

F

F-stop

The aperture setting on a lens. The number is the focal length of the lens divided by the diameter of the aperture. As a result, larger f-stop numbers represent narrower aperture sizes. F-stop numbers are used so that exposure settings for a particular scene can be expressed without having to know the focal length of the lens used. The term, F-stop, comes from the Waterhouse stop (a series of circular holes in strips of metal that 'stopped' some of the light passing through the lens). The system was invented by John Waterhouse (1806-1879) in 1858, but the hole sizes don't correspond with modern f-stop numbers.

f/X.X

The f-stop number is the size of the lens's maximum aperture, measured as a fraction of the focal length of the lens. On some zoom lenses there may be two apertures quoted $f/4-5.6$, for example. This means that the maximum aperture gets narrower as the lens is zoomed in. The maximum aperture on the lens barrel may also be expressed as a ratio, such as 1:4-5.6.

FA

A Pentax lens that's full-frame compatible, and that features an old-fashioned aperture ring.

False colour

A colour shown in a digital image that's different from the actual subject colour, and that often appears together with a moiré pattern. See moiré pattern.

Fast ISO setting

An ISO setting that makes the sensor more sensitive to light than usual, and thus requires less exposure than usual. Fast settings are useful in low-light situations where long shutter speeds are not suitable. A drawback is that grain-like noise within the image becomes more pronounced as the ISO speed is increased. See ISO.

رقم فتحة العدسة

هو الإعداد الخاص بفتحة العدسة، ويُشير إلى البعد البؤري مقسوماً على قطر فتحة العدسة، ومن ثم كلما كان رقم فتحة العدسة F-stop كبيراً، كانت فتحة العدسة أصغر. صيغ رقم فتحة العدسة على تلك الصورة لكي يتمكن المصور من ضبط إعدادات التعريض لمشهد مُعين دون الحاجة إلى معرفة البعد البؤري المستخدم. اشتق المصطلح الإنجليزي F-stop من مصطلح آخر هو Waterhouse stop (وهو نظام يتألف من مجموعة من الرفاقات المعدنية المثقوبة بثقوب دائرية، بحيث تحد من مرور الضوء من خلال العدسة) كان قد ابتكره جون ووترهاوس John Waterhouse (1806-1879م) في العام 1858م، إلا أن قياس الثقوب في نظامه لا يتفق مع النظام الحديث في ترقيم فتحات العدسات.

رقم فتحة العدسة المُدوّن على جسم العدسة الخارجي

يُشير رقم فتحة العدسة المُدوّن على العدسة إلى أكبر فتحة عدسة يمكن استخدامها، يُدوّن على بعض العدسات رقمان: مثل $5,6-4/f$ وهذا يعني أن فتحة العدسة القصوى تضيق مع زيادة البعد البؤري، وقد يُدوّن رقم فتحة العدسة بصيغة أخرى مثل: $5,6-1:4$.

إف إيه (اختصار)

الرمز الذي تستخدمه شركة بينتاكس للإشارة إلى عدساتها المتوافقة مع الكاميرات ذات الإطار الكامل full frame، التي تتميز بحلقة قديمة الطراز للتحكم في فتحة العدسة.

لون مزيف

لون يظهر في الصورة الرقمية بصورة مغايرة لما هو عليه لون الجسم الحقيقي، وغالباً ما يترافق مع ظاهرة تُسمى نمط موير moiré pattern. انظر مادة: moiré pattern.

وضعية الآيزو السريع

ضبط الآيزو إلى قيمة تجعل مُشعر الكاميرا أكثر حساسية للضوء بما يسمح باستخدام تعريض أقل من المعتاد. تُستخدم وضعية الآيزو السريع في حالات الإضاءة المنخفضة التي لا يمكن معها استخدام سرعة غالق بطيئة. الأثر السلبي الذي يتركه هذا الوضع هو تحيب الصورة وتشوشها. انظر مادة: ISO.

A

Fast lens

A lens that has a wider maximum aperture than is usual for that particular focal length or zoom range, allowing a shorter shutter speed. Fast lenses are not only useful in low light; they can be invaluable for throwing backgrounds out of focus to a greater extent than usual.

B

C

D

E

Fast shutter speed

Relative term for an exposure that is shorter than average, usually set to avoid the blur that would otherwise be created by movement of the subject.

F

G

H

Feathering

A way of softening the edges of an area that you've selected to work on in Photoshop. It adds a transition zone of transparent pixels, which enables any background to partially show through (like with the edges of a feather). It's used so that the join between manipulated and non-manipulated areas is rendered less obvious.

I

J

K

L

Fenton, Roger

Roger Fenton (1819-1869) was a British photographic pioneer who took some of the earliest war photographs on the battlefields of the Crimean War in 1854. He was also the founder and first secretary of The Photographic Society, later renamed to The Royal Photographic Society.

M

N

O

P

File format

The way in which a digital image is stored. When you've finished editing your images, you usually get a choice of formats to use while saving. Common file types include JPEG, TIFF, and PSD.

Q

R

S

T

Fill-in flash

Flash used as a secondary light source. A fill-flash feature is an option on many cameras with a built-in flash unit. With it you can soften shadows on foreground subjects, helping to avoid problems with backlighting. Fill-in flash can also be used to enhance the colours and contrast of foreground subjects in dull lighting conditions.

U

V

W

X

Fill light

In studio lighting, a fill light is used to give more detail to dark or shadow areas, and reduce contrast.

Y

Z

عدسة سريعة

العدسة التي تكون ذات فتحة واسعة، وهو ما يسمح باستخدام سرعة غالق عالية. من الجدير ذكره هنا أن العدسات السريعة تُساعد على التخلص من التشويش البصري الذي قد تُسببه خلفية الصورة، وذلك بجعلها أكثر ضبابية، لأنها خارج نطاق التركيز out of focus.

سرعة غالق عالية

مُصطلح نسبي يُشير إلى أن سرعة الغالق المستخدمة في التقاط التعريض أقل من المعتاد، وغالباً ما يلجأ المصور إلى ذلك عند الرغبة في التخلص من الاهتزاز في الصورة الناتج عن حركة الجسم.

تنعيم

طريقة لتنعيم حواف المساحة المحددة في برنامج أدوبي فوتوشوب. تعتمد هذه الطريقة على إضافة مساحة انتقالية من البكسلات الشفافة تسمح برؤية الخلفية جزئياً (كما يحدث عند النظر من أطراف الريشة feather). وتُستخدم هذه الطريقة لدمج المناطق المعالجة وغير المعالجة من الصورة بحيث يكون التباين بينها أقل وضوحاً للعيان.

فنتون، روجر

روجر فنتون (1819-1869م) مصور بريطاني لامع، اشتهر بتصويره لمعارك حرب القرم التي نشبت عام 1854م بين الإمبراطورية الروسية والدولة العثمانية. وهو مؤسس (جمعية التصوير الفوتوغرافي- The Photographic Society) وأمينها العام الأول، وقد تغير اسمها لاحقاً ليُصبح (الجمعية الملكية للتصوير The Royal Photographic Society).

صيغة الملف

هي الشكل الذي تحفظ به الصورة الرقمية. توفر برامج معالجة الصور خيارات متعددة لحفظ الملف النهائي للصورة بعد معالجته. ومن الصيغ الشائعة JPEG و TIFF و PSD.

إضاءة الفلاش التكميلية

ضوء فلاش يُستخدم مصدرًا ثانويًا للإضاءة بهدف التخلص من الظلال غير المرغوبة، أو لتعزيز ألوان وتباين العناصر المواجهة للكاميرا في حالات الإضاءة الخافتة. تُزود عديد من الكاميرات بوحدة فلاش مدمجة، يمكن من خلالها تعميم الظلال على العناصر المواجهة للكاميرا، وتجنب الإشكالات الناجمة عن الإضاءة الخلفية.

الإضاءة التكميلية

تُستخدم الإضاءة التكميلية لإظهار مزيد من التفاصيل في الأجزاء الداكنة أو المعتمة من الجسم المراد تصويره، ولتخفيف حدة التباين.

A

Film

In photography, film is a transparent plastic perforated strip or sheet that acts as a base for microscopic, light-sensitive silver halide crystals coated on one side with a gelatin emulsion. Black-and-white film has a single layer of silver salts, while colour film has a minimum of three layers of dye (blue, green and red), which sensitise the salts to different colours, as the scene being photographed dictates.

B

C

D

E

F

Filter

A general term used within Photoshop for a wide range of artistic effects and other utilities. Many are special effects, such as those that add grain and texture to an image. Others, such as the sharpening filters, are more utilitarian. Also, see optical filter.

G

H

I

J

K

Fisheye lens

An ultra-wide-angle lens that distorts the image in order to maximise the field of view. On 35mm cameras, the term refers to lenses with focal lengths of around 8-15mm.

L

M

N

FireWire

A method of transferring data such as digital images or video between devices. FireWire 400 was first introduced by Apple in the 1990s. The most recent version is FireWire 800. A FireWire 400 cable can be connected to a FireWire 800 socket using an additional adaptor.

O

P

Q

R

Fixed focal length lens

A lens that doesn't have a variable focal length, and which has a single angle of view.

S

T

U

Fixer

A chemical mixture used in the wet darkroom to stabilise negatives and prints after development and make them insensitive to light.

V

W

Flare

Stray, non-image-forming light that reaches the sensor, creating unwanted highlights or softening the image. Lens coatings and hoods are designed to minimise flare. However, flare can still prove a problem when shooting towards a bright light source.

X

Y

Z

فيلم

في التصوير الفوتوغرافي، الفيلم هو قطعة بلاستيكية شريطية شفافة مُتَّبَعَة من طرفيها، تُطلى من أحد طرفيها بمادة حساسة للضوء هي بلورات هاليد الفضة silver halide crystals ويُستخدم مستحلب جيلاتيني وسيطاً لاصقاً بين هاليد الفضة والشريط البلاستيكي. تُزَوَّد الأفلام التي تُنتج صوراً بيضاء وسوداء بطبقة واحدة من أملاح الفضة، في حين تُزَوَّد الأفلام التي تُنتج صوراً ملونة بثلاث طبقات من أملاح الفضة تكون كل منها حساسة للون معين (واحدة للون الأزرق والثانية للون الأخضر والثالثة للون الأحمر).

مرشح - فلتر

مُصطلح عام يُستخدم في برنامج أدوبي فوتوشوب للإشارة إلى عدد كبير من المؤثرات الفنية والأدوات الأخرى. بعض هذه المؤثرات تكون ذات استخدام محدد، مثل الفلاتر التي تُضيف تحبيباً أو نسيجاً للصورة، في حين أن بعضها الآخر يكون متنوع الاستخدام مثل المرشحات التي تزيد من حدة الصورة. انظر أيضاً مادة: Optical filter.

عدسة عين السمكة

عدسة ذات زاوية رؤية عريضة جداً، بحيث تُشوِّه الصورة كي تزيد من مساحة الرؤية. يُشير مصطلح عدسة عين السمكة إلى العدسات التي يراوح بُعدها البؤري بين 8-15 ملم على الكاميرات ذات الإطار الكامل full frame.

فايرواير (السلك الناري)

طريقة قديمة لنقل البيانات بين الأجهزة، ابتكرتها شركة أبل Apple في تسعينيات القرن الماضي وأطلقت عليها بدايةً اسم 400 FireWire. ثم ظهر إصدار آخر من هذه الوسيلة هو الإصدار 800. ومن الممكن توصيل جهاز مُزوَّد بالإصدار 400 إلى جهاز مُزوَّد بالإصدار 800 عن طريق مُحول خاص.

عدسة ذات بُعد بؤري ثابت (برايم)

هي العدسة التي تتمتع ببعد بؤري ثابت لا يمكن تغييره، ومن ثم تمتلك زاوية رؤية ثابتة. يُطلق عليها أيضاً اسم عدسة برايم Prime lens.

مُثبت

مزيج كيميائي يُستخدم في غرفة التحميض المظلمة لتثبيت الشفائف السالبة negatives، وذلك بعد تحميضها وجعلها غير حساسة للضوء.

توهج

أشعة ضوئية تصل إلى مُشعر الكاميرا، فتؤدي إلى ظهور مناطق ذات إضاءة مرتفعة قد تكون غير مرغوبة في الصورة، أو تؤدي إلى تعميم غير مُفضَّل. تُطلى العدسات بطبقات خاصة هدفها التقليل من هذا التأثير بقدر الإمكان، كذلك يؤدي الساتر hood الذي يُركب على العدسة من الأمام الغرض نفسه. ومع ذلك، فقد يتعدَّر التخلص نهائياً من تأثير التوهج عندما يرتطم مصدر الضوء بالعدسة مباشرة من الأمام.

A

Flash

A burst of artificial light used to provide all or some of the illumination for an image. Most cameras have built-in flash units, while some allow a separate flash unit to be attached via the hotshoe, or used off-camera. In studio work, large standalone flash units or strobes use mains power, and are triggered by a flash sync cable or radio signal. Flash durations are usually between 1/200 sec - 1/1000 sec and have a colour temperature of around 5,500-6,000k.

F

G

Flash synchronisation

Process that ensures that the peak output from the flash tube coincides with the shutter being fully open. On digital SLRs with focal plane shutters, full synchronisation is only possible at certain shutter speeds.

H

I

J

Flattening

A Photoshop term for merging all the visible layers to the background layer, reducing the file size.

K

L

M

Fluorescent light

The lighting produced by strip light tubes. The colour balance can vary enormously, depending on the type of tube, and manual white balance settings therefore often offer several fluorescent settings. Daylight-balanced fluorescent tubes are used in some studio lighting systems.

N

O

P

Q

FO

Stands for Focus-One-touch mechanism, on Tokina lenses. It enables you to switch between autofocus and manual focus by snapping the focus ring backwards and forwards.

R

S

T

U

Focal length

Optical term describing the distance between the optical centre of a lens and its focal point. In practice, the focal length is a measure of the magnification and angle of view of a given lens or zoom setting. It's usually measured in millimetres. However, its usefulness as a way of comparing different lenses is diminished by the fact that the exact focal length required to give a particular angle of view will depend on the size of the imaging chip used by the camera in question. See EFL.

V

W

X

Y

Z

فلاش

اندفاع ضوئي صناعي يُستخدم لإضاءة مشهد كلياً أو جزئياً. وتزود عديد من الكاميرات بوحدة فلاش مُدمجة، وتسمح في الوقت ذاته بتوصيل فلاش خارجي إلى الكاميرا مباشرة أو سلكياً أو لاسلكياً؛ وذلك باستخدام منفذ خاص يُسمى hotshoe (النَّغْل الساخن). تُستخدم في عمليات التصوير داخل الأستوديو وحدات فلاش ضخمة وقائمة بذاتها، ويُطلق عليها اسم إضاءة الفلاش أو ستروب Strobe، ويمكن مزامنة غالق الكاميرا مع ومضة الفلاش عن طريق سلك خاص أو إشارة لاسلكية. تتباين وحدات الفلاش فيما بينها بالزمن الذي تدومه الومضة الواحدة، وتراوح بين 1/200 جزء من الثانية إلى 1/20,000 جزء من الثانية، وبدرجة حرارة لونية تراوح بين 5500 إلى 6000 كالفن.

مزامنة الفلاش

العملية التي تضمن بأن ومضة الفلاش العظمى تتزامن مع الانفتاح الكلي لغالق الكاميرا. في الكاميرات الرقمية العاكسة ذات العدسة المفردة D-SLRs المزودة بغالق مستو focal plane shutters (مُكوّن من ستارتين) لا يمكن مزامنة الفلاش مع الغالق إلا في سرعات غالق مُعيّنة.

دمج الطبقات

مُصطلح يُستخدم في برنامج أدوبي فوتوشوب، ويُشير إلى دمج جميع الطبقات المرئية وضمها إلى الطبقة الخاصة بالخلفية background layer.

إضاءة فلوريسنت

هي الضوء الصادر عن المصابيح الأنبوبية الطويلة. وتتباين درجة حرارة اللون الصادر عن هذا الضوء تبايناً كبيراً بحسب نوعه، ولذلك فقد يوجد في الكاميرا أكثر من إعداد واحد لضبط توازن اللون الأبيض عند استخدام ضوء الفلوريسنت. تعتمد بعض أنظمة الإضاءة في الأستوديو على أنابيب فلوريسنت تتمتع بدرجة حرارة لون مماثلة لدرجة حرارة لون ضوء النهار Daylight-balanced fluorescent tubes.

آلية التبديل بين وضعي التركيز بلمسة واحدة (اختصار)

اختصار لمصطلح Focus-One-touch mechanism الذي تستخدمه شركة توكينا Tokina، وهي خاصية تُمكن المُصوّر من التبديل بين وضعية التركيز التلقائي والتركيز اليدوي عن طريق تحريك حلقة التركيز على العدسة باتجاه الأمام أو الخلف.

البعد البؤري

هو مُصطلح بصري يشير إلى المسافة بين المركز البصري للعدسة ونقطة تركيزها. عملياً، يُستخدم قياس البعد البؤري للعدسة في الإشارة إلى قدرتها على التقريب ومعرفة زاوية الرؤية الخاصة بها. يُقاس البعد البؤري بالمليمترات، ولكن فائدته بصفته مؤشراً للمقارنة بين العدسات من حيث قدرتها على التقريب وزاوية الرؤية ينحسر جزئياً عندما نعلم بأن ذلك يعتمد أيضاً على حجم المُشعر في الكاميرا. انظر مادة: EFL.

Focal plane

The flat surface upon which the image is focused in a camera. This is the plane where the photo sites of the CCD or CMOS image sensor are positioned.

Focal plane shutter

A shutter mechanism that sits just in front of the image sensor, in the lens's focal plane. It consists of two light-tight curtains that, when using fast shutter speeds, travel across the focal plane with a thin slit between them. Light passes through this slit to expose the image sensor or film. Using shutter speeds lower than the flash sync speed, one curtain crosses the focal plane to expose the whole sensor or frame of film, followed separately by the second curtain. This type of shutter is commonly used on D-SLR cameras.

Focus peaking

An electronic visual aid in which the parts of an image in sharp focus are highlighted on a Live View screen. This function was included on Sony's NEX mirrorless cameras in 2011. It has since been introduced on other companies' new camera models, including the Leica M (typ 240) and the Olympus OM-D E-M1.

Focusing screen

The surface upon which the viewfinder image of a digital SLR is projected. Its textured surface is designed to accentuate the degree by which the image is sharp or not, thereby providing assistance when you're focusing.

4K

An ultra-high-resolution video format that delivers four times the amount of detail as 1080p full HD. It means that individual video frames, which have eight million pixels, are of a high enough quality to be printed as still images. Panasonic and Sony have both announced 4K-capable models, and more manufacturers are due to follow suit.

مستوى التركيز

المستوى المُسطح الذي تتركز عليه الصورة ضمن الكاميرا. وهو المستوى الذي يتوضع عنده مشعر الكاميرا (سواء كان من نوع CCD أو CMOS).

غالق مُستوى التركيز

آلية غالق shutter mechanism تتوضع مقابل مُشعر الكاميرا، تمامًا على مستوى التركيز، وتتألف من ستارتين عاتمتين للضوء، تتحرك الستارة الأولى أولاً وتتبعها الستارة الثانية بفواصل زمني تُحدده سرعة الغالق. وعند اختيار سرعة غالق عالية تتحرك الستارتان معاً على طول مستوى التركيز بحيث تتركان بينهما شقاً صغيراً يمر الضوء من خلاله. يُستخدم هذا النوع من الغوالق بكثرة في الكاميرات الرقمية العاكسة ذات العدسة المفردة D-SLRs.

التركيز الأعظم

نظام مساعدة بصرية يُستخدم في مناظير الرؤية الخاصة ببعض أنواع الكاميرات، بحيث تُضاء الأجزاء التي تقع ضمن التركيز الحاد. استُخدمت هذه التقنية لأول مرة في كاميرا سوني Sony عديمة المرآة Mirrorless من طراز NEX عام 2011م، ومنذ ذلك الحين بدأت شركات أخرى باستخدامها في كاميراتها، ومن بينها كاميرا لايقا (Leica M 240) وكاميرا أوليمبوس Olympus OM-D E-M1.

شاشة التركيز

السطح الذي تنعكس عليه الصورة المُشاهدة من خلال منظار الرؤية في الكاميرات الرقمية العاكسة ذات العدسة المفردة. ويتميز هذا السطح بنسيج خاص يُساعد المصور على ضبط تركيز العدسة، لأنه يُظهر كَوْن الصورة حادة أو لا.

فور كي (اختصار)

صيغة لتسجيل الفيديو بدقة عالية جداً. وتعني (فور كي) حرفياً: أربعة آلاف أو أربعة كيلوات، حيث إن كلمة كيلو Kilo هي بادئة تعني ألف. ويُشير هذا الرقم إلى الدقة المستخدمة في هذه الصيغة، إذ يبلغ عرض الفيديو قرابة أربعة آلاف بيكسل. تفوق دقة (فور كي) دقة الفيديو عالي الوضوح (فُل إتش دي Full HD) بنحو أربع مرات، إذ يبلغ عرض الفيديو في صيغة الفيديو الأخيرة 1080 بيكسل. يمكن عند تصوير الفيديو بصيغة فور كي أن تُستخدم إطارات منه صوراً ثابتة يمكن طباعتها بسهولة، لأنها تتمتع بدقة كافية للطباعة. كانت شركتا سوني Sony وبناسونيك Panasonic أول من أطلق كاميرات قادرة على تصوير مقاطع فيديو بصيغة فور كي، ثم تبعتها الشركات الأخرى.

Four Thirds system

A standard image sensor format introduced by Olympus and Kodak in 2002. It has a 4:3 aspect ratio (the sensor size is usually 18 x 13.5mm), while other D-SLR systems use a larger sensor with a 3:2 aspect ratio.

Format

In film photography, 'format' refers to a photographic film size and its associated camera systems. Miniature Format is 35mm or smaller, Medium Format is any film size higher than 35mm, but lower than 4x5, while Large Format is anything larger than 4x5. For file formats, see image file format.

Fox Talbot, William Henry

An inventor and pioneer of photography, Fox Talbot (1800-1877) introduced the calotype or talbotype process in 1841. His book, *The Pencil of Nature* (published in instalments from 1844-1846) was the first commercially published book to be illustrated with photographs. One of his most famous photographs, made in 1844, showed Nelson's Column in Trafalgar Square, London, under construction.

Fps (frames per second)

Measurement of the continuous shooting rate of a camera.

Framing

A technique for highlighting a subject and giving depth to an image by using another feature within the image to form a frame around it. Examples include shooting a church tower through an archway, or a portrait of someone looking through a window frame.

Frontal lighting

Lighting directed towards the subject, and therefore positioned behind, or level, with the camera.

Full-frame

Used to describe a digital SLR sensor that has a light-sensitive area the same size as a frame of 35mm film – around 24x36mm. See sensor size.

نظام المُشعر أربعة الأثلاث

صيغة لحجم المُشعر كانت شركتا كوداك Kodak وأوليمبوس Olympus أول من استخدمتاها عام 2002م، وتبلغ نسبة عرض المُشعر إلى طوله 4:3 (ويبلغ قياس المُشعر عادةً 18×5, 13 ملم)، في حين تستخدم الكاميرات الرقمية الأخرى العاكسة ذات العدسة المُفردة D-SLRs مُشعرات بحجم أكبر، وتبلغ نسبة العرض إلى الطول فيها 3:2.

صيغة - نمط

عند الحديث عن التصوير بالأفلام التقليدية، يُشير مصطلح (صيغة) إلى أبعاد الفيلم ونظام الكاميرات المتوافق معه. يُشير مصطلح الصيغة الصغيرة Miniature Format إلى الأفلام التقليدية 35 ملم أو أصغر، في حين يُشير مصطلح الصيغة المتوسطة Medium Format إلى أي فيلم تبلغ أبعاده أكثر من 35 ملم، ودون 5×4، في حين يُشير مصطلح الصيغة الكبيرة إلى أي فيلم تبلغ أبعاده أكثر من 5×4. انظر مادة: image file format لمعرفة أنماط الملفات.

فوكس تالبوت، وويليام هنري

ويليام هنري (الاسم الأول) فوكس تالبوت (الاسم الثاني) (1800-1877م) مخترع وشخصية لامعة في مجال التصوير الفوتوغرافي، وهو أول من اخترع طريقة كالتوايب أو تالبوتايب للتقاط الصور في العام 1841م. وكان كتابه The Pencil of Nature (رسم الطبيعة) الذي نُشر على دفعات بين العامين 1844-1846م أول كتاب يُطبع بكميات تجارية، ويحتوي على صور مطبوعة. اشتهرت صورته التي التقطها في عام 1844م لعمود نيلسون Nelson's Column في ميدان ترافالغار Trafalgar Square في مدينة لندن، وكان لا يزال حينها قيد الإنشاء.

عدد الإطارات في الثانية (اختصار)

وحدة قياس تُشير إلى عدد الصور التي يمكن للكاميرا التقاطها في الثانية الواحدة.

تأطير

تقنية في التصوير تهدف إلى إبراز العنصر الأهم في الصورة عن طريق إحاطته بعناصر أخرى من المشهد ذاته، ومن أمثلة ذلك تصوير مئذنة مسجد بحيث تظهر من خلال أغصان أشجار، أو تصوير شخص ينظر من خلال إطار نافذة.

إضاءة مباشرة - إضاءة مواجهة

الإضاءة التي تكون موجهة مباشرة نحو العنصر المراد تصويره، ومن ثم تكون الإضاءة خلف الكاميرا أو على مستواها.

الإطار الكامل

مُصطلح يُشير إلى مُشعر الكاميرا الذي تتساوى مساحته سطحه الحساس للضوء مع مساحة فيلم التصوير التقليدي (35 ملم - نحو 24×36 ملم). انظر مادة: sensor size.