

الزخرفة الهندسية



سبق أن تكلمنا على الزخرفة الهندسية وأنها من أهم الصفات التي تميز الفن الإسلامي ، ويتضح ذلك في تكرارات وتراكيب الأشكال الهندسية حيث تتشابه وتتداخل الأضلاع في تشكيلات فنية جميلة ورائعة وقد كان لذلك تأثير على الفنون الأوربية .

ولدراسة هذا الفن لابد من معرفة طريقة رسمه وكذلك معرفة بعض القواعد الهندسية في الرسم .

الرسم الهندسي :

يشتمل معرفة الرسم الهندسي على الآتي :

- ١- النقطة .
- ٢- الخط المستقيم .
- ٣- الخط المضلع المنتظم .

٤- الخط المنحني المنتظم .

٥- الزاوية .

١. **النقطة** : النقطة ليس لها أبعاد من طول أو عرض .

٢. **الخط المستقيم** : الخط المستقيم يتكون من عدد لا نهائي من النقط ويكون له طول ويحدّه نقطتان ويعرف بأنه هو الخط الواصل بين نقطتين .

٣. **الخط المضلع المنتظم** : هو الخط الذى يحصر بين خطوطه زوايا معينة ، ومن أشكاله المربع والمستطيل والمثلث والخمس والسدس والسبع والمثمن والمتسع والمعشر (ذو عشرة أضلاع) وذو الاثنى عشر ضلعا وذو الخمسة عشر ضلعا .

٤. **الخط المنحني المنتظم** : هو الخط الذى تبعد كل نقطة عليه من نقطة ثابتة مسافة ثابتة تعرف بنصف القطر ، ومن أشكاله الدائرة .

٥. **الزاوية** : تنشأ الزاوية من تقاطع خطين مستقيمين فتحصر بينهما زاوية ومن أشكالها :

أ - **الزاوية الحادة** : وهى التى تكون قيمتها من صفر إلى أقل من ٩٠ .

ب - **الزاوية القائمة** : وهى الزاوية التى تكون قيمتها ٩٠ .

جـ - الزاوية المنفرجة : وهى التى تكون قيمتها أكثر من 90° وأقل من 180° .

د - الزاوية المستقيمة : وهى التى تكون قيمتها 180° .

هـ - الزاوية المنعكسة : وهى التى تكون قيمتها أكثر من 180° وأقل من 360° .

