميع أجزاء المشهد، ويسمح باستخدام سرعة غالق بطيئة أو فتحة عدسة واسعة بصورة أكبر مما هي ممكنة عند عدم استخدامه.