

فهرست

بالمؤلفين الذين استشهد بمؤلفاتهم

ALAIN	آلان
ODIER (Charles)	أوديه (شارل)
BACHELARD (Gaston)	باشلار (جاستون)
BASCH (Victor)	باش (فيكتور)
BAYER (Raymon)	بايه (ريمون)
BRASSOLA (Georges)	براسولا (جورج)
BERGER (Gaston)	برجيه (جاستون)
BERGSON (Henri)	برجسون (هنري)
BLANCHOT (Maurice)	بلانشو (موريس)
PFISTER	بفستر
BOUTOUR (Michel)	بوتور (ميشيل)
BEAUDLAIRE	بودلير
BEAUDOIN (Charles)	بودوان (شارل)
POURTLES (Guy de)	پورتليس (جی دو)
BEAUVOIR (Simone de)	بوفوار (سیمون دو)
BONAPARTE (Marie)	بونابرت (ماری)
PIERON (Henri)	پیرون (هنري)
GDANOF	جدانوف
GRUSON (S. Fabre-Luce)	جروزون (س. فابر لوس)
GSELL (Paul)	جزمل (بول)
GOLDMAN	جولدمان
JONES	جونس

GUYAU (Jean-Marie)	جویو (جان ماری)
DALBIEZ (Roland)	دالبییز (رولان)
DRACOUILDES (Dr. N.N.)	دراکولیدس (الدکتور ن.ن.)
DAICHES (David)	دیشیز (دافید)
RODIN	رودان
SARTRE (Jean-Paul)	سارتر (جان بول)
SEDLMAYER (Hans)	سدلمایر (هانس)
SILBERER (Paul)	سلبرر (بول)
SOURIAU (Etienne)	سوریو (اتیین)
SPRANGER (Eduard)	شپرانجر
SHELDON	شلدن
VALERY (Paul)	فالیری (بول)
WEIDLE (W.)	فایدل (ف)
FRETET (Dr. Jean)	فروتیه (الدکتور جان)
FREUD (Sigmond)	فروید (سیجموند)
FREVILLE (Jean)	فریفیل (جان)
WEBER (J.-P.)	فیر (ج. ب.)
FISER (E.)	فیزر (ای)
FILOUX	فیلو
CARLON	کارلون
CARETTE (Louis)	کاریت (لوی)
COROT	کورو
CHRISTOFLOUR (Raymon)	کریستوفلور (ریمون)
LARNAC (J.)	لارناک (ج)
LE SENNE (René)	لوسن (رونیه)
LEFEVRE (Henri)	لوفیفر (هنری)

LELEU (Michèle)	.	.	.	.	.	لولو (میشیل)
MARITAIN (Jacques)	.	.	.	.	.	ماریتان (جاك)
MALARAUX (André)	.	.	.	.	.	مالرو (آندریه)
MAURON (Charles)	.	.	.	.	.	مورون
MONDOR	.	.	.	.	.	موندور
MESNARD (Pierre)	.	.	.	.	.	مینار (بییر)
HANSLICK	.	.	.	.	.	هانسلیک
HOURTICQ (Louis)	.	.	.	.	.	هورتیک (لوی)
HUYGHE (René)	.	.	.	.	.	هویج (رونیه)
HEYMANS (Gertrud)	.	.	.	.	.	هیمانس (جرتروود)
JUNG (Karl G.)	.	.	.	.	.	یونج (کارل)

فهرست بالمراجع التي استشهد بها

- يرجسون (هنري) : الضحك ، ترجمة سامي الدروبي وعبد الله عبد الدائم ،
القاهرة ، الكاتب المصري ١٩٤٧ .
- جويو (جان ماري) : « مسائل فلسفة الفن المعاصرة » ، ترجمة سامي الدروبي ،
القاهرة دار الفكر العربي ، ١٩٥١ .
- مصطفى سوييف ، « الأسس النفسية للإبداع الفني » ، الطبعة الثانية ،
القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٠ .
- هيانسن (جرتروود) ، « سيكولوجية المرأة » ، ترجمة سامي الدروبي ،
القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٥٢ .

- ALAIN, "Musiques", in La table ronde, No. 133, 1959.
- BACHELARD (Gaston), "Lautréamont", Paris, Corti, 1956.
- BASCH (Victor), "Essais d'esthétique, de philosophie et de littérature",
Paris 1934.
- BAUDOIN (Charles), "Psychanalyse de Victor Hugo", Genève, 1943,
"Etudes de psychanalyse".
- BAYER (Raymon), "L'esthétique de Bergson", Les Etudes Bergsoniennes,
1942.
- BEAUVOIR (Simone de), "L'existentialisme et la sagesse des nations".
- BERGER (Gaston), "Traité pratique de l'analyse du caractère", Paris,
P.U.F.
- BERGSON (Henri), "La pensée et le mouvant", Paris, Alcan.
- BLANCHOT (Maurice), "La part du feu", Paris 1949.
- BOUTOUR (Michèle), "La musique, art réaliste", in Esprit, Janvier,
1960.
- BONAPARTE (Marie), "Edgar Poe, étude psychanalytique", Paris,
1933.
- BRASSOLA (Gorges), "Introduction à la poétique de Jacques Maritain",
La table ronde, Janvier 1959.

GARETTE (Louis), "Naissance de Minerve".

CARLON et FILOUX, "La critique littéraire", Paris 1958.

CHRISTOFLOUR, "Bergson et la conception mystique de l'art", "Henri Bergson", Cahiers du rhone, Août 1934.

DAICHES (David), "Critical Approaches to Literature".

DALBIEZ (Rolland), "La méthode psychanalytique et la doctrine freudienne", Paris 1949.

DRACOUILIDES(Dr. N.N.),"Psychanalyse de l'artiste et de son œuvre", Lausanne, 1952.

FISER (E.), "Le symbolisme littéraire", Paris.

FRETET (Dr. Jean),"L'aliénation poétique", Paris, Janvier, 1946.

FREVILLE (Jean), "Emile Zola", Paris 1949, "Sur la littérature et sur l'art", textes de Marx et Engels, Paris 1954.

FREUD (Sigmond), "Trois essais sur la théorie de la sexualité", "Un souvenir d'enfance de Leonard de Vinci", "Malaise dans la civilisation" in Revue de psychanalyse, t. VII. No. 4;

"Le mot d'esprit et ses rapports avec l'inconscient", tr."Marie Bonaparte et M. Nathan.

GDANOF, "La Littérature, la philosophie; et la musique".

GILSON (Etienne), "La dialectique du portrait", La table ronde, Janvier, 1959.

GOLDMAN, "Materialisme dialectique et histoire de la littérature", "Revue de metaphysique et de morale", 1950.

GRUSON(F. Fabre — Luce de),"Actualité de l'esthétique bergsonienne" "bergson et nous 3, Bulletin de la Société Française de Philosophie, Mai 1959.

HANSLICK, "Von Musikalisch-Schomen", Berlin, 1854.

HOURTICQ (Louis), "L'art et la littérature", Paris, Flammarion,1946.

HUYGHE (René), "La poétique de Wermeer". "Fondements d'une esthétique", La table ronde, Janvier 1959.

JONES, "Traité théorique et pratique de psychanalyse", tr. Jankélévitch.

- JUNG, *Psychology and Literature*", in *Creative Process*", University of California, 1958, "Essais de psychologie analytique, tr. Le Lay, Paris 1932.
- LARNAC (J.), "Georges Sand", Paris.
- LEFEBVRE (Henri), "Diderot", Paris 1949.
- LELEU (Michèle), "Les Journaux intimes", Paris, P.U.F., 1952.
- LE SENNE (Henri), "Traité de caratérologie", Paris, P.U.F.
- MALRAUX (André), "Les voix de la silence".
- MARITAIN (Jacques), "Creative Intuition in Art and Poetry", New York, 1953.
- MAURON (Charles), "Introduction à la psychanalyse de Mallarmé", Paris 1950.
- MESNARD (Pierre), "Le cas Diderot, étude de caratérologie littéraire", Paris, P.U.F. 1952.
- MONDOR, "La vie de Mallarmé", Paris.
- ODIER (Charles), "Les deux sources consciente et inconsciente de la vie morale", 1943.
- PFISTER, "The Psychoanalytic Method", London, tr. Payre.
- PIERON (Henri), "La psychologie différentielle", Paris, P.U.F., 1949
- POURTALES (Guy de), "Le génie de la danse", Conferencia, Decembre, 1933.
- RODIN : "L'art" entretiens réunis par Paul Gsell, Lausanne 1949.
- SARTRE (Jean-Paul), "Qu'est ce que la littérature ? in Situation II, Paris 1946, "Beaudelaire".
- SEDLMAYER (Hans), "L'art abstrait et l'art absolu", La table ronde, Janvier 1959.
- SHELDON, "Les variétés du tempérament", Paris, P. U. F.
- SILBERER (Paul), "La joie du travail comme fondement de la psychologie du travail". "La psychotechnique dans le monde moderne", Paris, P.U.F., 1952.
- SOURIAU (Etienne), "L'avenir de l'esthétique", Paris 1929, "Essais sur les limites de l'art";
- La table ronde, No. 133, 1959, "La correspondance de arts"

SPRANGER (Eduard), "Types of men, The Psychology and Ethics of Personality", trans. Of fifth german edition by Paul J.W. Pigors, Halle, 1928.

VALERY (Paul), "La danse", in Conferencia, 28e année, Decembre 1933.

VALERY (Paul), "L'âme et la danse", Paris 1921.

WEBER (J.-P.), " La psychologie de l'art", P.U.F., Paris 1958.