

المفهرس

الموضوع	صفحة
● الإهداء	٣
● كلمة	٥
● الأندلس ، تاريخ اسم وتطوره :	٩ - ٢٨
المسلمون أول من أطلق اسم الأندلس على إسبانيا ٩ -	
إيبيريا وإسبانيا لفظان أطلقهما الإغريق ٩ - رأى الجغرافيين	
العرب القدامى ١٠ - كلمة هيسبيريا ومدلولها ١١ - رأى دوزى فى	
أصل كلمة الأندلس ١٢ - اضطراب الروايات القديمة ١٣ -	
اختفاء لفظ إسبانيا تماماً طوال العصر الإسلامى ١٨ - متى أطلق	
اسم الأندلس على إسبانيا ٢٠ - كيف تطور لفظ « وندال »	
ليصبح أندلس ٢٢ - انتقال اللفظ إلى العربية عن طريق البربرية	
٢٣ - الهوامش والتعليقات ٢٧ .	
● تعليقات من الأستاذ محمود شاكر ورد عليه	٢٩
● تاريخ افتتاح الأندلس لابن القوطية وأخبار مجموعة لجهول ٣٥ - ٥٧	
[دراسة موازنة للمستشرق الأسباني خوليان ريبيرا]	
تعريف بابن القوطية ٣٥ - رأى دوزى فى مؤلف كتاب	
أخبار مجموعة وخطأ هذا رأى ٣٨ - تحليل الكتاب وتحديد	
هوية المؤلف ٣٩ - تحليل كتاب ابن القوطية ٤٥ - الاختلاف	
بين الكتابين ٤٩ .	
● القصيدة التى فجرت ثورة	٥٨ - ٨٧
بداية الوهن سقوط الخلافة وقيام دول الطوائف ٥٨ -	
الصنهاجيون فى الأندلس وقيام إمارة غرناطة ٦١ - يهودى يدعى	
صمويل بن النغرة فى بلاط الأمير ٦٣ - سياسة صمويل مع	

الأمير والرعية ٦٥ - حماية اليهود وبعث الدراسات العبرية ٦٦ -
وفاة الأمير حبوس وتول ابنه باديس ٦٧ - باديس يقع
أسير لإرادة صمويل ٦٨ - وفاة صمويل وقيام ابنه يوسف
من بعده ٦٩ - سياسة يوسف وأخطاؤه ٧١ - الحياة الأدبية
في غرناطة على عهد بني زيري ٧٢ - موقف الشعراء من سيطرة
اليهود : المنفلت شاعر يمدح اليهود ٧٣ - السمسير شاعر
رافض ٧٤ .

١. د. أبو إسحاق الإليري : مصادر دراسته ٧٥ - شيوخه ٧٦ -
وظائفه ٧٧ - إثارته الشباب ضد اليهود ونفيه خارج غرناطة
٧٨ - عودته إلى غرناطة وإنشاده القصيدة التي فجرت الثورة
٧٩ - العوامل الفنية التي اعتمد عليها ليبلغ بقصيدته قلوب
مواطنيه ٧٩ - قيام الثورة والقضاء على النفوذ اليهودي ٨٤ -
الهوامش والتعليقات ٨٦ .

● شاعر عاشقة ، حفصة بنت الحاج ٨٨ - ١٠٩

٢. المرأة في الأندلس ٨٨ - حياتها ٩١ - ارتباطها عاطفياً
بالشاعر أبي جعفر بن سعيد ٩٣ - أمير غرناطة المرابطي
ينافس أبا جعفر ٩٧ - حفصة شاعرة ٩٩ - ديوانها ١٠٢ .

● ابن خاتمة :

٣. شاعر أندلسي من القرن الرابع عشر الميلادي . . . ١١٠ - ١٦٥

[للمستشرق الأسباني سوليداد خيبرت]

حياته ١١٠ - شيوخه ١١٥ - البيئة السياسية والثقافية ١٢٣
٤. مؤلفاته : المؤلفات التاريخية ١٣٢ - المؤلفات الأدبية

صفحة

١٣٣ - مؤلفات لغوية ١٣٤ - مخطوطات الديوان ١٣٤ -
محتوى الديوان ١٣٨ .

● الأصول العربية لفلسفة راييموندو لوليو . . . ١٦٦ - ١٩٢

[للمستشرق الإسباني خوليان ريبيرا]

الفلسفة العربية مفتاح لمعرفة أصول فلسفة راييموندو لوليو
١٦٦ - صلة لوليو بالمسلمين ١٦٩ - توثيق الصلة من مؤلفاته
١٧١ - كبار الصوفية المسلمين الذين سبقوه : ابن سبعين ،
وابن هود ، وابن الفارض ، وابن العفيف التلمساني ، وأبو مدين
١٧٥ - ابن عربي : حياته وفلسفته ورحلاته ١٧٦ - أوجه التشابه
بين عربي ورايموندو لوليو ١٨١ .

● الشعر الأندلسي وتأثيره في الشعر الأوربي . . . ١٩٣ - ٢٢٤

[للمستشرق الإسباني انخل جونثالت بانننيا]

التراث الأندلسي إسهام إسباني في مجال الحضارة ١٩٣ -
شعراء الأندلس ودورهم في الأدب العربي ونماذج من شعرهم
في الغزل والخمريات والوصف ١٩٨ - الزجل والموشحات
٢٠٩ - كاهن هيتا يستخدم شكل الموشحة في كتابه « الحب
المحمود » ٢١٢ - تأثير الموشحات في شعراء الروبادو ،
٢١٦ - في الشعر القطلوني ٢١٨ - في البرتغالي ٢١٨ -
في الأيطالي ٢١٩ - في الشعر الإسباني ٢٢٠ .

● رثاء المدن والممالك في الشعر الأندلسي . . . ٢٢٥ - ٢٥٠

أصل مشرقية : عمرو بن عبد الملك الوراق وأبو يعقوب
الخرمى يريان بغداد في فتنة الأمين والمأمون ٢٢٥ - ابن الرومي

يرثى البصرة بعد خرابها على يد الزنج ٢٢٧ - الوجدان
 الأندلسي ٢٣٠ - شعر الحنين ٢٣٣ - ابن حزم يبكي قرطبة
 بعد خرابها على يد البربر ٢٣٨ - رثاء ابن شهيد لها ٢٤٠ -
 رثاء شعراء آخرين ٢٤٣ - خصائص هذا الشعر ٢٤٥ - ابن
 رشيق يبكي مدينة القيروان بعد تخريب الملالية لها ٢٤٦ -
 بكاء ابن شرف لها ٢٤٨ .

● رثاء المدن والممالك : في عصر الطوائف ٢٥١ - ٢٧٢

طابع عصر ٢٥١ - سقوط طليطلة ٢٥٣ - شاعر مجهول
 يرثى طليطلة ٢٥٥ - تحليل القصيدة ٢٦٠ - المعتمد يرثى
 دولته ٢٦٣ - ابن اللبانة يبكي دولة العبادلة ٢٦٩ - ابن
 عبدون يرثى بني الألفطس ٢٧٢ .

● مراثية بلنسية ضائعة ٧٧٨ - ٢٩٤

سقوط بلنسية في يد السيد ٢٧٨ - دوزي يكتشف
 المراثية مترجمة إلى القشتالية ٢٨٠ - العثور على ترجمة الترجمة
 بالعامة الأندلسية ٢٨١ - ريبيرا يهتدى إلى صاحب المراثية
 ويقوم نص الترجمة العامة ٢٨٤ - نص المراثية باللغة العامة
 الأندلسية ٢٨٦ - ترجمة نصها الإسباني بالعربية الفصحى
 ٢٨٨ - نص المراثية باللغة الإسبانية في الأغاني الشعبية وترجمته
 ٢٩٠ - موازنة بين النصوص المختلفة ٢٩١ .

● شعر الاستصراخ والاستغاثة ٢٩٥ - ٣٠٦

تداعي دولة الموحدين ٢٩٥ - المنصاري يحاصر بلنسية
 ٢٩٦ - ابن الأبار ينشد أمير أفرقية قصيدة يظلم فيها العون

صفحة

- ٢٩٦ - تحليل القصيدة ٢٩٩ - قصيدة أخرى لابن الأبار
- ٣٠١ - تحليل هذه القصيدة وتعليق عليها ٣٠٤ .
- أبو البقاء الرندي ونونيته في رثاء الأندلس . . . ٣٠٧ - ٣٦٠
- عصر وشاعر ٣٠٧ - مصادر دراسته ٣١٣ - حياته ٣١٤ -
- شيوخه ٣١٩ - مؤلفاته ٣٢٦ - ديوانه ٣٣٠ - مدائحه ٣٣٣ -
- تغزله ٣٣٦ - شعر الوصف ٣٣٩ - همومه إنساناً ٣٤١ - فنه
- الشعري ٣٤٣ - نونيته ٣٤٧ - نص القصيدة ٣٥١ - تعليق
- عليها ٣٥٣ - بين التأثير والتأثر ٣٥٦ .
- مراثية أندلسية مجهولة ٣٦١ - ٣٨٢
- مراثيات ضائعة ٣٦١ - تاريخ المراثية ٣٦٢ - مخطوطات
- المراثية ٣٦٥ - أفكار القصيدة ٣٦٧ - من صاحب القصيدة
- ٣٧٠ - ملاحظات عامة ٣٧٤ - نص المراثية ٣٧٦ .
- زاهد من المرية :
- أبو العباس بن العريف وكتابه محاسن المجالس . . . ٣٨٣ - ٤٠١
- [للمستشرق الإسباني ميغيل اسين بلانيوس]
- حياته ٣٨٣ - مؤلفاته ٣٩٠ - محاسن المجالس ومخطوطاته
- ٣٩١ - تحليل الكتاب وأسلوبه ٣٩٤ - ملحقات ٤٠١ .