

A

XMP

Stands for extensible metadata platform. A labelling technology used by a number of image-editing programs, including the Photoshop family. It records information about a file, and is usually embedded within the file itself. With raw files, the XMP information is recorded separately.

B

C

D

E

XR

Stands for extra refractive, a type of glass used in Tamron lenses. It can bend light at wider angles than normal glass, helping to make the overall size of the lens smaller.

F

G

H

Y

I

Yellow filter

In film photography, yellow filters were often used by black-and-white landscape photographers to darken a blue sky and brighten the landscape.

J

K

L

Yevonde, Madame

Madame Yevonde (1893-1975) popularised the use of colour in portrait photography in the early 1930s. She's most famous for her studio portraits of the mid-1930s that made creative use of costumes and props.

M

N

O

Z

P

Q

ZA

Stands for Zeiss Alpha – a range of Sony lenses designed by Carl Zeiss.

R

Zone system

The Zone system is a systematic technique for calculating the best possible film exposure and development. It was formulated in around 1940 by photographers Ansel Adams (1902-84) and Fred Archer (1889-1963).

S

T

U

Zoom

A lens with a variable angle of view. On a zoom lens, the focal length can be changed while the focus remains the same.

V

W

X

Zoom ratio

The relationship between the shortest and longest focal length setting of a zoom lens. For example, a 14-42mm lens has a zoom ratio of 3:1, or 3x; a 50-500mm lens has a zoom ratio of 10:1, or 10x.

Y

Z

منصة البيانات الخلفية القابلة للامتداد - إكس إم بي (اختصار)

تقنية ترميز تستخدمها عديد من برامج معالجة الصور، من بينها أدوبي فوتوشوب، وهي اختصار لعبارة extensible metadata platform. تُسجل هذه التقنية معلومات مختلفة حول الملف، وتدمجها عادةً ضمن الملف ذاته. تُسجل بيانات إكس إم بي الخاصة بالملفات الخام (الرو raw) بصورة مستقلة.

كاسر فائق للأشعة (اختصار)

الرمز الذي تستخدمه شركة تامرون Tamron للإشارة إلى عدساتها المزودة بعناصر بصرية فائقة الكسر للأشعة extra refractive. تستطيع هذه العدسات ثني حزمة الضوء بزوايا أكبر من العدسة الاعتيادية، وهو ما يساعد على تصغير حجم العدسة الكلي.

مرشح أصفر

تُستخدم المرشحات الصفراء في التصوير التقليدي للمشاهد الطبيعية بالأفلام الأبيض والأسود لزيادة دُكنة السماء الزرقاء، وجعل المنظر الطبيعي أكثر سطوعًا.

يافوند، مدام

مدام يافوند (1893-1975م) يُعزى إليها نشر استخدام الألوان في تصوير الأشخاص (البورتريه) في أوائل ثلاثينيات القرن الماضي. واشتهرت بتصويرها للأشخاص داخل الاستوديو مع التوظيف الإبداعي للأزياء وملحقاتها ضمن الصورة.

زييس ألفا (اختصار)

اختصار لعبارة Zeiss Alpha، وهو الرمز الذي تستخدمه شركة سوني Sony للإشارة إلى عدساتها المُصممة من قبل شركة كارل زييس Carl Zeiss.

نظام النطاق

يُشير هذا المصطلح إلى تقنية منهجية في حساب التعريض الأمثل للفيلم الفوتوغرافي وزمن تظهيره. وقد وضع كل من المصور أنسل آدمز Ansel Adams (1902-1984) والمصور فريد آركر Fred Archer (1889-1963) قواعد هذا النظام.

عدسة تقريب / عدسة زوم

هي العدسة التي يمكن تعديل قيمة زاوية الرؤية فيها. يمكن في عدسات التقريب تغيير البعد البؤري مع الحفاظ على نقطة التركيز نفسها.

نسبة التقريب

يُشير هذا المصطلح إلى النسبة بين أقصر وأطول بعد بؤري لعدسة تقريب zoom lens؛ فعلى سبيل المثال في العدسة ذات البعد البؤري 14-42 ملم تبلغ نسبة تقريب 3:1 أو 3x، وفي عدسة التقريب ذات البعد البؤري 50-500 ملم تبلغ نسبة التقريب 10:1 أو 10x.