

[المراجع]

أولاً: المراجع العربية والمترجمة:

- ١ - الأصمعي (أبو سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك):
الأصمعيات، تحقيق وشرح: أحمد محمد شاكر وعبد السلام
هارون، دار المعارف بمصر، ط ٣، د. ت.
- ٢ - الأعشى الكبير (ميمون بن قيس):
الديوان، شرح وتعليق: د. محمد محمد حسين، مكتبة
الآداب، د. ت.
- ٣ - امرؤ القيس:
الديوان، دار إحياء التراث العربي، بيروت ط ٢
(١٩٦٩)، وطبعة الشيخ ابن أبي شنب، شرح الأعلام
الشتمرى، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع (١٣٩٤هـ -
١٩٧٤م).
- ٤ - أوس بن حجر:
الديوان، تحقيق وشرح: د. محمد يوسف نجم، دار صادر -
بيروت ط ٢ (١٣٨٧هـ - ١٩٦٧م).
- ٥ - بشر بن أبي خازم:
الديوان، تحقيق: د. عزة حسن، مطبوعات مديرية إحياء
التراث القديم، دمشق (١٣٧٩هـ - ١٩٦٠م).
- ٦ - الثعالبي: (أبو منصور):
فقه اللغة وسر العربية، دار الكتب العلمية، بيروت، د. ت.

- ٧ - الجرجاني (عبد القاهر):
أسرار البلاغة، شرح وتعليق: د. محمد عبد المنعم خفاجي،
ج ٢ مكتبة القاهرة، د.ت.
- ٨ - ابن جنى (أبو الفتح عثمان):
الخصائص، تحقيق: محمد علي النجار، دار الهدى للطباعة
والنشر، ج ٢، بيروت (١٩٥٢).
- ٩ - جون كوين:
بناء لغة الشعر، ترجمة د. أحمد درويش، مكتبة الزهراء
(١٩٨٥).
- ١٠ - الخطيئة:
الديوان، من رواية ابن حبيب عن ابن الاعرابي وأبي عمرو
الشباني، شرح أبي سعيد السكري، دار صادر، بيروت
(١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م).
- ١١ - الخفاجي (ابن سنان):
سر الفصاحة، دار الكتب العلمية، ط ١، بيروت
(١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م).
- ١٢ - الخنساء:
الديوان، تحقيق: كرم البستاني، دار صادر ودار بيروت
للطباعة والنشر، بيروت (١٣٧٩ هـ - ١٩٦٠ م).
- ١٣ - ديوان الهذليين:
نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب (في السنوات ٦٤ -
٦٧ - ١٣٦٩ هـ / ٤٥ - ٤٨ - ١٩٥٠ م) الدار القومية للطباعة
والنشر، القاهرة (١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م).
- ١٤ - زهير بن أبي سلمى:
الديوان، المكتبة الثقافية، بيروت (١٩٦٨ م).

- ١٥ - الزوزنى (أبو عبد الله الحسين بن أحمد):
شرح المعلقات السبع، دار الجليل، بيروت، ومكتبة المحتسب،
عمان ط ٢ (١٩٧٢ م).
- ١٦ - سلامة بن جندل:
الديوان، تحقيق: د. فخر الدين قباوة، نشر وتوزيع المكتبة
العربية، ط ١، حلب (١٣٨٧ هـ - ١٩٦٨ م).
- ١٧ - سلمان العاني (دكتور):
التشكيل الصوتي في اللغة العربية، ترجمة: د. ياسر الملاح،
النادى الأدبي الثقافي، جدة، ط ١ (١٤٠٣ - ١٩٨٣ م).
- ١٨ - الشماخ بن ضرار الذبياني:
الديوان، تحقيق وشرح: صلاح الدين الهادي، دار المعارف
(١٩٧٧ م).
- ١٩ - الضبي (المفضل):
المفضليات ج ٢، تحقيق وشرح: أحمد محمد شاكر وعبد السلام
محمد هارون، مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر (١٣٦٢ هـ).
- ٢٠ - طرفة بن العبد:
الديوان، شرح الأعلام الشنتمرى، تحقيق: درية الخطيب،
ولطفي الصقال، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق
(١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م).
- ٢١ - عبيد بن الأبرص:
الديوان، تحقيق وشرح: د. حسين نصار، شركة مكتبة ومطبعة
مصطفى البابي الحلبي، ط ١ (١٣٧٧ هـ - ١٩٥٧ م). وطبعة
دار صادر - بيروت (١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م).
- ٢٢ - العسكري (أبو هلال):
الصناعتين، ط ١، الاستانة (١٣٢٠ هـ).

٢٣ - عنتر بن شداد :

الديوان، حققه وقدم له : فوزى عطوى، الشركة اللبنانية للكتاب، ط ١، بيروت (١٣٨٨هـ - ١٩٦٨م).

٢٤ - فاطمة محبوب (دكتورة) :

دراسات فى علم اللغة، دار النهضة العربية (١٩٧٦م).

٢٥ - فندريس، ج :

اللغة، ترجمة عبد الحميد الدواخلى، ومحمد القصاص، مكتبة الأنجلو المصرية، د. ت.

٢٦ - قدامة بن جعفر :

نقد الشعر، تحقيق وتعليق : د. محمد عبد المنعم خفاجى، مكتبة الكليات الأزهرية، ط ١ (١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م).

٢٧ - قيس بن الخطيم :

الديوان، تحقيق : د. ناصر الدين الأسد، دار صادر - بيروت ط ٢ (١٣٨٧هـ - ١٩٦٧م)، وتحقيق : د. إبراهيم السامرائى وأحمد مطلوب، مطبعة العانى - بغداد، ط ١ (١٣٨١هـ - ١٩٦٢م).

٢٨ - كعب بن زهير :

الديوان، شرح الإمام أبى سعيد الحسن بن الحسين بن عبيد الله السكرى، نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب (١٣٦٩هـ - ١٩٥٠م)، الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة، د. ت.

٢٩ - محمد النوبهى (دكتور) :

الشعر الجاهلى، منهج فى دراسته وتقويمه، ج ١، الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة، د. ت.

- ٣٠ - مصطفى سويف (دكتور):
الأسس النفسية للإبداع الفني في الشعر خاصة، دار المعارف
بمصر، ط ٤ (١٩٨١م).
- ٣١ - النابغة الذبياني:
الديوان، تحقيق وشرح: كرم البستاني، دار صادر ودار بيروت
للطباعة والنشر، بيروت (١٣٧٩هـ - ١٩٦٠م)، وتحقيق
محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف (١٩٧٧م).
- ٣٢ - يحيى بن حمزة:
الطراز ج ٣، طبعة دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان،
د.ت.

ثانياً: المراجع الأجنبية

1. Burger, Harald,
Idiomatik des Deutschen, Max Niemeyer Verlag,
Tübingen (1973)
2. Burton, S., H.,
The Criticism of Poetry, 2. Edition, Longman, London
(1974).
3. Caminade, P.,
Image et Métaphore, Coll. études Supérieures, Bardas
(1970).
4. Dolezel, Lumbomir,
Zur Statistischen Theorie der Dichtersprache, in:
Mathematik und Dichtung, Hrsg. von: H., Kreuzer, 4.
Auflage, München (1971).
5. Firth, J., R.,
The tongues of Men and Speech, Oxford Uni. Press
(1970).
——, Papers in Linguistics, (1934 - 1951), Oxford Uni.
Press (1969).
6. Fleischer, W., - Michel, G.,
Stilistik der deutschen Gegenwartssprache, Leipzig
(1977).
7. Gurry, P.,
The Appreciation of Poetry, Oxford Uni. Press (1968).
8. Hawkes, Terence,
Metaphor, Printed in Great Britain (1972)
9. Hempel, Heinrich,
Bedeutungslehre und allgemeine Sprachwissenschaft,

Gunter Narr Verlag, Tübingen (1980).

10. Jakobson, R.,
Problèmes du Langage, Coll. Diogène, N.R.F., (1966).
11. Kühn, Faulseit,
Stilistische Mittel und Möglichkeiten der deutschen
Sprache, 4., Auflage, Leipzig (1969).
12. Kurylowicz, Jerzy,
Studies in Semitic Grammar and Metrics, Poland
(1972).
13. Leech, Geoffrey, N.,
A Linguistic Guide to English Poetry, London (1980)
14. Le Guern, Michel,
Sémantique de la Métaphore et de la Métonymie,
Librairie Larousse (1973)
15. Levin, Samuel, R.,
Statistische und determinierte abweichung in poetischer
Sprache, in: Mathematik und Dichtung, Hrsg. von: H.,
Kreuzer, 4. Auflage, München (1971).
16. Militz, Hans-Manfred,
Zur gegenwärtigen Problematik der Phrasiologie, aus :
Beiträge zur Romanischen Philologie, XI Jahrgang,
Heft I (1972).
17. Mukarovsky, Jan,
Standard Language and Poetic Language, in :
Linguistics and Literary Style (pp. 40-56), USA (1970).
18. Riesel, Elise,
Stilistik der deutschen Sprache, Moskau (1959)
19. Seidler, Herbert,
Allgemeine Stilistik, 2., neubearbeitete Auflage,
Vandenhöck & Ruprecht, Göttingen (1963).
20. Ullmann, Stephen,
Meaning and Style, Oxford (1973).
The Principles of Semantics, Oxford (1967).