

فهرس الموضوعات

صفحة	
٢٩-٢٥	المقدمة
٤٧-٣١	التمهيد
٣١	١ - الصورة الأخيرة للشعر الجاهلى زمن حسان
٣١	الشعر والبادية
٣٢	فنون الشعر الجاهلى
٣٣	ب - أثر الإسلام فى الشعر وموقفه منه
٣٣	القرآن والشعر
٣٧	الرسول والشعر
٤٢	الرسول وقول الشعر
	ج - الشعراء الذين أدركهم الإسلام وأثره فى شعرهم :
	الخطيئة . الخنساء . كعب بن زهير . كعب بن مالك .
	عبد الله ابن رواحة . شعراء مكة وشواعرها . لبيد . النابغة
٤٥	الحعدى . حسان ابن ثابت

الباب الأول

٢٧١-٥١	عصر حسان
٧٩-٥١	الفصل الأول : جاهلية العرب قبيل الإسلام
٥١	الجاهلية ومعناها
٥١	العرب
٥٢	الجزيرة العربية وأقسامها
٥٣	عرب الشمال

صفحة	
٥٣	عرب الجنوب
٥٥	أحوال العرب الاجتماعية
٥٨	أيامهم
٦٠	مجتمعاتهم
٦١	المرأة
٦٣	الدين
٦٤	التجارة
٦٦	العقلية العربية
٦٦	طبيعتها
٦٨	حياة العرب العقلية ومظاهرها
٦٨	شاعرية العرب
٦٩	نهضة الشعر
٧٠	متزلة الشاعر
٧١	متزلة الشعر
٧٤	أولية الشعر
٧٥	أثر الإسلام والقرآن في حياة العرب
٧٦	أثر الإسلام في الخطابة والشعر
١٢٧-٨٠	الفصل الثاني : المدينة
٨٠	المدينة قبل الإسلام
٨٠	اسمها
٨١	موقعها
٨٢	أرضها . خصبها . مياهها
٨٤	مناخها
٨٥	نشأتها
٨٦	سكانها الأوائل

صفحة	
٨٧	اليهود بالمدينة
٨٩	تأثر اليهود بالبيئة
٩٠	أثر اليهود بالمدينة
٩٠	التجارة والصناعة
٩١	الثروة والعمران . الحصون والآطام
٩٢	الحياة العقلية
٩٢	يثرب في ذلك العهد
٩٣	الأوس والخزرج
٩٤	أصلهم . تاريخ نزوحهم عن اليمن
٩٦	استيلاؤهم على المدينة
٩٩	انحطاط شأن اليهود بالمدينة
١٠٠	مكانة الخزرج
١٠١	التنافس بين الأوس والخزرج
١٠٢	أيامهم
١٠٢	سمير .
١٠٥	السراة
١٠٦	الربيع
١٠٨	كعب
١٠٩	فارع . معبس ومضرس .
١١٠	بعاث
١١٣	أثر هذه الحروب .
١١٤	الشعر بالمدينة
١١٥	الدين بالمدينة
١١٩	المدينة والإسلام
١٢٠	مكة والمدينة إزاء الإسلام وشعراؤهما
١٢٢	آثار العصية بالمدينة

صفحة	
١٢٣	بين الأوس والخزرج
١٢٤	بين المهاجرين والأنصار
١٢٥	دور اليهود في الكيد للإسلام
١٢٦	المدينة في عصر الراشدين

الباب الثاني

سيرة حسان ١٢٩-٢٢٧

١٣١	اسمه . نسبه . كنيته . مولده
١٣٢	قومه . سيادة الخزرج
١٣٣	بنو النجار ذؤابة الخزرج
١٣٤	بيت حسان ومكانته . شاعرية أسرته
١٣٦	نشأة حسان
١٣٧	حسان والشباب
١٤٠	حسان في قومه
١٤٣	رحلات حسان في الحجاز
١٤٤	رحلاته خارج الحجاز
١٤٥	حسان والغساسنة
١٥٢	حسان والمناذرة
١٥٥	ظهور الإسلام
١٥٨	إسلام حسان
١٦٢	حسان مجاهد ومؤرخ
١٦٧	ولعه بالفخر بقومه
١٧٦	ما يقال عن جنبه
١٨٠	حسان وزير الدعاوة الإسلامية
١٨٤	يوم جهجاه
١٨٥	حديث الإفك

الباب الثالث

صفحة

٥١٠-٢٢٩

شعر حسان

٣٣٥-٢٣١		الفصل الأول : شعر حسان الجاهلي
٢٣١		كيف نميز شعره الجاهلي من سواه
٢٣٢		فنونه
٢٣٢		الفخر
٢٣٢		شيعه . منهجه . إحصاؤه . دواعيه
٢٣٣		حسان ومذاهب الفخر المعاصرة
٢٣٣		إحدى قصائده : فخره بنفسه وقومه . دراسة وتحليل
٢٣٦		حسان وعبيد . نقد وموازنة
٢٣٩		قصيدة أخرى : فخره بنفسه وقومه . دراسة
٢٤٠		حسان وطرفة والنابغة
٢٤١		من روائع فخره بقومه : دراسة وتحليل وموازنات
٢٤٢		حسان والسموع وعمر بن كلثوم وأوس بن حجر . نقد وموازنة
٢٤٤		حسان وزهير
٢٤٤		حسان وزهير والفرزدق وطرفة في بعض المعاني
٢٤٥		نقد وتعليق
٢٤٦		قصيدة حسان بعكاظ في الفخر بقومه
٢٤٩		النقاد حول بعض أبيات القصيدة . رأى وتعليق
٢٥٣		تصحيح بعض الآراء
٢٥٥		الهجاء
٢٥٥		أثر الحروب في نهضة الشعر
٢٥٦		نشأة المناقضات
٢٥٦		حسان وقيس بن الخطيم حول يوم سمر . تحليل وموازنة ونقد

٢٦٣	حسان وأبوقيس بن الأسلت حول يوم معبس ومضرس . نقد
٢٦٤	حسان والنابغة في معنى . موازنة ونقد . . .
٢٦٥	حسان وقيس بن الخطيم في يوم السرارة . اختلاف منهج الشعاعين
٢٦٧	حسان والقطرة الهجاء
٢٦٧	صور من هجائه . مذهبه فيه
٢٦٨	شعر جاهلي . تحقيق
٢٦٩	إفحاشه وتعليقه
٢٧٠	الغزل
٢٧٠	غزل حسان يمثل جانباً من حياته
٢٧٠	صواحه ومدى علاقته بهن . قصيدة . تحليل وموازنة ونقد
٢٧٢	قلة حذق حسان بأساليب الغزل
٢٧٣	من هي النصيرة ؟
٢٧٤	مثل آخر من قلة بصره بالغزل
٢٧٦	حسان يخصص بعض قصائده بالغزل
٢٧٦	أثر البيئة في حسان وغزله
٢٧٧	مثل من غزله الخالص . دراسة ونقد وموازنة
٢٧٩	مثل آخر من ذلك الغزل . تحليل ونقد وموازنة
٢٨٠	حسان يحاول الشعر القصصى . نقد وموازنة
٢٨٢	حسان والشعراء في بعض المعاني
٢٨٢	نقد وتصحيح
٢٨٣	مثل ثالث من الغزل الخالص
٢٨٤	الوصف
٢٨٤	الطبيعة والشاعر
٢٨٥	وصف الخمر
٢٨٥	غزل وخمر وفخر
٢٨٧	حسان وسحيم الرياحي يشيدان بالخمر . موازنة

صفحة

- ٢٨٨ من روائع خمرياته : الخمر وساقبها وأثرها . دراسة وتحليل
- ٢٨٩ وصف الريق . حسان وبعض الشعراء
- ٢٩١ وصف النديم . حسان والأعشى في معنى
- ٢٩٢ دعوة إلى الشراب . حسان وسحيم الرياحي
- !الخمر والفضائل : حسان وطرفة وعنزة وزهير وامرؤ القيس
والبحترى . موازنة ٢٩٣
- ٢٩٤ عود إلى مجالس الشراب
- ٢٩٥ من روائع خمرياته أيضاً
- ٢٩٦ سائر وصفه
- ٢٩٦ الناقة . ليل الصحراء
- السرى بالصحراء . حسان وامرؤ القيس والأعشى والمرقش الأكبر
نقد وموازنة ٢٩٧
- ٢٩٩ قصيدة أخرى . دراسة ونقد وموازنة
- ٣٠٠ الجذب والقحط . حسان والفرزدق . نقد وموازنة
- ٣٠٢ تخيره ألفاظ المطالع . حسان وبعض الشعراء . موازنة ونقد
- ٣٠٤ أثر الغزل في وصف حسان . قصيدة . تحليل ونقد وموازنة .
- ٣٠٤ البرق والسحاب والمطر
- ٣٠٥ حسان وعبيد ولبيد . موازنة
- طول الليل . حسان وسويد بن أبي كاهل وعدى بن الرقاع وابن
الرومي . موازنة ٣٠٧
- ٣٠٩ الرحيل . حسان والحارث بن حلزة . موازنة
- ٣٠٩ الطير والطيرة . حسان وذو الرمة والنابعة وكثير
- ٣١٠ الصيد والطرده . قصيدة . تحليل ونقد وموازنة
- ٣١٢ مستنزل الرديف . تحقيق وتصحيح
- ٣١٢ الجواد . حسان وامرؤ القيس . موازنة ونقد
- ٣١٣ الصيد والصائد . حسان وأوس بن حجر . موازنة ونقد

٣١٧	المدح
٣١٧	حسان ليس بالشاعر المداح . تحقيق وتصحيح
٣١٧	قلة شعره في المدح كمًا وكيفًا
٣١٩	حسان لم يتكسب بالمدح
٣٢٠	منهجه في المدح
٣٢١	قصيدته في مدح الجفنيين جاهلية . رد الآراء المخالفة
٣٢٣	نقد وموازنة
٣٢٤	سبيل مدح الملوك
٣٢٥	الرتاء
٣٢٥	حسان لم يرث أحداً من قبيلته
٣٢٦	محاولة تحليل ذلك
٣٢٧	بكاءه دولة غسان الدائلة
٣٢٨	مخالفته منهج الرثاء المألوف . مزجه الرثاء بالغزل
٣٢٩	الفنون الأخرى
٣٢٩	قلة الحكم والنصائح في شعر حسان . تحليل
٣٣٠	الحكمة . حسان وزهير والمثقب العبدى . موازنة ونقد
٣٣٢	الشعر والحكمة . رأى وموازنة
٣٣٣	الأخلاق . حسان وبعض الشعراء
٣٣٥	الشكوى
٤٦٢-٣٣٦	الفصل الثانى : شعر حسان الإسلامى
٣٣٦	منهج دراسته
٣٣٦	كثرتة ومدى صحته
٣٣٧	فنونه
٣٣٧	الفخر
٣٣٧	مدى تأثره بالإسلام
٣٣٨	فخره بما صنع قومه للإسلام

صفحة	
٣٤٠	فخره بقومه على مذهبه الجاهلى . قصيدة
٣٤٢	بين فخره الجاهلى والإسلامى . موازنات
٣٤٤	تشابه منهجه الجاهلى والإسلامى . قصيدة
	موازنة بين القصيدتين . اختيار البحور الشعرية الملائمة للفخر
٣٤٧	وأثر ذلك
٣٤٨	فخره بقومه هدفه الأول
	بقاء حسان على مذهبه الجاهلى فى الفخر إلى آخر عهد الرسول .
٣٤٨	قصيدة
	فخره على وفد تميم جاهلى النزعة والأسلوب . أثره فيهم . موازنة
٣٤٩	ونقد
٣٥٢	حسان وصاحبيه فى فخرهم
٣٥٥	لماذا تفرد حسان بمنهجه فى الفخر بقومه ؟
٣٥٨	حسان أقوى من معاصريه فخراً
٣٦٠	اتصال فخره بنفسه وعشيرته جاهلية وإسلاماً
٣٦٣	فخره بلسانه وسلاحه . أخذه من القرآن
٣٦٦	الهجاء
٣٦٦	دواعى الهجاء
٣٦٦	كثرته فى شعر حسان وأسبابها
٣٦٧	هجاؤه كله موجه إلى أعداء الإسلام
٣٦٧	هجاؤه تغلب فيه النزعة الجاهلية
٣٦٨	هجاؤه المشركين بالكفر . تصحيح رأى صاحب الأغاني
٣٦٩	من هم الذين كان يهجوهم ؟ بيان مفصل
٣٦٩	إنصافه الخصوم
٣٧٠	تصحيح
٣٧٠	هجاء موجه واعتذار حسن
٣٧١	إنصافه الخصوم أيضاً
٣٧٢	هجاء بارع

صفحة	
٣٧٧	هجاؤه بين الجاهلية والإسلام ومذاهبه . . .
٣٧٨	صور من هجائه . أثره . جريانه مجرى الأمثال . . .
٣٨٢	اختلاف منهج حسان الهجائي جاهلية وإسلاماً . . .
٣٨٣	تفرده دون صاحبيه بالعنف والإفحاش . . .
٣٨٤	تفرده دون شعراء أئمة مسلمين ومشرّكين بالإفحاش . موازنات
٣٨٧	تفرده دون معاصريه بالقسوة والإفحاش . موازنات . . .
٣٨٩	ألوان من إفحاشه
٣٩٠	مبررات هذا الإفحاش
٣٩٢	تصحيح بعض الآراء
٣٩٢	أسباب هذا الإفحاش
٣٩٤	خصائص فن حسان الهجائي
٣٩٥	الغزل
٣٩٥	الغزل والطبيعة البشرية
٣٩٦	تشابه منهج غزله الإسلامي والجاهلي
٣٩٦	قلة غزله كمّاً وكيفاً
٣٩٧	من شعره في بدر
٣٩٧	وصف المحاسن الجسدية
٣٩٨	تشابه معانيه واتجاهاته الغزلية جاهلية وإسلاماً . أسباب ذلك
٤٠٠	ذكره الخمر ومدى دلالاته
٤٠٠	متى حرمت الخمر ؟
٤٠١	حسان لم يذكر الخمر بعد إسلامه إلا مرة
٤٠٢	من شعره في أحد . نقد وتعقيب
٤٠٣	من شعره في الطائف . نقد
٤٠٤	ظاهرة يتميز بها غزله الصادق من الصنعى
٤٠٥	حسان ومعاصروه في الغزل . مقارنات
٤٠٦	كعب بن مالك وابن رواحة في الغزل والخمر
	حسان وسائر معاصريه . كعب بن زهير . معن بن أوس .

الخطيئة . موازنات	٤٠٦	صفحة
ليس لحسان غزل مكشوف . الخطيئة . النابغة الجعدي	٤١٠	
الوصف	٤١١	
اتساع مجال الوصف في الإسلام	٤١١	
أثر الإسلام في صور الوصف وألوانه	٤١١	
من وصف بدر	٤١٢	
من وصف أحد . قصيدة	٤١٣	
الخنديق . قصيدة . العدوان والانزهاج . أخذه من القرآن . نقد	٤١٤	
تصحيح ما قيل من أن القصيدة السالفة قيلت في أحد	٤١٥	
من جيد وصف حسان في بدر الموعد . الجيش والزحف	٤١٦	
تخييره البحور الملائمة للغرض	٤١٦	
بنو قريظة	٤١٧	
الطعن والضرب	٤١٧	
الناقة . حسن اختيار البحور الملائمة أيضاً	٤١٧	
الفرس	٤١٨	
الخليل المغيرة . حسان وكعب بن مالك ولييد . موازنة	٤١٨	
السيف . تخييره البحر والقافية	٤٢٠	
وصف المدينة	٤٢٠	
حسان يصف شعره	٤٢١	
وصفه في الجملة تصوير لأحداث الإسلام ومشاهده	٤٢١	
حسان وبعض الشعراء في سائر الوصف	٤٢٢	
حسان وكعب بن زهير والخطيئة في وصف الناقة . موازنات	٤٢٣	
حسان ومعن بن أوس في وصف البعير . موازنة وتحقيق	٤٢٤	
حسان لم يعرض للوصف العام إلا تبعاً . تعليل	٤٢٥	
مثل من قصده إلى ذلك الوصف	٤٢٥	
حسان يحسن وصف الأحوال النفسية	٤٢٦	
المدح	٤٢٦	

٤٢٦		قلة مدحه . موضوعه
٤٢٧		من مدحه الرسول .
٤٢٨		حسان وكعب بن زهير . موازنة ونقد
٤٢٨		أخذه من القرآن
٤٢٩		حسان وصاحباؤه أقلوا من مدح الرسول . تحليل
٤٢٩		تخلف شعر حسان في المدح
٤٣٠		متى يرتفع مدحه
٤٣٠		مأخذ على المادحين
٤٣١		من أسباب تقصير حسان
٤٣٢		من جيد مدحه . سر جودته
٤٣٢		حسان وأبو نواس وكعب بن مالك . موازنة ونقد
٤٣٣		المتنبى يتابع حسان
٤٣٣		روح الإسلام وسماحته في مدح حسان
		بعض معاصريه والروح الإسلامية في مدحهم :
٤٣٤		الأعشى . النابغة الجعدي . كعب بن مالك . نقد وموازنة
		أثر الإسلام في مدح حسان منهجاً وأسلوباً وأثره في مدح سواه :
٤٣٧		الحطيثة . معن بن أوس . موازنة
٤٣٩		الرثاء
٤٣٩		رثاء حسان كله بدواعي الرابطة الإسلامية
٤٤٠		مراثيه في الرسول لم تخل مما يشوبها . قصيدة . نقد وتحليل
٤٤١		كعب بن مالك لم يرث الرسول
٤٤١		الكميت يقتفى أثر حسان
		حسان والكميت والحسين بن مطير ومتم بن نويرة ومسلم بن الوليد
٤٤٢		موازنات
٤٤٢		أخذه من القرآن
٤٤٣		مرثية أخرى في الرسول . نقد
٤٤٣		بقايا صور الشام في رثائه

صفحة	
٤٤٣	بكائه نفسه وقومه إذ يبكي الرسول . نقد
٤٤٤	رثاؤه حمزة بن عبد المطلب
٤٤٥	تصحيح بعض الآراء
٤٤٥	المذهب الجاهلي في هذا الرثاء . تحليل
٤٤٦	خلو رثائه من الحكمة والفلسفة . موازنة
٤٤٧	تحليل ذلك
٤٤٧	رثاؤه جعفر بن أبي طالب
٤٤٨	رثاؤه عمر بن الخطاب
٤٤٨	صدق العاطفة في رثاء عثمان
٤٥٠	حسان وكعب بن مالك في رثاء عثمان . موازنات
٤٥١	حسان يؤرخ في رثائه للأحداث
٤٥١	رثاؤه دليل براءته من العصبية القبلية
٤٥٢	مخالفته المنهج المألوف بالجمع بين الرثاء والهجاء . تحليل
٤٥٢	رثاؤه كمدحه دون مستوى شعره
٤٥٢	رثاؤه دون رثاء معاصريه . موازنات
٤٥٤	الفنون الأخرى
٤٥٤	الأدب .
٤٥٤	الحكمة والمثل
٤٥٥	الأخلاق
٤٥٦	العتاب
٤٥٦	الاعتذار
٤٥٧	الشعر الديني التاريخي
٤٥٩	التحريض والوعيد
٤٦١	الشعر السياسي
٤٦١	حسان رائد الشعر السياسي في الإسلام
٤٦٣-٥١٠	الفصل الثالث : فن حسان ومنزلته
٤٦٣	فنه

- ٤٦٣ أغراضه ومناهجه
- ٤٦٣ حسان ممن وضعوا أساس النقااض في الشعر جاهلية وإسلاماً
- ٤٦٣ سبقه إلى الشعر السياسي والديني
- ٤٦٥ امتزاج السياسة والدين أيام الرسول
- ٤٦٥ حسان شاعر الفخر . فخره تسيطر عليه الروح الجاهلية
- ٤٦٥ منهجه في الفخر والهجاء شديد
- ٤٦٦ غزله جميل
- ٤٦٦ شعره الإسلامي في الغزل قليل
- ٤٦٦ لم يكن حسان صاحب غزل مكشوف
- ٤٦٦ مدحه ورثاؤه دون ما ينتظر منه
- ٤٦٦ محاولته الشعر القصصي
- ٤٦٦ أثر هذه المحاولة فيمن جاءوا بعده
- ٤٦٦ مدى تأثيره في بعض لاحقيه بتخصيص بعض شعرهم بالغزل
- ٤٦٦ معانيه
- ٤٦٦ حسان غزير المعاني
- ٥٦٧ بعض معانيه فطري وكثير منها مبتكر ، وفيها البدوي والحضري
- ٤٦٧ حسن تمثيله الحقيقة وجلاؤها في الفخر والوصف
- ٤٦٧ براعة خلقه الصور الفنية الخيالية وخاصة في الهجاء
- ٤٦٧ استعانت به بالتشبيه والحجاز والاستعارة والكناية والتمثيل
- ٤٦٧ تأثير الرحلات والشام خاصة في معانيه
- ٤٧٣ امتزاج الخياليين البدوي والحضري عند حسان
- ٤٧٣ إلحاحه على المعاني بالتشبيه حتى يبرزها
- ٤٧٤ انتفاعه بهذا الاتجاه في الهجاء
- ٤٧٤ حسان وابن الرومي
- ٤٧٥ براعة تمثيله
- عبقريه حسان في تصوير المعارك التي لم يشهدها زاهية مملوءة
- ٤٧٦ بالحركة

صفحة	
٤٧٧	لغته
٤٧٧	متى تكون لغة الشعر جميلة ؟
٤٧٧	استيفاء لغة حسان لما ينبغي أن تكون عليه
٤٧٧	أثر ذلك في فخره وهجائه ووصفه
٤٧٧	تخيره ألفاظ الافتتاح
٤٧٨	عذوبة ألفاظه
٤٧٩	مساواة اللفظ والمعنى عنده
٤٨١	الموسيقى في شعره
٤٨١	بحوره وأوزانه
	البحور المفورة الحظ من الاستعمال : الطويل . الكامل
٤٨١	الرمل . الخفيف
٤٨٢	حسان يتخير البحور المناسبة للأغراض التي يطرقها
٤٨٢	أثر هذا التخير في شعره
٤٨٢	بحور لم يستعملها حسان
٤٨٢	نصف شعر حسان في الفخر من البحر الطويل
٤٨٢	زيادة استخدامه للكامل والوافر في شعره الإسلامي
٤٨٢	الكامل هو البحر المختار عند المحدثين
	كثير من شعر حسان في الغزل وتصوير الانفعالات العاطفية
٤٨٣	من الرمل والخفيف
٤٨٣	عزوف حسان عن البحور القصيرة الأوزان والمجزوءة
٤٨٣	أثر الحضارة والرحلات في شعر حسان
٤٨٣	شغفه بحياة الحضارة والترف
٤٨٤	أثرها في فنه وشعره
٤٨٤	قلة عنايته بوصف مظاهر الحياة البدوية
٤٨٤	إحسانه وصف الخمر ومجالسها
٤٨٥	تصويره حياة الاستقرار والخصب

٤٨٥	.	.	.	.	طابع الحضارة والترف في شعره .
٤٨٦	.	.	.	.	المعاني الرائعة والخيال الجميل عند حسان
٤٨٧	.	.	.	.	اتجاهه إلى تخصيص بعض قصائده بالغزل
٤٨٧	.	.	.	.	بصره بمواطن القول ومقتضيات الأحوال
٤٨٧	.	.	.	.	تأثره بالإسلام والقرآن
٤٨٧	.	.	.	.	رقة الطبع وسماحة الروح تتجلى في شعر حسان
٤٨٨	.	.	.	.	أثر القرآن في شعر حسان
٤٨٨	.	.	.	.	المعاني
٤٩١	.	.	.	.	الألفاظ
٤٩١	.	.	.	.	الأساليب
٤٩٤	.	.	.	.	خصائص حسان
٤٩٤	.	.	.	.	اصطفاه الفخر بدلاً من المدح
٤٩٤	.	.	.	.	تركه ما ألف الشعراء من مخاطبة الرقيقين . تحليل
٤٩٥	.	.	.	.	ميله إلى البحور الطويلة
٤٩٦	.	.	.	.	براعته في إخراج الصور الهجائية
٤٩٦	.	.	.	.	ميله إلى الإفحاش
٤٩٦	.	.	.	.	عدم إشباعه المعاني في الوصف
٤٩٦	.	.	.	.	ضربه التيوس مثلاً في الحسة
٤٩٦	.	.	.	.	مآخذ على شعره
٤٩٦	.	.	.	.	قلة احتفاء حسان بمحط الجرس في عروض البيت
٤٩٦	.	.	.	.	التضمين في رثاء جعفر بن أبي طالب
٤٩٧	.	.	.	.	الإقواء
٤٩٧	.	.	.	.	التوجيه
٤٩٨	.	.	.	.	وصل همزة القطع
٤٩٨	.	.	.	.	قطع همزة الوصل
٤٩٨	.	.	.	.	تسهيل الهمزة

صفحة	
٤٩٩	ترك إشباع الضمير
	وقوعه في بعض الألفاظ العسرة والعبارات الضعيفة أو الركيكة
٤٩٩	أو الغامضة المعقدة
٥٠١	بعض هذه المآخذ راجع إلى الارتجال والإكثار
٥٠١	تتبعنا شعر حسان ربما كان سبباً في إبراز هذه المآخذ وتجسيمها
٥٠٢	منزلته
٥٠٢	رأى النقاد والشعراء وأئمة اللغة في حسان
	الأصمعي يتهم شعره الإسلامي بالليونة والضعف . مناقشة هذا
٥٠٣	الرأى
٥٠٤	مخالفتنا الأصمعي فيما ذهب إليه
٥٠٦	دخول الشعر في باب الخير لا يضعفه . مثل وشواهد
٥٠٧	مواقف الإسلام هي التي دعت حسان إلى الإكثار والارتجال
٥٠٨	أثر الارتجال والإكثار في شعره
٥٠٨	لا دخل للإسلام فيما قالوا من ضعف شعر حسان
٥٠٨	من يقوم مقام حسان لا بدله من الوقوع في مثل ما له من هفوات
٥٠٨	هذه المآخذ لا تعيب شعر حسان المهجائي خاصة
٥٠٩	منزلة حسان عند الرسول
٥٠٩	مزايا شعره
٥٠٩	أثره في الشعر والشعراء من بعده
٥١٠	مكانه بين الشعراء
٥١١-٥٢١	جداول الشعر
٥٢٢	خريطة جزيرة العرب قبيل الإسلام
٥٢٣	فهرس مراجع الكتاب