

(المحتوى)

الصفحة	الموضوع
٢	الاهداء :
٥	مقدمة :
١٣	تمهيد :
	« الجنود والمنابع - أوائل المهاجرين - أوائل الدواوين - الروابط الأدبية - بواعث الهجرة »

الباب الأول

٢٩	(التأمل : مدلوله وبواعثه)
٣١	الفصل الأول : مدلول التأمل : لغويا وفنيا
٣١	أ - المدلول اللغوي وتطوره .
٣٤	ب - المدلول الفني للتأمل .
٤٢	ج - التأمل والشاعر العربي .
٥٥	أسباب ضعف التأمل في الشعر العربي القديم .
٦٧	الفصل الثاني : بواعث التأمل :
	« التكوين النفسى - الغربية والتوق إلى الانعتاق من انقيود المادية والنفسية - الطبيعة الشرقية - الروح الدينية المتأصلة في نفوسهم - الرؤية المساوية للحياة - التأثر بفكر الشرق وفلسفة المتصوفين » .

الباب الثانى

مكانة التأمل بين الاتجاهات الأدبية الأخرى وطرق
التعبير عنه ٩٩

الفصل الأول : سيطرة النزعة التأملية على اتجاهات الأدب
المهجى ١٠١

أ - الاتجاه القومى ١٠١

ب - الاتجاه الاجتماعى ١١٢

ج - النزعة التأملية روح سارية فى اتجاهات الأدب المهجى المختلفة ١٣٤

الفصل الثانى : طرق التعبير عن التأمل فى الأدب المهجى : ١٤٣
- (القصة الشعرية والملاحم والأساطير - الرمز الفنى - الحوار) .

الفصل الثالث : الخصائص والمؤثرات : ١٦١

(١) الخصائص ١٦١

أ - أنماط النص الأدبى ١٦١

ب - خصائص المضمون (التأمل ، التركيز - الهمس والإيحاء) ١٦٢

ج - خصائص التعبير والصورة الأدبية ١٧٦

(٢) المؤثرات : ٢٠١

تأثر فيكتور هوجو بالتنوع الموسيقى عند المهجريين - التأثر بفكر الشرق
وفلسفة المتصوفين - أصدقاء من الأدب العربى القديم - ملامح من الأدب
الاندلسى - حركة التجديد فى الأدب العربى المعاصر - مدرسه الديوان
« المذهب الجديد » .

المؤثرات الأجنبية : الآداب الهندية والصينية القديمة - الأدب الأمريكى ٢١٩

- ٢٢٤ - النزعة الرومانسية الأوربية « الأدب الفرنسى والانجليزى »
- ٢٢٨ - الأدب الروسى وأثره فى أدب نعيمة ونسيب عريضة .
- ٢٣٠ - الأدب البرتغالى وأثره فى أدب الشعراء المعاليف « شفيق ورياض وفوزى » .

الباب الثالث

- ٢٣٢ مظاهر التأمل فى الأدب المهجرى
- ٢٣٥ توطنه .
- ٢٣٩ الفصل الأول : الروية الدينية

« النظرة الصوفية المتجردة - وحدة الوجود والفناء المطلق فى الله - الله موجود فى كل الوجود - الحيرة والشك - التسليم بالقضاء والقدر والشعور بالعجز - الاعتزاز بالروح الدينية والتمسك بها ، الحرية الدينية ونبد التعصب - الثورة على من زيفوا التعاليم المسيحية - المشاركة فى المناسبات الإسلامية - التأثر بعقيدة التثيit - مأخذ على بعض تعبيراتهم فى مخاطبتهم لله أو تحدثهم عنه .

- ٢٨٢ الفصل الثانى : الوجود

« آراء الفلاسفة فى أصل العالم - وحدة الوجود - تناسخ الأرواح - ثنائية الوجود - الاندماج الكلى فى الوجود وبثه الشكاة والأحزان واتخاذ ميدانا للمساواة - البحر أصل الوجود - جبران ونظرية داروين والرد على هذه النظرية - أسدء الوجودية الحديثة - الحيرة الكونية أمام مسلمات الوجود - طلاسم أبى ماضى - شعلة فوزى المعلوف المعذبة - رفض الوجود والبحث عن عوالم غير منظورة .

- ٢٣٥ الفصل الثالث : النفس الانسانية

« تمهيد - مراحل المباحث العلمية فى موضوع النفس « الايد يالزم - الريالزم - البراجماتزم » .

التطلع إلى الانعتاق من أسوار الواقع المادى - طبيعة النفس الإنسانية وماهيتها - الصراع بين قوى النفس المختلفة .

٢٧٣ الفصل الرابع : الحب

« تمهيد » الحب العام - الطابع الصوفى واللغة الرامزة - تهذيب النفس البشرية - الحب اكسير الحياة - الحب بوابة ندلف منها إلى الحرية والسماحة الدينية - الحب قوة تصون صاحبها وتحمى حقوقه ، التعصب فى الحب عند القروى .

الحب الخاص : - النظرة الحسية للمرأة عند رياض المعلوف وجورج صيدح والقروى - جسد المرأة صار معجم بعض الشعراء - الحب والتأمل الاجتماعى فى ملحمة « ليليت لرياض المعلوف » .

٤٠٩ الفصل الخامس : الطبيعة

« مراحل إحساس الشعراء العرب بالطبيعة - الطبيعة وشعراء الأندلس - المراحل النفسية للتجاوب مع الطبيعة أ - الاشراف - ب - الاشتراك - ج - الفناء الوجدانى الوسائل الفنية لتصوير الطبيعة « الأسطورة - القصة - الواقعية والرمزية - القصة النثرية - المقالة القصيرة - الكتاب الكامل .

الطبيعة : مصدر لوحدة الوجود - ينبوع إلهام الشعراء - تعبير عن توق الإنسان والحرية - وحدة لا تتجزأ - وهى سر العادة وبهجة الطفولة - وهى كتاب مفتوح نتعلم منه المبادئ والمثل - إنها تثرى الفكر - الطبيعة الحية رمز للهجاء الفنى - هروب الشعراء إلى الطبيعة ورفضهم للمدينة - الطبيعة الحية واتخاذها رمزا للتعبير عن المشاعر والأفكار - الطبيعة الريفية والأسلوب الجديد فى الأدب المهجرى .

٤٣٩ الفصل السادس : الموت

نهميد : الموت أمنية للهروب من الواقع الأليم - الحب يشوه صورة الموت ويجمل

الحياة - الحياة والحب ممتزجان - الموت شفاء من جنون الحياة والأفكار. وهو ميدان للمساواة - لا وجود للموت عند نعيمه بل الشخصية تتجدد . الرد على « الناعورى » فى موقفه من فلسفة التقمص والتناسخ .

٤٥٩ الفصل السابع : الحياة

تمهيد - الحس الاجتماعى الواعى - محاربة النقائص الإنسانية - الشك فى طبيعة الحياة - النظرة الإنسانية والتعاطف مع المشاهد المتساوية - الصراع بين الخير والشر ، آراء وحكم فى الحياة .

٤٩٣ خاتمة

٤٩٩ المراجع والمصادر

كتب أخرى للمؤلف

أولاً : دراسات أدبية ونقدية

- ١ - مقالات وبحوث فى الأدب المعاصر دار المعارف بالقاهرة ١٩٨٢م
- ٢ - محمود حسن اسماعيل بين الأصالة والمعاصرة دار المعارف بالقاهرة ١٩٨٤م
- ٣ - الأدب الصوفى : اتجاهاته وخصائصه دار المعارف بالقاهرة ١٩٨٤م
- ٤ - من القيم الإسلامية فى الأدب العربى مطابع جامعة الزقازيق ١٩٨٨م
- ٥ - التجربة الإبداعية فى ضوء النقد الحديث نشر مكتبة : الخانجى بالقاهرة ١٩٨٩م
- ٦ - الأدب الإسلامى بين النظرية والتطبيق دار الأرقم بالزقازيق سنة ١٩٩٠م
- ٧ - الأدب المقارن مطبعة الأمانة بالقاهرة ١٩٩٠م
- ٨ - موسيقى الشعر العربى بين الثبات والتطور ٣ مكتبة الخانجى بالقاهرة سنة ١٩٩٢م
- ٩ - فن كتابة البحث الأدبى والمقال بالاشتراك مع د/ محمد داود مطبعة الأمانة بالقاهرة ١٩٨٤م
- ١٠ - « شعراء وتجارب » نحو منهج تكاملى فى النقد - تحت الطبع التطبيقى
- ١١ - قصيدة البردة لكعب بن زهير « رؤية نقدية - تحت الطبع معاصرة
- ١٢ - الشعر الأموى فى ظل السياسة والعقيدة - تحت الطبع
- ١٣ - الحديث النبوى [رؤية فنية جمالية] - تحت الطبع

ثانياً : دواوين شعرية

- ١ - ديوان : نبضات قلبين مطبعة الموسكى بالقاهرة عام ١٩٦٩

- ٢ - ديوان « المسافر فى سنبلات الزمن » مطبعة الأمانة بالقاهرة ١٩٨٢ م
- ٣ - ديوان « الحلم والسفر والتحول » سلسلة « مواهب » المركز القومى للفنون والآداب ١٩٨٣ م
- ٤ - « المرايا وزهرة النار » الهيئة العامة للكتاب بالقاهرة ١٩٨٨ م
- ٥ - ديوان « العاشق والنهر » « قيد الطبع » : الهيئة العامة للثقافة الجماهيرية
- ٦ - ديوان « مدائن الفجر » قيد الطبع رابطة الأدب الاسلامى العالمية
- ٧ - « النبوءة » مسرحية شعرية قيد الطبع

* * *

رقم الإيداع	٩٣/٥٠٨٤
التقييم الدولى	I.S.B.N 977-02-4102-4

٣ / ٩٢ / ٣٦

جولدن ستار للطباعة