

الفهرس

الصفحة	الموضوع
٥	اهداء مقدمة
الفصل الأول	
٤٨—١١	(دلالة الصوت)
١٣	أولاً: دلالة المحاكاة الصوتية:
١٦	١— المحاكاة الاولية
١٦	٢— المحاكاة الثانوية:
	(أ) تكرير صوت أو عدة أصوات
٢٢ — ١٦	في كلمة واحدة أو عدة كلمات ..
	(ب) تكرير عدة أصوات في عدة أبيات
٢٦ — ٢٢	أو قصيدة كاملة
	(ج) محاكاة الجو العام
٢٩ — ٢٦	(المحاكاة التوزيعية)
٣١ — ٢٩	(د) محاكاة الحركات

الصفحة	الموضوع
٤٨ — ٣١	ثانياً : دلالة التقسيم والموسيقى الداخلية :
٣٥ — ٣٤	(١) التشطير
٤٠ — ٣٥	(٢) التصريع
٤٨ — ٤٠	(٣) التصريع

الفصل الثاني

٩٧ — ٤٩	(دلالة الكلمة)
٥٦ — ٥٣	أولاً : دلالة الكلمة الرمزية
٦٦ — ٥٦	ثانياً : الطول والدلالة
٦٩ — ٦٦	ثالثاً : الدلالة والترادف السياقي
٧٥ — ٦٩	رابعاً : الدلالة والتقابل اللفظي
٩٧ — ٧٥	خامساً : الاستعمال الشعري الخاص
٨٧ — ٧٦	١ — الاختيار
٩٣ — ٨٧	٢ — الايثار
٩٧ — ٩٣	٣ — الابتكار

الفصل الثالث

١٢٤ — ٩٩	(دلالة التركيب)
١٠٣ — ١٠٢	أولاً : القوالب اللفظية (الكليشيات)
١٠٧ — ١٠٣	ثانياً : المصاحبات اللفظية
١١٩ — ١٠٧	ثالثاً : التعبيرات اللغوية
١١٠ — ١٠٨	(١) تعبيرات المصاحبة

- (٢) تعبيرات الوحدة المركزية ١١٠ - ١١٤
- (٣) التعبيرات التركيبية ١١٤ - ١١٦
- (٤) التعبيرات الاسلوبية ١١٦ - ١١٧
- (٥) التعبيرات المثلية ١١٧ - ١١٩
- نتائج دراسة التعبير ١١٩ - ١٢٠
- المزاوجات اللفظية ١٢٠ - ١٢٤ : رابعا
- الفصل الرابع**
- (دلالة المجاز « الاستعارة ») .. ١٢٥ - ١٦١
- الاستعارة ودورها في ابداع الدلالة ١٢٧ - ١٣١ : أولا
- أنماط الاستعارة: ١٣١ - ١٣٥ : ثانيا
- (١) التصنيف النظري ١٣١ - ١٣٥
- (٢) أنماط الاستعارة في الشعر الجاهلي ..: ١٣٥ - ١٥٩
- (أ) الاستعارة التشخيصية ١٣٦ - ١٤٢
- (ب) استعارة الكائنات الحية ١٤٢ - ١٥٠
- (ج) الاستعارة من المجال الانساني ... ١٥٠ - ١٥٤
- (د) الاستعارة ذات النقل الجمالي ... ١٥٤ - ١٥٩
- ملحوظات ختامية ١٥٩ - ١٦١ : ثالثا
- المراجع: ١٦٣ - ١٧١
- (١) 'المراجع العربية والترجمة ١٦٥ - ١٦٩
- (٢) 'المراجع الاجنبية ١٧٠ - ١٧١

رقم الايداع	٨٨/٨٠٣٢
الترقيم الدولى	٠ - ٢٥٩٤ - ٠٢ - ٩٧٧

٣/٨٨/١٠

طبع بطابع دار روتا برنت