

T

Table-top photography

Images of small objects or a miniature scene, arranged on a table top.

Talbotype

See calotype.

Teleconverter

A supplementary lens used between a primary lens and the camera body to increase the focal length range of the primary lens. For example, a 1.4 teleconverter on a 200mm lens will increase the focal length to 280mm, but causes a corresponding reduction in the maximum aperture size.

Telephoto

A term generally used to describe any long-focus lens (in 35mm photography, a lens with a focal length of 85mm upwards). However, telephoto technically refers to a long-focus lens in which the physical length of the lens is shorter than its focal length, a design feat achieved by its internal lens assembly.

Terabyte (TB)

Unit for measuring computer memory or disk storage capacity, which is roughly equivalent to 1,000 gigabytes.

TFT (thin film transistor)

High-quality colour LCD technology, widely used for rear displays on digital cameras.

Thumbnail

A small, low-resolution version of a larger image. It's often used in image management applications such as Adobe Bridge and Organizer to make it easier and faster to search through and preview your photo collection. The small representations of each layer in the Layers panel in Photoshop and similar software are also referred to as thumbnails.

Three-quarters lighting

Used in portraiture, this style of lighting is created by placing a light at approximately 45 degrees from each side of the centre line of the face. It lights three quarters of the face, leaving a shadow area along the side opposite to the light that gives the face depth and volume.

تصوير المُمنمات على الطاولة

يُشير هذا المصطلح إلى تصوير العناصر الصغيرة أو المشاهد المُصغرة بعد إعدادها وترتيبها على سطح طاولة.

تاليو تايب

انظر مادة: calotype.

عدسة مُحوّلة مُقربة

هي عدسة مُكمّلة تُوضع بين الكاميرا والعدسة الرئيسة لزيادة البُعد البؤري للعدسة الرئيسة، ومن ثم زيادة قدرتها على التكبير (التقريب)، فعلى سبيل المثال عند استخدام عدسة مُحوّلة مُقربة بمقدار 4, 1 مع عدسة رئيسة ذات بُعد بؤري 200 ملم، فإن هذا سيزيد البعد البؤري للعدسة الرئيسة ليصبح 280 ملم، إلا أن ذلك يُسبب نقصاً مناظراً في فتحة العدسة القصوى الممكن استخدامها.

عدسة مُقربة

مُصطلح عام يُستخدم لوصف العدسة ذات البُعد البؤري الكبير، وعند الحديث عن الكاميرات ذات الإطار الكامل (full frame) فإن المصطلح يُشير إلى أيّ عدسة ذات بُعد بؤري 85 ملم أو أكثر. أما من الناحية التقنية فيُشير مُصطلح telephoto إلى العدسة ذات التركيز البعيد -long focus lens التي يكون طولها أقصر من بُعدها البؤري، وهو ما يعكس إبداعاً فذاً من الشركة المُصنّعة في تجميع عناصرها الداخلية.

تيرا بايت

وحدة قياس سعة التخزين في الأقراص الصلبة أو الذاكر المتحركة، ويساوي كل تيرا بايت واحد 1000 جيجا بايت تقريباً.

الترانزيستور ذو الغشاء الرقيق

تقنية متطورة تُستخدم في صناعة شاشات الكريستال السائلة LCD، وهو النوع الأكثر شيوعاً لشاشات العرض التي تُزوّد بها الكاميرات الرقمية من جهة الخلف.

صورة مُصغرة

نسخة مُصغرة منخفضة الدقة من الصورة الرقمية، وتُستخدم غالباً في مُستعرضات الملفات (مثل مُستعرض ملفات ويندوز Windows Explorer)، وبرامج إدارة الصور (مثل أدوبي بريدج Adobe Bridge، وأورجانايزر Organizer) وهو ما يجعل عملية تعرّف الصورة أسهل وأسرع.

إضاءة ثلاثة أرباع

تقنية في الإضاءة تُستخدم في تصوير الأشخاص (البورتريه)، وتكون من خلال وضع مصدرين ضوئيين في الجهتين اليمنى واليسرى بحيث يصنع كل منهما زاوية 45 درجة مع الخط المنتصف للوجه. يُضيء هذا النوع من الإضاءة ثلاثة أرباع الوجه، ويتترك مساحة من الظلال على كل جانب، وهو ما يُعطي الوجه عمقاً وحجماً.

A **TIFF (Tagged Image File Format)**

Digital image format used to record files with maximum available detail. Files can be large, although this can be reduced using lossless compression.

C **Time exposure**

See long exposure.

E **Time-lapse**

Technique where pictures are taken of the same subject at regular intervals. Some time-lapse photographers record an event that takes place over a long period of time, such as a butterfly emerging from a chrysalis.

H **TLR**

Stands for twin-lens reflex. A TLR camera has two lenses of the same focal length; one is used for taking the picture while the other provides the image for the waist-level viewfinder, seen via a 45-degree mirror. The two lenses are connected so that focusing is the same on both lenses.

L **Tog**

Short form for 'photographer'.

N **Tone mapping**

A technique used in image processing to reduce the range of tonal values in a high dynamic range image, so it looks more natural when shown on a computer monitor or in print.

R **Toning**

Changing the colour of a black-and-white print or digital image. In traditional photography, black-and-white prints are usually toned using chemicals to change the metallic silver in the print emulsion to a silver compound. This happens in sepia and selenium toning. Other processes, such as platinum and gold toning, are known as metal-replacement toners. Similar effects can be produced in digital images using post-processing techniques.

T **Toy camera**

An inexpensive and easy-to-use film camera, such as the Holga, Lubitel, Lomo LC-A and Diana. Their lens quality and general build leads to vignetting, image blur, distortion and light leaks, but many photographers enjoy incorporating these flaws into their images for artistic effect.

صيغة ملف الصور الموسومة - تي أي إف إف - تيف

صيغة لحفظ ملفات الصور الرقمية، تُستخدم لتسجيل جميع التفاصيل الممكنة في الملف، وهو ما يؤدي إلى زيادة حجم الملف. ويمكن بهذه الصيغة أيضاً استخدام تقنية ضغط للملف مع الحفاظ على جودة الصورة.

زمن التعريض

انظر مادة: long exposure.

التصوير بفواصل زمنية ثابتة - تايم لابس

تقنية في التصوير تعتمد على أخذ صور للعنصر أو المشهد نفسه بفواصل زمنية ثابتة، ومثال ذلك تصوير خروج فراشة من الشرقة، أو عملية بناء مبنى ضخم، أو غير ذلك.

الكاميرا العاكسة ثنائية العدسة

اختصار لعبارة twin-lens reflex، وهي الكاميرا التي تستخدم عدستين تتمتعان بالبعد البؤري نفسه، واحدة منهما تُستخدم لالتقاط الصور، في حين أن الثانية تُستخدم لمنظار الرؤية الذي يعكس المشهد من خلال مرآة متوضعة بزوايا 45 درجة. تتصل العدستان ببعضهما ببعض بحيث يكون التركيز (الفوكس) ذاته على كلتا العدستين.

مُصوِّر (اختصار)

اختصار لكلمة photographer التي تعني المُصوِّر.

تعيين النمط اللوني (التون)

تقنية تُستخدم في معالجة الصور لتقليل مدى الأنماط اللونية في الصور ذات المجال الديناميكي العالي HDR، وذلك كي تبدو طبيعية أكثر عند معاينتها على شاشة الحاسب أو من خلال الطباعة.

تغيير النمط اللوني

عملية تغيير ألوان الصورة الأحادية (الأبيض والأسود) أو الصورة الرقمية، ويمكن تحقيق ذلك في التصوير الفوتوغرافي التقليدي عن طريق استخدام مواد كيميائية معينة لتحويل الفضة المعدنية في مستحلب ورق الطباعة إلى مركب فضة، وهو ما يُفيد في إضفاء لون سببياً أو سيلينيوم على الصورة بدل الأبيض والأسود. ويمكن كذلك إضفاء لون بلايني أو ذهبي على الصورة الأبيض والأسود بطرائق معالجة أخرى تُسمى (أحبار استبدال المعدن metal-replacement toners). أما في التصوير الرقمي فيمكن تحقيق ذلك بسهولة عن طريق برامج معالجة الصور.

الكاميرا الدمية

كاميرا فيلم تقليدية زهيدة الثمن وسهلة الاستخدام، من أنواعها التجارية: Holga, Lubitel, Lomo LC-A, Diana. تنخفض جودة تصنيع هذه الكاميرات وإنتاجها نسبياً، وهو ما يؤدي إلى مشكلات كثيرة في صورها، مثل تظليل الحواف vignetting وضبابية الصورة، وتشوهها، وغير ذلك، إلا أن هنالك عدداً من المصورين الذين يحبون اقتناء هذا النوع من الكاميرات ويستمتعون بالعيوب التي تظهر في صورها كنوع من المؤثرات الفنية.