

A

Cross-processing

Sometimes called 'X-Pro', in film photography this refers to processing colour negative film in reversal film (E6) chemicals, or colour reversal film in negative film (C41) chemicals. The resulting colour shifts gave images a distinctive look. The technique was once especially popular in fashion photography. A similar appearance can be created in Photoshop by boosting contrast and tweaking colour channels.

B

C

D

E

F

Curves

This powerful Photoshop tool enables you to adjust the exposure and contrast of an image. By altering the shape of the curve, different areas of tone can be lightened or darkened by varying amounts. By altering the curves for each of the different colour channels, the colour balance of the image can also be altered to create special effects, or simply to correct for unwanted colour casts. Elements' version of Curves, called Adjust Colour Curves, is more limited than Photoshop's Curves.

G

H

I

J

K

L

Cyanotype

A printing process that creates a distinctive cyan-blue print, discovered in 1842 by scientist Sir John Herschel (1792-1871). It was first used in photography by Anna Atkins (1799-1871), who produced a book of cyanotype photograms made using seaweed in 1843.

M

N

O

P

Q

D

R

D

A type of Tokina lens that's compatible with full-frame SLRs.

S

T

DA

Stands for Digital Auto, which features on a range of Pentax lenses that (unlike some earlier ranges) don't have a manual aperture ring. They have a 'Quick Shift' mechanism that enables you to override focus manually, even when the lens is set to autofocus.

U

V

W

X

DA*

The premium lens range from Pentax, which combines weatherproofing with the advantages of the DA range.

Y

Z

معالجة الأفلام بالمحاليل المناظرة

هو أحد المصطلحات الخاصة بالتصوير بواسطة الأفلام التقليدية، ويُشير إلى معالجة الأفلام الملونة السالبة colour negative film بالمحاليل الخاصة بالأفلام عاكسة الألوان colour reversal film، أو بالعكس: معالجة الأفلام عاكسة الألوان بالمحاليل الخاصة بالأفلام الملونة السالبة. يؤدي هذا إلى إنتاج صورة بألوان غير حقيقية ولكنها مميزة. استخدمت هذه الطريقة في تصوير الموضة خاصةً، ويمكن الحصول على نتائج مماثلة في التصوير الرقمي عن طريق برنامج معالجة الصور أدوبي فوتوشوب بتعزيز التباين وتعديل التقيم في قنوات الألوان.

المنحنيات

هو مصطلح خاص ببرنامج معالجة الصور أدوبي فوتوشوب، ويُشير إلى الأداة المميزة التي تُمكن من تعديل تعريض وتباين الصورة. يؤدي تعديل صورة المنحنى إلى تعديل درجات اللون الرمادي في عدة مناطق من الصورة، ومن ثم تزداد دكئة بعض المناطق أو يزداد سطوع بعض المناطق. أما في حال تعديل المنحنى الخاص بكل قناة لونية، فسوف يؤثر ذلك في التوازن اللوني للصورة، وهو ما يُساعد على خلق مؤثرات خاصة، أو تصحيح إضفاء لوني غير مرغوب به.

الصور المائلة للزُرقة - سيانوتايب

عملية طباعة تؤدي إلى إنتاج صور ذات إضفاء لوني أزرق-سماوي. اكتشفت هذه الطريقة من قبل العالم سير جون هيرشيل Sir John Herschel (1792-1871م). واستُخدمت لأول مرة من قبل آنا أتكينز Ana Atkins (1799-1871م)، التي نشرت في عام 1831م كتاباً كاملاً من الصور المطبوعة بهذه التقنية مُستخدمة في ذلك الأعشاب البحرية.

دي

الرمز الذي تستخدمه شركة توكينا Tokina للإشارة إلى عدساتها المتوافقة مع الكاميرات العاكسة ذات العدسة المفردة D-SLRs ذات الإطار الكامل full frame SLRs.

آلي رقمي (اختصار)

الرمز الذي تستخدمه شركة بينتاكس Pentax للإشارة إلى عدساتها غير المزودة بحلقة خاصة للتركيز اليدوي، وعضواً عن ذلك تُزود هذه العدسات بألية تُدعى (التحول السريع - Quick Shift) التي تُمكن المصور من تحويل التركيز التلقائي إلى تركيز يدوي حتى إن كانت العدسة مضبوطة على وضعية التركيز التلقائي. والرمز DA هو اختصار لعبارة Digital Auto.

آلي رقمي مقاوم لعوامل الجو (اختصار)

الرمز الذي تستخدمه شركة بينتاكس Pentax للإشارة إلى عدساتها الفاخرة التي تجمع بين خاصّتي مقاومة عوامل الجو وميزة الآلية الرقمية (DA) Digital Auto. انظر المادة السابقة.

A

Dark cloth

A sheet of black material, mainly used in large-format photography. It covers the photographer's head and the camera, and allows the relatively dim image on the ground-glass screen to be seen more clearly when composing and focusing an image.

B

C

Darkroom

A light-tight room for processing and printing traditional photographs. Negatives are loaded into the processing tank in complete darkness, while a red/orange safe light can be used at the printing stage.

D

E

F

G

Daguerre, Louis

Louis Daguerre (1787-1851) was an artist and inventor who devised one of the earliest photographic processes, the daguerreotype, announced in 1839. It was made by coating a silver-plated copper sheet with light-sensitive silver iodide, and exposing it in a camera to create a positive image.

H

I

J

K

DC

This features on the range of Sigma lenses that are designed specifically for use with crop-factor SLRs, and which can't be used with full-frame models.

L

M

N

O

Decisive moment

The split-second when all the elements of a photograph simultaneously come together. The decisive moment is associated with Cartier-Bresson, who described photography as "the simultaneous recognition, in a fraction of a second, of the significance of an event as well as of a precise organization of forms which give that event its proper expression."

P

Q

R

S

Dedicated flashgun

A type of flashgun that's designed to provide direct one-way or two-way communication with the camera. The amount of dedication varies enormously depending on the flashgun and camera. Increased dedication tends to provide a more accurate flash metering, as well as making the flash system easier to use successfully.

T

U

V

W

Depth of field

A measure of how much of a picture is in focus, from the nearest point in the scene to the camera that looks sharp, to the furthestmost point that looks sharp. Depth of field is dependent on the aperture used, the distance that the lens is focused at, and the focal length of the lens.

X

Y

Z

الرداء الأسود

قطعة قماشية سوداء، تستخدم مع الكاميرات ذات الصيغة الكبيرة large-format. تغطي هذه القطعة القماشية رأس المصور والكاميرا، وتسمح للمصور بتخفيف الإضاءة التي تظهر على شاشة الزجاج الأولى، ومن ثم تمكنه من معاينة المشهد بوضوح أكثر عند إعداد تكوين الصورة وضبط التركيز.

غرفة التحميض

غرفة ذات إضاءة خافتة لمعالجة وطباعة الصور من الأفلام التقليدية، حيث تغمس نسخة الفيلم في محلول خاص في وسط مظلم تماماً، وبعد الانتهاء من ذلك يمكن طباعة الصورة تحت ضوء أحمر أو برتقالي خافت.

داجير، لويس

لويس داجير (1787-1851م)، فنان ومخترع يُنسب إليه ابتكار أول عملية تصويرية، وقد سميت باسمه (داجيروتايب) (daguerreotype)، وكُشف عنها في عام 1839م. يُستخدم في هذه العملية صفيحة من النحاس تُطلّى أولاً بالفضة، ثم بطبقة من أيوديد الفضة الحساس للضوء، وتوضع في كاميرا وتعرض للضوء للحصول على الصورة الموجبة النهائية.

دي سي

الرمز الذي تستخدمه شركة سيجما Sigma للإشارة إلى عدساتها المصممة خصوصاً للعمل على الكاميرات ذات المُشعر المقطوع APS-C، والتي لا يمكن أن تعمل على الكاميرات ذات الإطار الكامل full frame.

اللحظة الحاسمة

هي اللحظة التي تجتمع فيها جميع العناصر المطلوبة في الصورة وعلى النحو المرغوب. أتى مفهوم اللحظة الحاسمة من تعريف المصور كارتير بريسون Cartier-Bresson للتصوير، إذا عرفه بأنه: «الإدراك المُتزامن لأهمية حدث مع انتظام عناصر مشهده بالصورة التي تعبر عن الحدث على أكمل وجه، وكل ذلك في جزء من الثانية».

الفلاش الخارجي المتخصص

وحدة الفلاش المصممة لكي تؤمن اتصالاً مباشراً باتجاه واحد أو باتجاهين مع الكاميرا. يتباين مقدار تخصص وحدة الفلاش هذه بحسب نوعها ونوع الكاميرا. وكلما ازداد مقدار التخصص نتج عنه قياس أدق لأوضاع الإضاءة المطلوبة وضبط إعدادات الفلاش بناءً على ذلك.

عمق الميدان

قياس طول المنطقة التي تقع ضمن نطاق التركيز من أقرب نقطة في المشهد إلى أبعد نقطة فيه. يعتمد عمق الميدان على مقدار فتحة العدسة ومدى اقتراب نقطة التركيز من الكاميرا، والبعـد البؤري المُستخدم.

A

Depth of field preview

Device found on some digital SLRs that enables you to see the viewfinder image at the actual aperture you'll be using for the exposure. This gives a visual indication as to how much depth of field there is, and which parts of the resulting picture will be sharp or blurred. This is necessary because the viewfinder normally only shows the image as it would appear if the widest aperture available were used.

B

C

D

E

F

Depth of field scale

A scale found on some lens barrels that can be used to work out the depth of field for particular apertures, and that can be used for manual focus adjustments to maximise or minimise the depth of field.

G

H

I

J

Depth program

A program exposure mode in which the aperture and shutter speed are set automatically in order to provide the maximum depth of field, while maintaining a shutter speed that's fast enough for hand-held photography. With some cameras, the different subject distances measured by the multipoint autofocus system are also taken into account, and the focus is adjusted to suit.

K

L

M

N

O

P

Developer

A mixture of chemicals used to convert or amplify a latent image on a photographic film or print to make it visible.

Q

R

S

DFA

This features on the range of Pentax lenses that will work with full-frame 35mm film cameras as well as crop-factor digital SLRs.

T

U

V

DG

This refers to the Sigma lens range suitable for full-frame SLRs (but that can also be used on crop-factor models).

W

X

Y

Di

Tamron's 'Digitally Integrated' lenses have a full-size image circle, so they are suitable for full-frame and crop-factor SLRs.

Z

معاينة عمق الميدان

خاصية تُزوّد بها بعض الكاميرات العاكسة ذات العدسة المفردة D-SLRs، تُمكن المُستخدم من معاينة عمق الميدان بواسطة منظار الرؤية viewfinder كما سيبدو في الصورة النهائية، وذلك بناءً على فتحة العدسة المُستخدمة. تُقدم هذه الميزة توقعاً لما سيكون عليه عمق الميدان في الصورة النهائية، وما أجزاء الصورة التي ستتأثر بذلك، فتكون إما حادة أو خارج نطاق التركيز. وهي خاصية ضرورية في الكاميرا، لأن منظار الرؤية يُظهر المشهد كما لو جرى تصويره بأوسع فتحة عدسة ممكنة.

مقياس عمق الميدان

هو مقياس مُسجّل على بعض العدسات يمكن استخدامه لحساب عمق الميدان لفتحات عدسة مُحددة، ويُفيد في إجراء تعديلات على التركيز لزيادة أو تقليل عمق الميدان.

وضع عمق الميدان الأعظمي

هو وضع مُتقدم الإعداد في الكاميرا يعمل على ضبط فتحة العدسة وسرعة الغالق ألياً؛ بحيث يضمن المصور الحصول على أكبر عمق للميدان مع سرعة غالق مناسبة للتصوير عند حمل الكاميرا يدوياً.

مُظهِر الأفلام

مزيج من مواد كيميائية يُستخدم لتظهير الأفلام التقليدية وجعلها مرئية أو جاهزة للطباعة.

دي إف إيه

الرمز الذي تستخدمه شركة بينتاكس Pentax للإشارة إلى عدساتها المخصصة للكاميرات العاكسة ذات العدسة المفردة D-SLRs ذات الإطار الكامل full frame، التي يمكن تركيبها أيضاً على الكاميرات ذات الإطار المقطوع APS-C.

دي جي

الرمز الذي تستخدمه شركة سيجما Sigma للإشارة إلى عدساتها المخصصة للكاميرات العاكسة ذات العدسة المفردة D-SLRs ذات الإطار الكامل full frame، التي يمكن تركيبها أيضاً على الكاميرات ذات الإطار المقطوع APS-C.

دي آي

الرمز الذي تستخدمه شركة تامرون Tamron للإشارة إلى عدساتها المخصصة للكاميرات العاكسة ذات العدسة المفردة D-SLRs ذات الإطار الكامل full frame، التي يمكن تركيبها أيضاً على الكاميرات ذات الإطار المقطوع APS-C.

A

Di II

Tamron's second-generation Digitally Integrated lenses are designed for use on popular crop-factor SLRs, and are not suitable for full-frame models.

B

C

D

Diaphragm

Another term for the aperture. These are the adjustable blades that regulate how much light enters the lens and reaches the sensor.

E

F

G

Dialog

A window that pops open when you select certain commands, usually to give you the opportunity to configure settings or enter further preferences. In Photoshop and Elements, menu commands that will open a dialog for further instructions before applying their effect are usually indicated by an ellipsis (...) after the name, such as File>Save As... Those without this, such as File>Save, will work immediately, with no dialog.

H

I

J

K

L

Differential focusing

Controlling depth of field to ensure that one element in the picture is sharp, while others are as out of focus as possible.

M

N

O

Diffraction

Scattering of light caused by deflection at the edges of an opaque object. Diffraction causes slight fuzziness in the image when the narrowest apertures are used.

P

Q

R

S

Diffuser

Any material that scatters the light as it passes through it, softening the illumination and making shadows less distinct. Diffusers are commonly used with artificial light sources. On sunny days, clouds act as natural diffusers.

T

U

V

W

Dioptre

Optical measurement used to describe the light-bending power of a lens. The dioptre value of a lens is equal to the number of times that its focal length will divide into 1000mm. Dioptres are used to measure the magnification of close-up lenses, and of viewfinder lenses.

X

Y

Z

دي آي اثنان (اختصار)

الرمز الذي تستخدمه شركة Sigma لتمييز عدساتها المدمجة رقمياً Digitally Integrated من الجيل الثاني والمخصصة للعمل على الكاميرات العاكسة ذات العدسة المفردة D-SLRs ذات الإطار المقطوع APS-C، ولا يمكنها العمل على الكاميرات ذات الإطار الكامل full frame.

شفرة

تحتوي العدسة على مجموعة شفار تُحدد كمية الضوء التي تمر عبرها وتصل إلى المشعر (السنسور). يتباين عدد الشفار بين العدسات المختلفة، فقد تحتوي عدسة ما على 5 شفار، وأخرى على 8 شفار، وأخرى على 9 شفار، وهكذا.

مربع حوار

هونا فذة تبتثق عند اختيار أوامر محددة، وعادةً ما تكون لعرض مزيد من الإعدادات أو التفضيلات. في برنامج أدوبي فوتوشوب تُمَيِّز الأوامر التي تبتثق معها نافذة إعدادات جديدة بثلاث نقط بعد عنوان الأمر، مثل: File > Save As...، أما الأوامر التي لا تظهر بعد عنوانها هذه النقط الثلاث، مثل: File > Save، فستنفذ الأمر مباشرةً من دون إظهار نافذة جديدة.

التركيز التفارقي - ضيق عمق الميدان

هو التحكم في عمق الميدان depth of field بحيث يبدو أحد عناصر الصورة حاداً جداً، في حين تكون باقي عناصر الصورة خارج التركيز (ضبابية) بقدر الإمكان.

انحراف الضوء - حيود

التشتت في الضوء الذي ينجم عن انحرافه عند أطراف الجسم العاتم. يُسبب الحيود تغيماً بسيطاً في الصورة (ضبابية أو عدم وضوح) عند استخدام فتحة عدسة ضيقة.

مُشْتَت

هو أي مادة تُستخدم لتشتيت الضوء عند مروره من خلالها، بحيث يؤدي إلى تعميم الإضاءة والتخفيف من حدة الظلال. غالباً ما تُستخدم المشتتات مع مصادر الإضاءة الاصطناعية. وفي الأيام المشمسة، تُعدُّ الغيوم في السماء مُشتتاً طبيعياً لضوء الشمس.

ديوبتر - وحدة لقياس قوة انكسار العدسة

هي وحدة قياس بصرية، تُستخدم لوصف قدرة العدسة على حرف الضوء. تقاس قيمة ديوبتر العدسة بحساب عدد المرات التي يمكن تقسيم بعدها البؤري على الرقم 1000 (ملم). يُستخدم الديوبتر لقياس قوة التكبير في مرشحات التقريب (فلتر الماكرو) والعدسات التي تُركب على منظار الرؤية.