

A

Raw

A file format option provided by D-SLRs and some other top-end digital cameras. Image data is stored in a semi-processed state and needs to be fully processed on a computer. Raw files enable exposure compensation, image contrast, colour balance and other settings to be altered after the initial exposure, while still retaining maximum image quality. Raw images also offer a greater tonal range than the alternative JPEG recording quality options. Raw isn't an abbreviation, or even a single file type like JPEG; the format varies from manufacturer to manufacturer, and sometimes from camera to camera. Most current Canon models use CR2, and Nikon models use NEF.

B

C

D

E

F

G

H

I

Rear-curtain sync

Flash feature found on some D-SLRs and flashguns that synchronises the flash output when the second shutter curtain is about to close. Usually, the flash fires at the point where the first shutter is fully open. The facility gives more natural-looking images when using flash in conjunction with slow shutter speeds.

J

K

L

M

N

Reciprocity

The reciprocity law states that the density of a photographic image is in direct proportion to the intensity of light (aperture setting) and the duration (shutter speed). For example, if the correct exposure for a subject is 1/125 sec at $f/4$ and the aperture is increased by one stop to $f/2.8$, the shutter speed must be correspondingly decreased by one stop to 1/60 sec to maintain the same image quality, and vice versa.

O

P

Q

R

S

Reciprocity failure

In film photography, when shooting with very long or very short exposures, the reciprocity law (see above) can break down, leading to reciprocity failure. In these cases, extra exposure might be needed to compensate, as specified by the film manufacturer. Reciprocity failure doesn't occur with digitally captured images.

T

U

V

W

X

Red-eye

An effect often caused by a camera's built-in flash. The flash light reflects from the retina of a subjects' eyes and gives them a bright red colour. It can be reduced or corrected in-camera, or at the post-processing stage.

Y

Z

الصورة الخام - رو

صيغة لحفظ ملفات الصور توفرها الكاميرات الرقمية العاكسة ذات العدسة المفردة D-SLRs وغيرها من الكاميرات الاحترافية الرقمية، فتُحفظ الصورة حفظاً غير نهائي، ومن ثم تحتاج إلى معالجة لاحقة على الحاسب. تُساعد صيغة الملف الخام المُصوّر على تعديل إضاءة وتباين الصورة، وتوازن ألوانها بعد التقاط الصورة، وغير ذلك من الإعدادات مع الحفاظ على جودة الصورة القصوى. وتوفر صيغة الملف الخام مدىً لونيّاً أعلى مما توفره صيغة ملف جي بيغ JPEG. لا يوجد امتداد ملف موحد لصيغة رو، كما هو الحال في امتداد JPEG أو PNG أو غيرها، بل تختلف لاحقة ملف الصورة من كاميرا إلى أخرى. تعتمد معظم كاميرات كانون الحالية لاحقة CR2، في حين تعتمد معظم كاميرات كانون لاحقة NEF.

مزمنة الستارة الخلفية

ميزة تُضاف إلى بعض وحدات الفلاش المُدمجة في الكاميرا أو الخارجية، وتعمل على إطلاق ومضة الفلاش قبيل بدء ستارة الغالق الثانية بالتحرك لإنهاء زمن التعريض. ففي الحالة الافتراضية تنطلق ومضة الفلاش بعد أن تتحرك ستارة الغالق الأولى وتصل إلى مدى انفتاحها الأعظم. تُفيد هذه الخاصية في إضاءة لمسة طبيعية على الصور عند استخدام الفلاش مع سرعة غالق بطيئة.

قانون التبادل العكسي

في التصوير الفوتوغرافي، ينص قانون التبادل العكسي على أن تعريض الصورة exposure هو علاقة تناسب مباشرة بين شدة الإضاءة (إعدادات فتحة العدسة) وزمن تعريض الصورة (سرعة الغالق)؛ فعلى سبيل المثال إذا كانت إعدادات التعريض الصحيح لعنصر ما هي سرعة غالق $1/125$ ثانية وفتحة عدسة $f/4$ ، وضيق المصور فتحة العدسة بمقدار وقفة واحدة إلى $f/8$ ، فيجب إنقاص سرعة الغالق (زيادة زمن التعريض) بمقدار وقفة واحدة أيضاً لتصبح $1/60$ ثانية؛ وذلك للحفاظ على تعريض الصورة كما هو، والعكس بالعكس.

إخفاق قانون التبادل العكسي

عند التصوير باستخدام الأفلام التقليدية واستخدام سرعة غالق طويلة جداً أو قصيرة جداً، فإن قانون التبادل reciprocity law، المذكور في المادة السابقة، ينهار ويصبح غير صالح لضبط الإعدادات، وفي هذه الحالات يجب اختيار قيم أعلى لإصلاح الخلل في التعريض، وذلك بحسب ما تنص عليه الشركة الصانعة للفيلم الفوتوغرافي. ولا يحدث إخفاق قانون التبادل عند التصوير بالكاميرات الرقمية.

ظاهرة العين الحمراء

تأثير ينجم غالباً عن استخدام الفلاش المُدمج بالكاميرا، حيث تعكس إضاءة الفلاش لون شبكية العين الحمراء للشخص الذي تُصوره الكاميرا. يمكن إصلاح هذا التأثير مباشرة في بعض الكاميرات، أو لاحقاً بواسطة برامج معالجة الصور الحاسوبية.

A

Reflected light reading

The most frequently used type of exposure meter reading, which measures the amount of light reflecting from a subject. An alternative approach is to use an incident light meter, which measures the amount of light falling on a subject.

B

C

D

Reflector

A piece of card or other flat material that reflects and increases the amount of illumination from a light source. Reflectors can be white, silver or gold, and are often used to 'bounce' light into shadow areas and make them brighter. An umbrella-shaped reflector on a studio light is used to create softer and more diffuse illumination.

E

F

G

H

Rembrandt lighting

A studio portrait lighting technique named after the Dutch painter Rembrandt van Rijn (1606-1669), who often used it. It refers to lighting one side of the face so that it creates a triangle of light on the opposite cheek. A reflector is sometimes used to bounce light on to the side of the face in shadow.

I

J

K

L

Reportage

The act or technique of news reporting. In photography, the term refers to the art of telling a news story through pictures. Many wedding photographers offer 'reportage style' pictures. This simply means that the day's events are approached as if it were a news event, and recorded in an informal and unobtrusive way. See photojournalism.

M

N

O

P

Q

R

Resize

To create a new copy of an image with a different file size or resolution (pixel count).

S

Resolution

A measure of the density of pixels in a printed or on-screen image, usually expressed in terms of pixels per inch (ppi). A resolution of 300ppi is widely regarded as the optimum for professional-quality printing. Monitors typically display images at between 72 and 96ppi, although this can vary with monitor size and other factors. Changing a photo's resolution in the Image Size dialog in Photoshop won't change how big it looks on-screen, only in print.

T

U

V

W

X

RF

The rear focus feature is found on super telephoto lenses. With rear focus, the group of elements nearest the camera are used to determine the point of focus, providing faster autofocus.

Y

Z

قراءة مقياس الإضاءة المنعكسة

النموذج الأكثر شيوعاً من قراءات مقاييس الإضاءة لضبط إعدادات تعريض الصورة، حيث تُقاس كمية الضوء المرتدة عن الجسم المراد تصويره، وأما النوع الآخر من مقاييس الإضاءة فهو مقياس الإضاءة الساقطة، الذي يقيس كمية الضوء التي يتلقاها الجسم المراد تصويره.

عاكس

سطح مستو مصنوع من مادة عاكسة للضوء. ويمكن أن يكون أبيض أو فضياً أو ذهبياً، وغالباً ما يُستخدم لردّ الضوء إلى أماكن الظلال، ومن ثم تعميم الظلال وجعلها أقل تبايناً. تُستخدم المظلة العاكسة لجعل إضاءة فلاش الاستوديو أكثر نعومة وتشتتاً.

إضاءة ريمبرانت

تقنية إضاءة في التصوير داخل الاستوديو، سُمّيت على اسم الرسام الألماني ريمبرانت فان ريجن (1606-1669 م) Rembrandt van Rijn الذي كثيراً ما كان يستخدمها في لوحاته. تقوم هذه التقنية على إضاءة جهة واحدة من الوجه بحيث تخلق منطقة إضاءة مثلثة على وجنة الوجه في الجهة المقابلة، وقد يُستخدم عاكس في الجهة غير المضاءة من الوجه لردّ الضوء إليها.

تقرير صحفي

يشير هذا المصطلح عموماً إلى خبر أو تحقيق صحفي عن حدث أو قضية ما، أما في التصوير الفوتوغرافي فهو يشير إلى رواية قصة إخبارية من خلال الصور. يستخدم عديد من مصوِّري الأعراس مصطلح reportage style للإشارة إلى طريقة في تصوير حفلات الأعراس لتبدو مخصصة لإعداد خبر صحفي، وفي هذه الحالة يغلب على الصور طابع العفوية وعدم التكلف. انظر مادة: photojournalism.

تغيير الحجم - إعادة تحجيم

إنشاء نسخة جديدة من الصورة بحجم ملف مختلف أو دقة مختلفة.

دقة الصورة

قياس كثافة البكسلات في الصورة المطبوعة أو الصورة الرقمية، وغالباً ما تُستخدم لقياسه وحدة بكسل في الإنش pixel per inch - ppi. تُعد دقة 300 بكسل في الإنش الدقة المثالية لطباعة الصور طباعة احترافية. وغالباً ما تستخدم شاشات بدقة تراوح بين 72 و 96 بيكسل في الإنش لعرض الصور، على الرغم من أن الرقم قد يتفاوت بحسب حجم الشاشة ودقتها وغير ذلك. من الجدير ذكره أن تغيير دقة الصورة عن طريق مربع حوار (حجم الصورة- Image Size) في برنامج أدوبي فوتوشوب لن يغير من حجم ظهور الصورة على شاشة الحاسب، وإنما فقط في الطباعة.

التركيز الخلفي (اختصار)

اختصار لعبارة rear focus، وهي سمة تتوافر في العدسات ذات التقريب العالي super telephoto lenses، حيث تكون العناصر البصرية الأكثر قرباً إلى الكاميرا هي المسؤولة عن تحديد نقطة التركيز في المشهد، وهو ما يزيد من سرعة التركيز التلقائي.

A

RGB

Stands for red, green and blue. These are the three primary colours used by a digital camera to record a picture. Some tools can access and edit each of the three colour channels separately.

B

C

D

E

Rim lighting

Light from behind or to the side of a subject that gives a thin line of light around some or all of the subject's edge, which sets it clearly apart from the background.

F

G

H

I

Ring flash

A flash lighting system that uses a circular flash tube attached to the front of the lens to provide even, shadowless lighting. Ring flash is often used in macro photography, but is sometimes used in other kinds of photography including portraiture. Oversized ring flashes are available for studio use, providing doughnut-shaped catch lights when used for portraits.

J

K

L

M

N

O

P

Q

R

Rule of thirds

One of the best-known compositional 'rules', in which an image is divided, horizontally and vertically, into three parts, using two equally spaced lines. Important elements of the picture are then placed on one or more of these lines, which creates a stronger and more visually appealing composition than simply centering the subject. The term has its origins in painting, and was first written down by the artist John Thomas Smith in 1797.

S

T

U

V

W

X

Y

Z

Roll film

A photographic film wound on a spool and protected from light with paper backing. The most commonly used type is 120 roll film. It's used in cameras shooting 6x4.5, 6x6, 6x7 and 6x9 negative sizes, plus panoramic cameras.

آر جي بي - أحمر أخضر أزرق (اختصار)

اختصار لكلمات red, green, blue وهي الألوان الأحمر والأخضر والأزرق، التي تُعد الألوان الثلاثة الرئيسية التي تستخدمها الكاميرات الرقمية للتقاط الصور الملونة. تتوفر في برامج معالجة الصور، مثل أدوبي فوتوشوب، أدوات خاصة للوصول إلى قناة كل لون من هذه الألوان وتحريرها على حدة.

إضاءة الحواف

الإضاءة التي تأتي من خلف الجسم المراد تصويره، وتؤدي إلى ظهور خط مضيء رفيع على بعض حواف الجسم أو جميعها، وهو ما يُساعد على فصل الجسم بوضوح عن الخلفية.

الفلش الحلقي

نظام وحدات فلاش يستخدم أنبوباً دائرياً مضيئاً يتصل بمقدمة العدسة، ويساعد بذلك على التقاط صور ذات إضاءة موزعة على الكادر بالتساوي وخالية من الظلال. وغالباً ما يُستخدم الفلاش الحلقي في التصوير القريب macro photography، ولكنه يُستخدم أيضاً في أنواع أخرى من التصوير مثل تصوير الأشخاص (البورتريه). وتُستخدم الفلاشات الحلقيّة الضخمة في التصوير داخل الاستوديو، ويؤدي استخدامها في تصوير الأشخاص إلى ظهور انطباع ضوئي في العين catch light يشبه حلوى الدونات.

قاعدة الأثلاث

واحدة من أهم قواعد تكوين الصور المعروفة، إذ تقسّم الصورة إلى ثلاثة أثلاث عمودية وثلاثة أثلاث عرضية باستخدام أربعة خطوط (خطين عرضيين وخطين عموديين). وتقضي هذه القاعدة بوضع عُنصر (أو عناصر) المشهد الأكثر أهمية على واحد (أو أكثر) من هذه الخطوط (لا في مركز الصورة)، وهو ما يجعل الصورة ذات انطباعٍ وأثرٍ أقوى في عين المشاهد. استُخدمت هذه القاعدة أول مرة في فن الرسم، ويُعد الفنان جون توماس سميث John Thomas Smith أول من دوّنّها وأشار إليها كتابةً، وذلك في عام 1797م.

فيلم البكرة

فيلم خاص بالتصوير الفوتوغرافي، يكون ملفوفاً على بكرةٍ ومحجوباً عن الضوء باستخدام ورق عاتم. أشهر أنواع هذه الأفلام هو فيلم البكرة 120، ويُستخدم في الكاميرات التي تلتقط صورها على شفافات سالبية (نيجاتيف) من الأحجام 5×6, 4, 6×6, 9×6 بالإضافة إلى الكاميرات البانورامية.