

A

VC

Stands for vibration compensation, the name of the optical camera shake-reduction system on some Tamron lenses.

B

C

Vibrance

A slider available in Adobe Camera Raw and Photoshop that enables you to increase the saturation of colours. It doesn't increase saturation universally – it concentrates on colours that are not saturated already, with a more limited effect on colours that are already intense. This often leads to a more visually pleasing result.

D

E

F

G

View camera

A large-format film camera that uses sheet film. Depending on the camera design, film sizes can range from 5x4 inches to 20x24 inches. All view cameras have a front standard with a lens mount and a rear standard with a film holder and ground glass screen for focusing. Both standards can be moved backwards and forwards and at different angles to alter perspective, focus and depth of field. They are connected by a flexible and extendable bellows. View cameras can be used with digital backs instead of film.

H

I

J

K

L

Vignetting

Darkening of the corners of an image. This appearance is often deliberately created to highlight a subject in the centre of the image, and can be applied by digitally burning in corners. It's also commonly seen in images taken with toy cameras such as the Holga. If vignetting is unintended, it's usually due to lens fall-off, and can be corrected using post-processing software.

M

N

O

P

Q

R

VR

Stands for vibration reduction, Nikon's name for its image-stabilisation system.

S

T

U

W

V

WB

An abbreviation for white balance. See white balance.

W

X

Watermark

An element embedded in a digital image, such as a name or symbol, to show ownership and prevent images being used without the copyright owner's permission.

Y

Z

معاوضة الاهتزاز (اختصار)

الرمز الذي تستخدمه شركة تامرون Tamron للإشارة إلى عدساتها المزودة بممانع اهتزاز بصري، والرمز اختصار لعبارة vibration compensation.

فييرانس

اسم منزلقة slider في كل من برامج أدوبي لايتروم Adobe Lightroom، وأدوبي كاميرا رو Adobe Camera Raw، وأدوبي فوتوشوب Adobe Photoshop، وتفيد هذه الأداة (المنزلقة) في زيادة تشبع الألوان، حيث إنها تركز على الألوان غير المتشعبة، ولا تؤثر كثيراً في الألوان المتشعبة أصلاً. وغالباً ما يؤدي ذلك إلى تحسين جمالية الصورة.

كاميرا المشهد (الضيو)

نوع من الكاميرات التقليدية ذات الصيغة الضخمة large-format film camera التي تستخدم شرائح أفلام كبيرة. يراوح حجم شريحة الفيلم بين 4×5 إنشات إلى 24×20 إنشاً، وذلك بحسب نوع الكاميرا. تمتلك جميع كاميرات الضيو واجهة أمامية تثبت عليها العدسة، وواجهة خلفية مَرُوْدَة بحامل للفيلم وشريحة زجاجية مُصنفة ground glass للتركيز focusing. يمكن تحريك كلتا الواجهتين نحو الأمام أو الخلف بزوايا مختلفة لتغيير المنظور أو التركيز أو عمق الميدان. تتصل الواجهتان الأمامية والخلفية ببعضهما ببعض بواسطة نفق معتم مرن وقابل للامتداد. ويمكن استخدام مُشعر إلكتروني بدلاً من الفيلم.

تظلل الزوايا - تعتم الزوايا

يُشير هذا المصطلح إلى ظاهرة العتمة في زوايا الصورة، التي تنجم عن ضعف في العدسة، ويمكن تصحيحها بواسطة برامج معالجة الصور. كثيراً ما تُضاف هذه العتمة عمدًا إلى الصورة الرقمية باستخدام برامج معالجة الصور، وذلك لشد عين المشاهد نحو العنصر المركزي في الصورة.

تقليل الاهتزاز (اختصار)

الرمز الذي تستخدمه شركة نايكون Nikon للإشارة إلى عدساتها المزودة بممانع اهتزاز، والرمز هو اختصار لعبارة vibration reduction.

توازن اللون الأبيض (اختصار)

انظر مادة: white balance.

علامة مائية

علامة أو شعار أو توقيع يُضاف إلى الصورة الرقمية للإشارة إلى ملكيتها، ومنع استخدامها من دون إذن المصور أو مالك حقوق نشرها.