

A

Weston, Edward

Edward Weston (1886-1958) was one of the major American fine-art photographers of the 20th century. His aim was, he said, to “make the commonplace unusual.” His photographs were clear and detailed representations of landscapes, portraits, nudes, and, most famously, still-life subjects such as seashells and peppers.

B

C

D

E

F

White balance

Digital camera system that sets the colour temperature for the scene being photographed. This can be set automatically, with the system attempting to set the colour so that it looks normal to the human eye. Most D-SLRs also offer a wide selection of manual white balance settings – where the WB can be set from a reference source (such as a piece of white card), or to a particular Kelvin value, or to a lighting type (such as sunny daylight or tungsten bulb lighting).

G

H

I

J

K

L

Wide-angle lens

A lens with a focal length shorter than the ‘normal’ lens (that is, the lens that gives the most true-to-life field of view) for a given format. In the 35mm format, focal lengths from 35mm to 24mm are considered wide-angle, while lenses from 21mm to 14mm are generally described as ultra wide-angle.

M

N

O

P

Q

WR

Weather resistant – a term found on certain Pentax lenses.

R

S

Wratten number

A code for labelling optical filters, named after the inventor Frederick Wratten (1840-1926). Each separate colour has a number (orange filters, for example, have the number 81) and some have letters to indicate the strength of the filter (an 81EF is much stronger than an 81A, for example).

T

U

V

W

X

X

Y

XLD

Stands for extra low dispersion, the glass used in some Tamron lenses to reduce chromatic aberration.

Z

ويستون، إدوارد

إدوارد ويستون Edward Weston (1886-1958) أحد أبرز المصورين الأمريكيين الذين لمع اسمهم في القرن العشرين في مجال الفنون الجميلة التصويرية fine-art photography. كان ويستون يهدف دائماً إلى تحويل الشيء الاعتيادي إلى شيء غير مألوف، وقد امتازت صورته بعرضها الواضح والمُفصل للمناظر الطبيعية، وصور الأشخاص والأشخاص والعناصر المستخدمة في تصوير الحياة الصامتة، مثل الأصداف البحرية وثمار الفلفل.

توازن اللون الأبيض

نظام تقني في الكاميرا الرقمية يعمل على ضبط درجة حرارة لون المشهد عند تصويره، ويمكن أن يكون ذلك تلقائياً، حيث يحاول النظام اختيار اللون الذي يبدو طبيعياً للعين البشرية. تتوافر في معظم الكاميرات الرقمية العاكسة ذات العدسة المفردة D-SLRs خيارات واسعة لضبط توازن اللون الأبيض يدوياً، فقد يستخدم المصور لذلك مصدرًا مرجعيًا (مثل لوحة بيضاء)، أو يختار قيمة محددة لتوازن اللون الأبيض (تُقاس بالكالفن)، أو يختار نوع إضاءة المشهد (مثل يوم مشمس، أو مصباح تنفستين متوهج، أو غير ذلك).

عدسة عريضة - عدسة ذات زاوية عريضة

هي أي عدسة يكون بعدها البؤري أقل من البعد البؤري للعدسة القياسية normal lens على الكاميرا ذات الإطار الكامل full frame أو الإطار المقطوع APS-C. وعند الحديث عن الكاميرات ذات الإطار الكامل، فإن العدسة العريضة هي العدسة التي يراوح بعدها البؤري بين 24-35 ملم، في حين تُسمى العدسات التي يراوح بعدها البؤري بين 14-21 ملم بالعدسات العريضة جداً ultra-wide angle lenses.

مقاوم للعوامل الجوية (اختصار)

الرمز الذي تستخدمه شركة بينتاكس Pentax للإشارة إلى عدساتها المصممة لمقاومة عوامل المناخ، والرمز هو اختصار لعبارة weather resistance.

رقم راتن

رقم ترميزي يُسجل على المرشحات (الفلاتر) البصرية، وقد سُمي نسبةً إلى مخترعه فريدريك راتن Frederick Wratten (1840-1926). يُشير كل رقم إلى لون محدد، فعلى سبيل المثال يُشير الرقم 81 إلى المرشح البرتقالي، وقد تُستخدم الأحرف للإشارة إلى قوة المرشح، فمثلاً يكون المرشح الذي يحمل الرمز 81EF أكثر قوة من المرشح الذي يحمل الرمز 81A.

مستوى تشتت منخفض جداً (اختصار)

الرمز الذي تستخدمه شركة تامرون Tamron للإشارة إلى عدساتها المزودة بعناصر بصرية ذات مستوى تشتت منخفض جداً، extra low dispersion، التي تُساعد على الحد من ظاهرة الزيغ اللوني chromatic aberration.