

الذكاءات المتعددة داخل المنهج الدراسي

● تصميم الدروس التعليمية

● المزيد من التمارين والتدريبات العملية

المادة: الرياضيات (1)

الأعداد الكبيرة (المليون والمائة ألف والمليار) قراءة وكتابة ومقارنة
من منهج الصف الرابع الابتدائي

(1) ذكاء لغوي:

معرفي	أن يقرأ التلميذ الأعداد الكبيرة حتى المليار والمليون
فهم	أن يكتب الأعداد لغويا
تطبيق	أن يذكر أكبر عدد وأصغر عدد مكون من ثمانية أرقام
تحليل	أن يعرف القيمة المكانية للرقم
تركيب	أن يشرح العلاقة بين زيادة أعداد أجهزة التكييف وحرارة الجو
تقويم	أن يفسر أسباب تناقص أعداد التلاميذ في المراحل الدراسية التالية للمرحلة الابتدائية
أصالة	أن يعدد جهود الدولة في تقديم مزيد من الخدمات في حل مشكلة السكان أكثر من زملاءك
مرونة	أن يدرك أن ترشيد الاستهلاك له علاقة برفع مستوى المعيشة
طلاقة	أن يذكر أكبر عدد من الحقائق الشهيرة في العالم أكثر من زملائه
ما وراء المعرفة	جمع البيانات والإحصائيات والسكان، دخل قناة السويس، الأمراض المستوطنة، السياحة، محو الأمية.

(2) ذكاء رياضياتي:

معرفي	أن يتعرف على المائة ألف والمليون والمليار
فهم	أن يقارن بين عددين باستخدام العلامات = ، > ، <
تطبيق	أن يرتب الأعداد ترتيباً تصاعدياً وتنازلياً
تحليل	أن يحسب قاعدة المتوالية العددية
تركيب	أن يرسم بيانياً العلاقة بين عدد السكان في مصر ومساحة الأراضي الزراعية
تقويم	العدد 2839172397 مكون من 10 أرقام. أ حذف 4 أرقام بحيث يكون العدد المكون من الأرقام الباقية بنفس الترتيب هو الأكبر دائماً.

المادة: الرياضيات (2)

(3) ذكاء مكاني:

معرفي	أن يتذكر عدد الأشجار التي يمر بها في طريقه للمدرسة.
فهم	أن يتوقع عدد التلاميذ في ضاحيته.
تطبيق	أن يعرض رسوماً أو أشكالاً للكتل الأسمنتية في مكان ما (لتوضيح الزحام)
تحليل	أن يروي قصة عن كيفية الوصول إلى الأعداد الكبيرة مثلاً الدجاج والبيض
تركيب	أن يزور المكتبة ليتعرف على أكثر بلدان العالم ازدهاماً بالسكان.
تقويم	أن يقوم الجوانب العلمية في تنظيم الأسرة.

(4) ذكاء جسمي حركي:

معرفي	أن يميز بإحساسه بين عدد السيارات وعدد الناس المرتجلين في الشارع.
فهم	أن يعبر حركياً عن الأعداد الكبيرة والصغيرة.
تطبيق	إذا زود بعدد مدد من نبات ورد النيل يحدد أو يتوقع مقدار تضاعفها في فترة محددة.
تحليل	أن يرسم دوائر حول الرقم الذي يدل على أكثر من مليار.
تركيب	أن يجمع المواد اللازمة لعمل نماذج من الأدوات المستخدمة في بناء قرية نموذجية.
تقويم	أن يمثل مع زملائه تحديد له تتدد بالأضرار الناتجة عن الحروب (مثلاً فلسطين أو العراق).

(5) ذكاء موسيقي:

معرفي	أن يتذكر أغاني عن الأعداد.
فهم	أن يشرح كيف يميز بين الموسيقى الهادفة وغير الهادفة.
تطبيق	أن يدق دقات مختلفة القوة تشير إلى قيمة رقم أكثر أو أقل من المليون.
تحليل	يصنف الأغنيات على أساس المسائل التي تثيرها وفترتها التاريخية.
تركيب	يؤلف أغنية عن الأرقام.
تقويم	يقدر عدد الأغاني المتشابهة النغمات ويقدم أسباباً لذلك.

المادة: الرياضيات (3)

(6) ذكاء شخصي:

معرفي	أن يتذكر عدد المرات التي قرأ فيها الرقم مليار
فهم	أن يصف شعوره إذا كسب مليون جنيه
تطبيق	أن يتذكر عدد الأماكن السياحية في العالم.
تحليل	أن يقسم أعداد مرض مزمن (بلهارسيا) إلى إصابة - علاج - مقامة).
تركيب	أن يجمع قصاصات عن نشر الوعي الصحي
تقويم	أن يشرح أسباب زيادة أعداد السكان مع ذكر الأرقام.

(7) ذكاء اجتماعي:

معرفي	يسجل أعداد الفاكهة: أقفاص الفاكهة في مكان ما (السوق مثلاً).
فهم	أن يدرك أهمية الحاجة إلى الأعداد الكبيرة.
تطبيق	أن يقود حملة مع زملائه لزراعة شجرة أمام كل بيت في منطقته.
تحليل	أن يحلل أسباب كثرة عدد الحوادث المرورية مع ذكر الأعداد.
تركيب	أن يتعامل مع زملائه في نشر الوعي لزيادة أعداد السائحين.
تقويم	أن ينتمي إلى أنشط لمحو الأمية ، أو يكتب موضوع عن ذلك ويذكر أعداد الأميين.

المادة: اقتصاد منزلي (1)

(1) ذكاء لغوي:

معرفي	يتذكر أنواع من الغذاء الذي يتناوله.
فهم	يشرح مكون وجبة طعام يأكلها.
تطبيق	ينفذ وجبة غذائية كاملة العناصر.
تحليل	يحلل مكون عنصر غذائي إلى أجزاء
تركيب	يشرح عناصر الغذاء الكامل ويركب وجبة كاملة.
تقويم	يجمع طرق مختلفة لتكوين وجبة كاملة.
طلاقة	يذكر أكبر عدد من الوجبات الكاملة مقارنة بزملائه.
مرونة	يولد عناصر غذائية كاملة جديدة.
أصالة	يذكر وجبة جديدة لم تذكر من قبل زملائه

(2) ذكاء منطقي رياضياتي:

معرفي	يحفظ عدد من عناصر الغذاء.
فهم	يحول قيمة الوجبة التي يتناولها إلى سعرات حرارية.
تطبيق	إذا أعطى وجبة غذائية كيف يوزعها إلى: طفل، مراهق، وغيره حسب احتياجه.
تحليل	يحلل الوجبة إلى عناصر ومكونات كاملة.
تركيب	يرسم نمو جسمه حسب نوع الوجبة التي يتناولها.
تقويم	يقدر أنواع من العناصر الغذائية حسب البيانات التي جمعها.
طلاقة	يذكر أكبر عدد من العناصر الغذائية من حيث: سهولة - عسرة الهضم.
مرونة	يوضح كيف ينوع غذائه بحيث يكون أكثر مما ذكر زميله.
أصالة	يذكر عدد من الوجبات الكاملة الجديدة والحديثة مقارنة بزملائه.

المادة: اقتصاد منزلي (2)

(3) ذكاء مكاني:

معرفي	يتذكر أشكال من عناصر الغذاء: خضروات، فاكهة، لحوم، أسماك....
فهم	ينظر إلى رسوم توضيحية للأطعمة من خضر وفاكهة ويبين مراحل نموها.
تطبيق	يستخدم الأساسيات لتقديم كمية الطعام المناسب من حيث: السن، الجنس، نوع العمل.
تحليل	يرسم عناصر الغذاء الكامل.
تركيب	يضع خطة لوجبة غذائية إنشاء رحلة مدرسية.
تقويم	يقيم وجبة غذائية حسب اختياره.
طلاقة	--
مرونة	--
أصالة	--

(4) ذكاء جسمي حركي:

معرفي	يذكر وجبات طعام يحبها.
فهم	يميز عناصر الغذاء ومكوناته لوجبة طعام كاملة.
تطبيق	يحدد عناصر الغذاء حسب الوجبات اليومية.
تحليل	يصنع عناصر وجبة غذاء من الصلصال.
تركيب	يجمع عناصر الغذاء الكامل لتكوين وجبة متكاملة.
تقويم	يقوم جودة الأنواع المختلفة من عناصر الغذاء.
طلاقة	يذكر قدر كبير من فوائد الغذاء الكامل مقارنة مع زميل له.
مرونة	يوضح قيمة كل عنصر غذائي لجسمه وحركته.
أصالة	يذكر قيمة جديدة للغذاء تفيد حركة الجسم لم تذكر بعد.

المادة: اقتصاد منزلي (3)

(5) ذكاء موسيقي:

معرفي	يتذكر أغاني عن أهمية الغذاء.
فهم	يوضح كيف نشأت أغاني عن الغذاء.
تطبيق	يغير كلمات أغاني عن الطعام قديماً ويجعلها تناسب الوقت الحديث.
تحليل	يضيف الأغنيات على أساس الفترة الزمنية ويثيرها.
تركيب	يؤلف أغنية من الغذاء معتمداً على المعلومات التي يعرفها.
تقويم	يقدر الأغاني من الأفضل إلى الأسوأ ويقدم أسبابه لاختياراته.
طلاقة	يذكر عدد كبير من الأغاني التي تتحدث عن الغذاء أكثر من زميله.
مرونة	يولد أفكار جديدة لأغاني عن الطعام.
أصالة	يذكر أغنية جديدة أو غير معروفة مقارنة بزميله.

(6) ذكاء اجتماعي:

معرفي	يسجل استجابات لوجباته المفضلة.
فهم	يحدد وجبة كاملة شعبية وشخصية له.
تطبيق	يستخدم نتائج لاختيار أفضل عناصر الغذاء الكامل.
تحليل	تصنيف الأطفال إلى مجموعات وفقاً للوجبة المفضلة لديهم.
تركيب	يرتب رحلة مع زملائه لمصنع أغذية.
تقويم	يرتب عدد من الطرق يسأل بها الآخرين عن الوجبة التي يفضلونها.
طلاقة	يذكر أو يسرد عدد من عناصر الغذاء مع زميله.
مرونة	يولد أفكار جديدة من وجبات كاملة عن شعوب العالم مع زملائه.
أصالة	يصف وجبة غذائية من أطعمة الشعوب التي يعرفها لزملائه.

المادة: اقتصاد منزلي (4)

(7) ذكاء شخصي:

معرفي	يصف وجبة يفلها.
فهم	يعبر عن شعوره عندما يتناول وجبة يحبها ويريد تناولها مع أصدقائه بعد شرحها لهم.
تطبيق	يطور وجبة كاملة بأسلوبه الشخصي.
تحليل	يحلل التلميذ الوجبة التي يحبها إلى عناصرها وأجزائها.
تركيب	يصمم وجبة من المكونات التي توصل إليها في التحليل بصياغة جديدة.
تقويم	يخطط لخمس وجبات كاملة العناصر مبيّناً أفضلها في ضوء معايير الشخصية.
طلاقة	يذكر أكبر قائمة طعام يرغب في تنفيذها كاملة مقارنة بزميل له.
مرونة	يوضح كيف يمكنه تنويع الغذاء وأن تكون لأنواع التي يذكرها أكثر مما ذكر زميله.
أصالة	ذكر وجبات جديدة كما يروق له.

المادة: اقتصاد منزلي (1)

(1) ذكاء لغوي:

معرفة	أذكر مفرد الألبان، معنى: الجبن القريش، ماذا تعرف عن منتجات الألبان.
فهم	وضح أوجه الاستفادة من منتجات الألبان.
تطبيق	إذا أعطى وصفا لفساد منتج من منتجات الألبان وضح سبب فساد المنتج.
تحليل	يكتب أسماء بعض منتجات الألبان.
تركيب	يوضح كيف تؤدي منتجات الألبان فوائد وقيمة غذائية عالية للإنسان.
تقويم	حدد طرقاً مختلفة للمحافظة على منتجات الألبان وطريقة حفظها وتخزينها بطريقة صحيحة.
أصالة	أذكر بعض منتجات الألبان.
مرونة	كيف تحافظ على منتجات الألبان وذلك بحفظها وطريقة استغلالها.
طلاقة	أذكر بعض أسماء منتجات الألبان غير الموجودة في الدرس ولم تذكر.

(2) ذكاء منطقي رياضياتي:

معرفة	يعد منتجات الألبان الموجودة في الدرس. يذكر بعض الأفعال الموجودة في الدرس.
فهم	يوضح العلاقة بين منتجات الألبان المختلفة.
تطبيق	يقارن بين أشكال منتجات الألبان المختلفة.
تحليل	يعرض صوراً لمنتجات الألبان.
تركيب	عمل أشكالاً هندسية بالقص واللصق عن أشكال منتجات الألبان.
تقويم	يقدم مدى الإقبال على تناول منتجات الألبان حيث قيمتها الغذائية.

(3) ذكاء مكاني:

معرفة	صف شكل بعض منتجات الألبان.
فهم	تحديد الأماكن التي تستخرج منها منتجات الألبان. شرح الصور الموجودة في الدرس.
تطبيق	يستخدم المبادئ الهندسية لتحديد أشال الجبن مثلاً.
تحليل	رسم أشكال مختلفة من أنواع منتجات الألبان.

المادة: اقتصاد منزلي (2)

تركيب	وضع خطة لزيارة مصنع ألبان.
تقويم	قيّم المكان الذي زرت فيه مصنع الألبان،
أصالة	أذكر مصنعاَ لمنتجات الألبان.
مرونة	بما تقيّدنا مصانع الألبان.
طلاقة	أذكر بعض مصانع أخرى لم تذكر.

(4) ذكاء جسمي حركي:

معرفة	صف تغيرات وجهك عن شعورك عند زيارتك لمصنع ألبان وعندها تأكلها.
فهم	أن يصير بالحركة دور كل فرد في الرحلة.
تطبيق	أن يحدد مكان مصنع لمنتجات الألبان التي زارها.
تحليل	حدد الخامات المستخدمة في منتجات الألبان وخاصة الجبن أو الزبادي مثلاً.
تركيب	في وجبة الإفطار صف ما تتناوله من منتجات الألبان.
تقويم	ما واجبك عند زيارتك لمصنع لمنتجات الألبان.

(5) ذكاء موسيقي:

معرفة	أذكر أغاني من الألبان والمصانع.
فهم	يقترح أغنية مناسبة تتمشى مع الدرس.
تطبيق	يغير كلمات أغنية قديمة إلى معاصر.
تحليل	يصنف الأغنيات إلى حماس ووطني.
تركيب	يؤلف أغنية عن الألبان ومنتجاتها.
تقويم	يقدر إيقاعات الأغنية.
أصالة	يذكر أغنية لم تذكر من قبل عن منتجات الألبان.
مرونة	يطبق الأغنية على الدرس.
طلاقة	نذكر أسماء أغاني عديدة عن الآثار.

المادة: اقتصاد منزلي (3)

(6) ذكاء اجتماعي:

معرفي	يسجل استجابات عن منتجات الألبان المفضلة إليه.
فهم	يحدد المنتج الأكثر أهمية وحبا له.
تطبيق	عمل زيارة ميدانية لمصنع معين.
تحليل	يصنف الأطفال إلى مجموعات وفقاً للأكلات أي الأنواع الأكثر حبا لها.
تركيب	ترتيب لرحلة ميدانية لمصنع لمنتجات الألبان.
تقويم	ما أحب منتجات الألبان إلى نفسك.
أصالة	أذكر بعض منتجات الألبان.
مرونة	كيف تحافظ على منتجات الألبان.
طلاقة	أذكر أسماء بعض منتجات الألبان.

(7) ذكاء شخصي:

معرفي	يتذكر وقتاً زار فيه مصنعاً لمنتجات الألبان وأحب المنتجات إلى نفسه.
فهم	شعوره حينما يأكل نوعاً من تلك المنتجات التي يحبها جداً.
تطبيق	قواعد قيامه برحلة لمصنع من منتجات الألبان.
تحليل	يحدد مدى حبه لكل نوع والقيمة الغذائية لكل منتج.
تركيب	يخطط لعمل ماكييت واسكتش عن خبرته الماضية عن منتجات الألبان.
تقويم	اشرح مدى استفادتك من منتجات الألبان.

عنوان الدرس: أثر الجدود (الأجداد) (1)

(1) ذكاء لغوي:

معرفة	أذكر مرادف كلمة آثار؟ مفرد الجدود، يذكر بعض الآثار.
فهم	يوضح أوجه الاستفادة من الآثار، يشرح إمكانية الاستفادة من الآثار وأهميتها.
تطبيق	يقترح سبب بناء الأهرامات والآثار.
تحليل	يكتب بعض الآثار التي يعرفها في مصر.
تركيب	يشرح كيف تؤدي الآثار مصدراً هاماً للدخل القومي.
تقويم	حدد طرقاً مختلفة للمحافظة على الآثار وتمييزها.
أصالة	أذكر بعض الآثار وأسماء جدودك الفراعنة التي لم تذكر.
مرونة	كيف نحافظ على آثار بلدك وذلك بزيادة الوعي.
طلاقة	يذكر بعض أسماء الآثار الموجودة في بلده (إسلامي، فرعوني، قبطي).

(2) ذكاء منطقي رياضياتي:

معرفة	بعد الآثار الموجودة في الدرس. يذكر عدد الأفعال الموجودة بالدرس.
فهم	يوضح العلاقة بين طريقة البناء قديماً وحديثاً. حدد المدى الزمني في استغراق البناء قديماً وحديثاً.
تطبيق	يقارن بين أطوال الأهرامات المختلفة.
تحليل	يعرض مجموعة من صور الآثار وتصنيفها.
تركيب	إعطاء التلاميذ صلصال وقص ولصق وتكوين منها أشكال هندسية تمثل الآثار.
تقويم	يقدم مدى الإقبال على زيادة مدى الإقبال على الأماكن السياحية في الثلاث سنوات الأخيرة.

(3) ذكاء مكاني:

معرفة	صف شكل الأهرامات.
فهم	تحديد الأماكن السياحية، يشرح الصور الموجودة في الدرس.
تطبيق	استخدام العصا والظل في قياس الأهرامات.

عنوان الدرس: أثر الجدود (الأجداد) (2)

تحليل	رسم أشكال مختلفة عن الآثار بالإمكانات الموجودة عنده.
تركيب	قيّم المكان الموجود به الأهرامات الآن.

(4) ذكاء جسمي حركي:

معرفي	أن يصف تعبيرات وجهة عن شعوره عند زيارته لأثر عن الآثار التي يحبها.
فهم	أن يعبر بالحركة دور كل فرد في الرحلة.
تطبيق	أن يحدد مكان أثر معين من الآثار التي زارها.
تحليل	حدد الخامات المستخدمة في بناء الآثار.
تركيب	عمل ماكيت يوضح فيها الآثار الموجودة في القاهرة.
تقويم	يقوم جودة الأنواع المستخدمة في عمل الماكيت.
أصالة	يذكر أسماء بعض الآثار.
مرونة	مقارنته بزملائه.

(5) ذكاء موسيقي:

معرفي	يذكر أغاني عن الآثار.
فهم	يقترح أغنية مناسبة تتماشى مع الدرس.
تطبيق	يغير كلمات أغنية قديمة إلى معاصرة.
تحليل	يصنف الأغنيات إلى حماس وطني.
تركيب	يؤلف أغنية عن الآثار.
تقويم	يقدر إيقاعات الأغنية ويقدر بقدرات متدرجة الأغاني من الأفضل إلى الأسوأ ويقدم أسباب اختياره.
أصالة	يذكر أغنية لم تذكر من قبل عن الآثار.
مرونة	يطبق الأغنية مع الدرس.
طلاقة	يذكر أسماء بعض أغاني عديدة عن الآثار.

عنوان الدرس: أثر الجدود (الأجداد) (3)

(6) ذكاء اجتماعي:

معرفي	يسجل انسحاب عن الآثار المفضلة له.
فهم	يحدد الأثر الأكثر أهمية له بالنسبة للآخرين.
تطبيق	عمل زيارة ميدانية لأثر معين.
تحليل	تصنيف الأطفال إلى مجموعات وفقاً للأثر الأكثر حباً.
تركيب	ترتيب لرحلة ميدانية لأثر معينة.
تقويم	ما أحب الآثار إلى نفسك.

(7) ذكاء شخصي:

معرفي	يتذكر وقتاً يشاهد فيه الآثار.
فهم	شعوره حينما رأى أثراً معيناً لأول مرة.
تطبيق	قواعد قيامه برحلة إلى أثر معين.
تحليل	تقسيم خبراتك إلى البداية والوسط والنهاية.
تركيب	تخطيط لعمل ما كيت معتمداً على خبرته الماضية.
تقويم	أشرح مدى استفادتك لزياراتك للأهرامات.

تنمية الذكاءات والإبداع من خلال نشاط المسرح (1)

(1) ذكاء لغوي:

معرفي	يحفظ أسماء كل الشخصيات والمشاركين.
فهم	يشرح كيف مال الشرير جزاءه في نهاية الدراما.
تطبيق	يستخدم نص المسرحية ليوضح نهاية ديكتاتور شرير (صدام حسين)
تحليل	يحلل المسرحية إلى مقدمة ووسط ونهاية ويكب قائمة بأجزائها.
تركيب	يشرح كيف تترابط كل شخصية مع الأخرى لتوصيل هدف العرض.
تقويم	يقدر تقديراته متدرجة لأداء زملائه اللغوي.
طلاقة	أن يتذكر أكبر عدد من الدروس المستفادة مع العرض (مقارنة بزملائه).
مرونة	أن يذكر دروس مستفادة متنوعة ومختلفة (مقارنة بزملائه).
أصالة	أن يأتي بكفرة جديدة تضيف تجويداً وقوة إلى أحد شخصيات المسرحية.
ما وراء المعرفة	قمت بتحليل النشاط إلى عدة أجزاء (الممثل، الديكور، المكياج، الصوت والضوء، لغة المسرحية).

(2) ذكاء منطقي رياضي:

معرفي	يعدد ويتذكر عدد قطع الديكور الأساسي في المسرحية.
فهم	يحول مشاهد المسرحية إلى وقت زمني للعرض.
تطبيق	إذا أعطينا طول خشبة المسرح المطلوبة للعرض يقدر عرض الخشبة المطلوب.
تحليل	يحلل أدوار الممثلين إلى أدوار تساهم مع الشر وأخرى مع الخير.
تركيب	يقدر عدد الشخصيات المطلوبة لتنفيذه فكرة النص.
تقويم	يقوم ملائمة أعداد الكومبارس لخدمة العرض.
طلاقة	يأتي بأكثر عدد من الأفكار الجديدة لخدمة النص.
مرونة	يذكر عدة أساليب متنوعة في المكياج الإظهار الشر.
أصالة	يذكر فكرة جديدة لتوضيح نهاية الشر في المسرحية بصورة أوضح.
ما وراء المعرفة	وجدت أن هذه الأجزاء يخدم كل منها ذكاء معين أو أكثر.

تتمية الذكاءات والإبداع من خلال نشاط المسرح (2)

(3) ذكاء مكاني:

معرفي	يتذكر حركة كل ممثل على خشبة المسرح.
فهم	يشرح حركة الممثلين على خشبة المسرح في رسم كروكي.
تطبيق	يستخدم المبادئ الهندسية لتحديد أماكن الديكور.
تحليل	يرسم التفاصيل الدقيقة لتوضيح مكياج الرجل الشرير.
تركيب	يرتب الديكور على الخشبة بحيث توضح الهدف من المشهد.
تقويم	يقدم جودة الإضاءة وأوضاعها بالنسبة للممثلين.
طلاقة	يأتي بأكثر عدد ممكن من أوضاع مختلفة لقطع الديكور مقارنة بزملائه.
مرونة	يقترح أكثر من أسلوب لوضع الديكور وخروجه ودخوله إلى الخشبة.
أصالة	يضيف فكرة جديدة لحركة الممثلين تدعم فكرة وشخصية الممثل.
ما وراء المعرفة	أخذت كل ذكاء وحاولت تركيبه على جزء من أجزاء النشاط.

(4) ذكاء جسمي حركي:

معرفي	يؤدي بوجهة وجسمه عدد من شخصيات المسرحية.
فهم	يميز بين الناعم والخشن من الملايين واستخداماتها في الخير والشر.
تطبيق	يستخدم مبادئ الحركة والصوت لتدعيم دوره في المسرحية.
تحليل	يرسم تفاصيل حركة كل ممثل ويعبر عنها بجسمه موضعاً تفاعلها في نهاية العرض.
تركيب	يجمع جميع الأدوات اللازمة لمكياج دوره في المسرحية والتي تضيف جديد.
تقويم	يقوم جودة قطع الديكور والمكياج الموجودة.
طلاقة	ينتج أكبر عدد من الحركات التمثيلية على خشبة المسرح مقارنة بزملائه.
مرونة	يقترح أكثر من أسلوب للتعبير بالوجه عن الصدمة في نهاية المسرحية.
أصالة	يأتي بفكرة جديدة للتعبير بالجسم عن الصدمة في نهاية المسرحية (مقارنة بزملائه).
ما وراء المعرفة	اكتشفت أن هذه الطريقة صعبة أو ربما خاطئة.

تتمية الذكاءات والإبداع من خلال نشاط المسرح (3)

(5) ذكاء موسيقي:

معرفي	يتذكر أغاني تخدم المسرحية.
فهم	يشرح كيف تعبر أغاني المسرحية عن أهدافها.
تطبيق	يغير كلمات أغنية قديمة بكلمات تخدم المسرحية.
تحليل	يضيف أغنيات المسرحية إلى أغاني تخدم فكرة الخير وأخرى للشر.
تركيب	يؤلف أغنية عن المسرحية كمقدمة معتمداً على أفكار المسرحية.
تقويم	يقدر تقديرات متدرجة من الأفضل للأقل لأغنيات المسرحية موضحاً المكان
طلاقة	ينتج أكبر عدد من الأغاني التي تخدم المسرحية (مقارنة بزملائه).
مرونة	يؤلف أغاني متنوعة تخدم أركان المسرحية وشخصها.
أصالة	يؤلف أغنية جديدة تخدم فكرة جديدة في المسرحية لم يكن لها أغنية مقارنة بزملائه.
ما وراء المعرفة	أعدت ترتيب الأوراق بحيث أكرر كل ذكاء على كل مكون للنشاط ثم للنشاط ككل.

(6) ذكاء اجتماعي:

معرفي	يسجل استجابات زملائه عن أفضل ما أعجبهم في العرض.
فهم	يحدد الشخصية الأكثر شعبية في المسرحية بمقابلة الآخرين شخصياً.
تطبيق	يستخدم نتائج المسح لاختبار النص الجديد.
تحليل	يصنف جمهور فصله إلى مجموعات وفقاً للشخصية المفضلة.
تركيب	يرتب من فصله شخصيات للمسرحية الجديدة بالاتصال الشخصي بهم.
تقويم	يرتب ثلاث طرق يسأل بها الآخرين عن الشخصية التي يفضلونها في المسرحية.
طلاقة	يرتب أكثر عدد من الطرق للاستفسار عن آراء زملائه في العرض مقارنة بزملائه.
مرونة	يقدم أكثر من أسلوب لجمع استجابات الجمهور عن المسرحية مقارنة بزملائه.
أصالة	يقدم فكرة جديدة يجمع بها آراء زملائه حول المسرحية مقارنة بزملائه.
ما وراء المعرفة	وجدت أن هذه الطريقة أفضل لتوضيح الذكاءات والإبداع فيها إضافة إلى مكونات الإبداع (الطلاقة، المرونة، الأصالة).

تنمية الذكاءات والإبداع من خلال نشاط المسرح (4)

(7) ذكاء شخصي:

معرفي	يتذكر وقتاً شاهد فيه عرضاً شبيهاً.
فهم	يوضح شعوره في نهاية المسرحية.
تطبيق	يطور أسلوب التعبير والشخصية معتمداً على خبرته.
تحليل	يقسم خبراته إلى البداية والنهاية والوسط.
تركيب	يخطط لنهاية جديدة للمسرحية معتمداً على خبراته.
تقويم	يشرح أكثر ما أعجبه في المسرحية وأقل ما أعجبه.
طلاقة	يأتي من خبراته بأكثر عدد من المواقف مشابه لبعض أحداث المسرحية.
مرونة	يعبر بتنوع عن خبراته وآراءه حول المسرحية.
أصالة	يعبر عن شعوره عن العرض بأسلوب جديد مقارنة بزملائه.
ما وراء المعرفة	--

عنوان الدرس: الصديق عند الشدة (1)

(1) ذكاء لغوي:

معرفي	أن يحفظ الصفات الحميدة.
فهم	أن يشرح ويحدد صفات الصديق الحق.
تطبيق	أن يستخدم المفردات الجديدة في جمل من عنده.
تحليل	يكتب قائمة بالصفات التي يجب أن تتوفر في الصديق الحق.
تركيب	أن يشرح كيف يختار صديقاً من بين الزملاء جميعاً.
تقويم	هل أنت بحاجة إلى صديق؟ ولماذا؟
طلاقة	أن يذكر أكبر عدد من الصفات للصديق الحق.
مرونة	تضيف الصفات إلى أنواع وتطبيقها في اختيار الصديق.
أصالة	أن يتوصل إلى صفات أخرى لم يتوصل إليها الآخرون.

(2) ذكاء منطقي رياضي:

معرفي	أن يذكر عدد الصفات التي تتوفر في صديقه.
فهم	أن يحول الحروف الأبجدية إلى ما يقابلها من أرقام من 1 : 28
تطبيق	إذا أعطى عدداً من الجمل يستطيع أن يحدد عدد الصفات التي تتضمنها.
تحليل	أن يحلل الدرس إلى عدد الشخصيات - عدد المغامرات.
تركيب	إذا زوج بعدد من الصفات المختلفة يرسم الصورة المتوقعة للصديق.
تقويم	هات عدد من الكلمات تبدأ بها جل لحسن اختيار الصديق.
طلاقة	أن يذكر عدداً من الجمل عن واجبات الصديق لم يذكرها الآخرون.

(3) ذكاء مكاني:

معرفي	يذكر الأماكن التي يجتمع فيها الأصدقاء.
فهم	أن ينظر إلى صور كثيرة بين مواقف الأصدقاء.
تطبيق	أن يستخدم المواقف في تحديد لصديق الحق.
تحليل	أن يرسم القاعدة الأساسية لاختيار الصديق.
تركيب	أن يضع خطة من خلال موقف ليتعرف على صفات صديق.

عنوان الدرس: الصديق عند الشدة (2)

تقويم	أن يقوم الصفات الضعيفة في الصديق باستخدام مقياس الصفات.
طلاقة	أن يذكر أماكن كثيرة لتجميع الأصدقاء.
مرونة	تصنيف الأماكن إلى فئات وأنواع حسب توافق الأصدقاء فيها.
أصالة	أن يتوصل إلى مكان يتوافر فيه المناخ المناسب لتلاقي الأصدقاء لم يتوصل إليه .

(4) ذكاء جسمي حركي:

معرفي	أن يميز ويحدد بإحساسه وشعوره مزايا الصديق.
فهم	إذا زود بمجموعة مختلفة من الأصدقاء يستطيع بتعبيراته أن يحدد الصديق الحق.
تطبيق	إذا زود بنمط معين لصديق مخلص يستطيع أن يحدد علاقاته ومواقفه مع الآخرين.
تحليل	تقوم جماعة من الأصدقاء بعمل مسرحية تبين صفات الصديق الحق.
تركيب	عرض موقف ومطالبه الجماعة بالتعبير عنه بالحركات.
تقويم	أن يقوم الطريقة التي من خلالها يختار الصديق.
طلاقة	عرض بعض التعبيرات المختلفة تجاه مواقف الصديق.
مرونة	--
أصالة	أن يتوصل إلى حركة وتعبير تدل على تجديد الصفة.

(5) ذكاء موسيقي:

معرفي	أن يتذكر أغاني عن الصديق.
فهم	أن يشرح كيف نشأت أغاني الصداقة.
تطبيق	أن يغير كلمات أغنية قديمة عن الصديق المنعكس بمواقف معاصرة.
تحليل	أن يصنف الأغنيات عن الصديق على أساس المواقف والزمن.
تركيب	أن يؤلف أغنية عن الصداقة.
تقويم	أن يعطي تقدير للأغاني عن الصديق من الأفضل إلى الأسوأ.

عنوان الدرس: الصديق عند الشدة (3)

طلاقة	أن يأتي بأغاني كثيرة بالمقارنة بأغاني زملائه.
مرونة	أن تصنف الأغاني إلى أنواع حسب أهمية الصديق.
أصالة	أن يأتي بأغنية عن الصداقة لم يذكر غيره.

(6) ذكاء اجتماعي:

معرفي	أن يسجل أفضل الصفات للصديق.
فهم	أن يحدد الصفة الأكثر شيوعاً في الأصدقاء.
تطبيق	أن يستخدم أفضل الصفات في اختيار الصديق.
تحليل	أن يصنف الأصدقاء وفقاً لصفاتها.
تركيب	يرتب لرحلة لقيم الاتصال الاجتماعي بين الأصدقاء.
تقويم	يرتب الطرق المثلى لاختيار أفضل الأصدقاء.
طلاقة	--
مرونة	--
أصالة	--

دور الذكاء العاطفي في مواجهة المشكلات المدرسية والتعليمية

المشكلة: غياب التلاميذ

الأسباب:

- قد يكون السبب معادلة المدرس للتلاميذ.
- قد يكون السبب ضعف المدرس في المادة.
- قد يكون السبب ضرب المدرس للتلاميذ ونهرهم.
- قد يكون السبب عدم اهتمام المدرس بالتلاميذ.
- إجادة ولي الأمر في أحد أيام الأسبوع غير الجمعة يجيز أبنه على الجلوس معه في المنزل هذا اليوم.

الحل:

- دراسة حالة الطالب الكثير الغياب لمعرفة الأسباب للوصول للحل.
- إذا كان السبب المدرس نحاول تقويم المدرس وتعريفه كيف يعامل الطلاب.
- إذا كان السبب من المنزل يستدعى ولي الأمر ونتفاهم معه لكي نحل المشكلة.
- أحاول أحبب التلميذ بالمدرسة وذلك عن طريق أشراكهم في الأنشطة المدرسية (موسيقى، فني، رياضي، مكتبة، كمبيوتر).

دور الذكاء العاطفي في مواجهة المشكلات المدرسية والتعليمية (1)

الأبعاد التي تستخدم:

- العلاقة الودية بين المدرس والتلاميذ: التعاطف والتفاهم من جانب المدرس لأن غياب التعاطف والتفاهم له دلائل تظهر في غياب التلاميذ.
- التواصل الغير اللفظي مع التلاميذ: نبرة الصوت، حركة الجسم، تعبير الوجه.
- التفهم والاهتمام: أفهم مشكلة التلميذ وأتعاطف معه، أشعر بشعوره.
- مشاركة التلميذ في همه واستشعار ما يعانيه وذلك لمساعدته.
- توجه الطفل لعدم الشعور بخيبة الأمل.
- نشعر الطفل أنه له قدرة على مساعدة الغير، وهذه القدرة رأس مال اجتماعي يقدره الجميع.
- تشجيع الأطفال على عمل جماعات عمل وذلك في ممارسة الأنشطة المدرسية وعلى كل تلميذ أن يقرر اللعبة التي يجب أن يلعبها.
- تدريب التلاميذ على قيادة المجموعات.
- تدريب التلاميذ على عمل الحلول التفاوضية (الوسيط) الذي يمنع الصراعات والخلافات إذا حدثت في الفصل.
- إشراك الأطفال في أعمال خدمية بالفصل.
- تدريب التلاميذ على التواصل غير اللفظي بداية بالمدرس كسلوك لتقليده.

المشكلة: التعصب والتحيز للرأي:

وصف المشكلة:

أثناء أحد البروفات وأثناء الإعداد لها عن طريق مناقشة السيناريو طلبت من الأولاد أن يطبقوا أحداث المسرحية على الواقع من واقع رؤيتهم أو تجربتهم الشخصية. وأثناء الحوار تبني أحد الطلاب. موقف النشر في المسرحية وأيده ودافع عنه، وأسقط ذلك على الواقع السياسي بأنه موقف صدام حسين في غزوه للعراق. مما سبب مشكلة في الجماعة والتي هاجمته بقوه، مما أدى إلى ضجر شخصي بين الطالب وبين زملائه والذي بدعوا في اتهامه اتهامات مختلفة، وبالتالي بدأ الطالب في الرد عليهم. ولما رأيت أن البروفة بدأت تأخذ منحى آخر أوقفت المناقشة وبدأنا نناقش الموقف.

دور الذكاء العاطفي في مواجهة المشكلات المدرسية والتعليمية (2)

خطوات الحل:

طبعاً كلنا شاهدنا الموقف اللي حصل وإزاي دار الحوار بيننا وأنه كان ممكن يزلنا من بعض، كون إننا نزل من بعض نتيجي مش كويسة على الرغم من أن النقاش شيء ممتاز تعالوا نحاول نخلي الشيء الكويس يعطي نتيجة كويسة.

1- صف مشاعرك: كل واحد مننا بالدور يقول أيه كان إحساسه لما زميله قال وجهة النظر دي يعني إيه كان شعورك.

2- تبادل الدور مع الآخر: ممتاز، يلا دلوقتي نتبادل الأدوار مع بعض، يعني بما إننا في جماعة المسرح، وممثلين ونعرف نمثل، كل واحد منا هياخذ دور زميله يعني كأنه متبني الرأي دا، رأي (س) ويبدأ يدافع عنه وإحنا ناقشة بمعنى آخر كأنه هيلعب دور المحامي عن هذا الرأي. (وبالتأكيد هذا الدور يتطلب منك إنك تفكر ليه (س) أخذ هذا الرأي ... لماذا نبذ الآخر هذا الرأي).

3- التعاطف والتعزيز: أثناء إجراء النقطتين السابقتين أقوم بتعزيز استجابات الطلاب وأظهر تعاطفي مع وجهة نظر المخالف الأخرس. ممتاز: أنت قدرت تعبر بنجاح عن وجهة نظر زميلك.

4- صف مشاعرك مرة أخرى بعد التعديل: كل واحد منا دلوقتي بعد ما قرب شوية من وجهة نظر زميلة (س) بقدر يوصف مشاعره دلوقتي، ويقول كمان كان حاسس بياه وهو بيدافع عن رأي زميله.

5- التماس العذر للآخر: يعني تفكر زميلك كان واخذ جهة النظر دي ليه، أتنفضلوا كل واحد يعبر عن وجهة نظره.

6- التقييم: أحنا حالياً بنجهز رحلة لجماعة المسرح رحلة إلى الإسماعيلية يوم الخميس والجمعة وهناك ممكن تختلف آرائنا ... وأعتقد أن أحنا تدرينا جيداً على تفهم الآخر وإن شاء الله المواقف المشابهة هنقدر نضبط فيها انفعالاتنا ونتقبل الآخر.

(وفي أثناء الرحلة طلبت من أحد الطلاب تبني وجهة نظر مخالفة، موقف عدة صور، وتم تناول الموقف بصورة أكثر نضجاً).

دور الذكاء العاطفي في مواجهة المشكلات المدرسية والتعليمية (3)

المشكلة: التأخر الدراسي عند بعض التلاميذ

الحل:

الدراسة الميدانية - التقابل مع أولياء الأمور للتلاميذ. معرفة تدرجه الدراسي ومستواه التحصيلي والتقرب من التلميذ دون إحراجه. وعرضه على الطبيب بطريقة غير مباشرة حتى أعرف ما لدى التلميذ من أمراض عضوية. ثم أعرف سبب المشكلة، انفصال الوالدين وتشتت التلميذ ثم البدء في إعادة ترتيب بيئة التعلم وتوفير المناخ الإيجابي المناسب وجعل الشخص مقبول وموضوع اهتمام واستخدام التواصل والتفاهم والمراقبة الدقيقة والبدء من جديد معه وجعل التلميذ في المقدمة وإعطائه التعزيزات التي تشبع رغباته كفرد ناجح.

الأبعاد:

- أعرف نفسك: الانتباه المستمر للفرد لحالاته الوجدانية الانفعالية الداخلية.
- المتقبل: القدرة الإنسانية لاستشعار المشاعر والانفعالات وإحداث التناغم الوجداني ويكون أكثر رغبة بذاته.
- الانصياع للانفعالات العاصفة: نكتسب الحياة مذاقها بين الحلو والمر ولا يمكن أن تظل على حالة واحدة حتى ولو كانت إيجابية.
- الاستعداد الرئيسي: التفكير والتخطيط ومتابعة التدريب تحقيق الهدف البعيد لحل المشكلة.
- الفهم والأخلاق: إن العلاقة وثيقة بين التفهم والاهتمام فحين يشعر الإنسان أن ألم الآخرين هو ألمه الشخصي وأن تشعر بشعور الآخرين يعني أن تهتم بهم.
- إن إظهار العواطف له نتائج مباشرة على من توجه إليه بما تحمله من معنى أن القاعدة التي يتعلمها الطفل تتضمن أخف مشاعر كالحقيقة إذا كانت سوف تخرج شخصا تحبه وأستبدل بها مشاعر كاذبة ولكنها لا تؤذي.

دور الذكاء العاطفي في مواجهة المشكلات المدرسية والتعليمية (4)

المشكلة: الكذب

طفل يكذب دائماً ويخلق مشكلات مع زملائه ولا يؤدي واجباته ويدعي الكذب على زملائه دائماً.

الحل:

- أخذت التلميذ منفرداً وتكلمت معه لماذا السرقة. وذلك لأكسب ثقة التلميذ وأقربه مني.
- أجب التلميذ وقال أسرف لأن بعض زملائي معهم أشياء لا أقدر الحصول عليها. إجابة أخرى: أسرق لأشد انتباه الآخرين وأكون معهم، وعدة إجابات أخرى.
- اتصلت بأسرة التلميذ للتعرف على أسباب السرقة بحديثي مع ولي أمر التلميذ ولكي نضع حلول إيجابية لهذه المشكلة وبذلك أكون استخدمت "الذكاء الاجتماعي" (تفهم).
- بدأ التلميذ في تعديل سلوكه والكف عن السرقة بالتدريج (وعي الذات)
- بدأ التلميذ القلق من مقاطعة زملائه وحس أنه منبوذ من زملائه، ولكن يحسن معاملته واكتسابه الثقة في نفسه من حسن معاملته ومساعدته في الحصول على ما يريده بقدر الإمكان، وبدأ يحث بمشاعره نحو زملائه (إدارة الوجدان).
- بدأ التلميذ يتحكم في ذاته ويمتنع عن إشباع رغبته في السرقة (دافعية التحكم في الذات).
- بدأ التلميذ يتفهم مشاعر زملائه ويتفاعل مع زملائه ويتعاون معهم (التفهم).
- تبادل العلاقات الطيبة مع الزملاء والتعاون مع الآخر (تبادل العلاقات).

دور الذكاء العاطفي في مواجهة المشكلات المدرسية والتعليمية (5)

المشكلة: العنف بين الطلبة:

يتقدم المدرس بشكوى من عنف أحد الطلاب داخل الفصل ويطلب أن يتعامل معه. وحيث أن الطالب مدرك تماماً أن تعامله معه لصالحه ليس إلا أبدأ في التعامل معه على النحو الآتي:

أبحث عن دوافع العنف داخل التلميذ نفسه، وأبدأ في الحوار معه لمعرفة دوافعه الشخصية التي جعلته يستعمل العنف مع أصحابه داخل الفصل، وبعد الحديث معه والاستماع إلى أصحابه داخل الفصل أستطيع أن أتوصل إلى الأسباب التي جعلته عنيف، ومنها محاولة إظهار نفسه داخل الفصل.

الدور الذي فعلته مع الطالب:

- إشراك الطالب في القيادة داخل الفصل، كذلك إلزامه بمسؤوليات وعليه أن يتعامل معها.
- تبصير مدرس الفصل بضرورة إحساس الطفل بذاته واحترام آرائه وعليه أن يقدر مشاعره ويحترمه ولا يستهين بما يفعله يجعل منه طالب له مكانة داخل الفصل.
- كذلك تبصير ولي الأمر بضرورة أن يدرك مشاعر أبنه ولا يفرق بينه وبين أخواته.
- أن يحاول أن يشركه في الأنشطة وأن يمارس الألعاب المحببة إليه.
- ومحاولة إشراكه في أعمال المنزل ويسند إليه أدوار تجعل منه إنسان له مكانة فيشعر بذاته.

وبالنسبة للطفل نفسه:

- محاولة إشراكه في الأنشطة التي تمارس داخل المدرسة وأن أجعله قائداً مثلاً في الطابور الصباحي.
- اسند إليه مجموعة من الأعمال وأطالبه بأن يكون ملتزم بها وأخلق جو من الود والحنان بيني وبينه وبذلك أستطيع أن أخرج به من كل ما بداخله ويصبح طفل على درجة عالية جداً من التفاعل والالتزام.

دور الذكاء العاطفي في مواجهة المشكلات المدرسية والتعليمية (6)

المشكلة: الغضب

إن الغضب هو أكثر الانفعالات التي يعجز المدرس عن التحكم فيها، وهي أسوأ الانفعالات السلبية وهي ملء العقل والدماع بأفكار تدعو التنفيس عنها بالغضب الذي يولد طاقة وتشغيلها في صورة هجومية.

الحل:

- كبح جماح الغضب عن طريق تحدي الأفكار التي نطلق الغضب هذه الأفكار هي التقييم الأساسي للموقف.
- الزمن عامل حاسم في إخماد الغضب، ولذا نبادر في كسر دائرة الغضب.
- العلاج والتهديئة الطبيعية بأن يوجد في مكان لا يشعر ولا يستشار لأغضب به.
- كذلك التدريبات الرياضية والاسترخاء وخروجه دائماً لأماكن خلوية جذابة مليئة بالخضرة كالحديقة المدرسية مثلاً للاسترخاء.
- استخدمت البعد (الوعي بالذات كبعد لعلاج المشكلة).
- وضوح الرؤية بالنسبة للمنفعل أو الغاضب يمكن أن يكون الأساس لسمات شخصية أخرى تقدر الأمور.

وبذلك أكون حققت:

- الوعي بالذات حيث تبصر الطفل بما في داخله من أهمية وعلينا احترام آرائه ورغباته.
- كذلك التعاطف مع الآخرين حيث تبصر الأسرة والمدرس بدورهم ومشاركتهم في مساعدة الطالب واستخدام المهارات الاجتماعية.
- فن التواصل بين الطلبة والمدرسين وإدارة المدرسة وأتمنى أن أوافق في عملي مع أبنائي.

دور الذكاء العاطفي في مواجهة المشكلات المدرسية والتعليمية (7)

مشكلة تواجهك داخل الفصل الدراسي

المشكلة التي واجهتني في الفصل هي وجود:

تلميذ مشاغب، كثير الكلام، والحركة، كثير التعليق على كلام المعلمين، لا يخاف العقاب، عنده حب الظهور، لا يخاف التهديد والوعيد، التعزيز لا يؤثر فيه إلا فترة قصيرة، مهمل في واجباته وأدواته.

حل المشكلة:

تم تحديد المشكلة الناتجة من هذا التلميذ وتم حلها كالاتي (جمع البيانات):

- ملاحظة أثناء الحصة ملاحظة جيدة.
- عرض المشكلة على الأخصائي الاجتماعي والنفسي.
- سؤال المعلمين عن هذا التلميذ.
- سؤال ولي الأمر وأتضح أن هذا التلميذ والده متوفى منذ الصغر.
- النظر في سجلات الغياب لاحظت أنه قليل الغياب ويحب المدرسة جداً.
- مستواه الدراسي جيد.

تم بعد ذلك وضع حلول لحل المشكلة، وهي:

- إعطاء التلميذ مسئولية في الفصل مثل جمع الكراسيات، تدوين أسماء الغائبين، أو أسماء التلاميذ المشتركين في الأنشطة المختلفة.
- تعزيزه داخل الفصل على السلوك المقبول منه حتى لو كان صغيراً وتنوع أساليب التعزيز.
- العقاب المناسب للموقف المناسب والإصرار عليه.
- تم ترشيح التلميذ لدور هام في مسرحية مما كان لها أكبر الأثر على التلميذ وتم إشراكه في جماعة المسرح.
- تم عمل معرض فني للتلميذ وسمى باسمه وأتى لمشاهدة المعرض ولي الأمر والناظر والمدير وزملائه والمعلمين وتم توزيع الحلول عليهم بواسطة التلميذ نفسه والثناء عليه.

دور الذكاء العاطفي في مواجهة المشكلات المدرسية والتعليمية (8)

- معاملة التلميذ تغيرت من قبل المعلمين بعد أن كانت قاصرة على الزجر والعقاب والتهديد. أصبحنا نعامله بالحب والود وتقابل سلوكه بشيء من التسامح ورحابة الصدر واستيعابه.
- تفجير الطاقات داخل التلميذ والاستفادة منها واستغلالها الاستغلال الأمثل يجعل التلميذ عضو في جماعة المسرح والإذاعة والتربية الفنية وتبصره بذاته.
- إثارة دافعيته للاستمرار في ضبط الذات داخل الفصل من عدم الكلام في غير وقته وعدم إيذاء الآخرين والإيثار والتفاعل مع الآخرين.
- إشراكه مع الآخرين داخل مجموعات لتحسين علاقاته مع الآخرين.
- جعلته في نهاية كل حصة يقيم ذاته وينتقد نفسه ويصلح عيوبه.

الأبعاد المستهدفة (أبعاد الذكاء الوجداني):

- الوعي بالذات (تبصره بذاته).
- الدافعية.
- المهارات الاجتماعية.

دور الذكاء العاطفي في مواجهة المشكلات المدرسية والتعليمية (9)

المشكلة: كيف يمكن توفير مناخ صحي في حجرة الدراسة:

ماذا نفعّل لنكون بيئة فيزيقية؟

- ترتيب مقاعد التلاميذ بحيث يكون الجمع صف أول.
- الإدراج يمكن غلقها وتكون مريحة.
- حسن إضاءة الفصل.
- جودة التهوية (الفصل الصحي).
- النظافة وجود سلات تجمع القمامة في الفصل.
- توفير السبورة الجيدة.
- تعليق بعض اللوحات الخاصة بالمناهج الدراسية.
- الأثاث يتيح للمعلم مراقبة جميع التلاميذ.
- توفير ممرات مفتوحة للحركة وخاصة بين الأدراج وحول مناطق توفير المواد والأدوات.
- مساحة الفصل مناسبة مع عدد التلاميذ.

ماذا نفعّل لنكون الفصل بيئة سيكلوجية؟

- المناخ الإيجابي داخل الفصل يوفر الأمان.
- الاحترام المتبادل.
- إبراز شخصية التلميذ وشخصية المدرس.
- التعاون بين التلميذ والمدرس.
- التعاون بين التلميذ والمدرس.
- توفر بيئة عمل موجهة إلى التلميذ.
- وضع قواعد لتسيير العملية التعليمية في الفصل وتنظيم عمل المدرس والطالب.
- استخدام طرق التعزيز الإيجابية.
- إيجاد علاقة طيبة وعلاقات إنسانية بين المدرس وتلاميذه من اليوم الأول للدراسة.
- يلفت المعلم نظر التلاميذ إلى السلوك السيئ ويعالجه.
- نعلم الأطفال أداء أعمال تتميز بالشجاعة وصراعات شعور الآخرين.

دور الذكاء العاطفي في مواجهة المشكلات المدرسية والتعليمية (10)

- إشراك التلاميذ في أعمال خدمية مثل (داخل الفصل).
- تعلم التلاميذ التواصل غير اللفظي عن طريق سلوك الدراسي.
- إشراك الطلاب في الفرق الرياضية والأنشطة لتعديل سلوكهم من العدوان إلى العلاقات الطيبة مع زملائهم.

المشكلات التي تنشأ في الفصل:

- العنف والشغب:
 - دراسة التلاميذ.
 - ممارسة الأنشطة وخاصة التربية الرياضية والموسيقى.
 - مراقبة سلوك التلاميذ أثناء السفر.
- الغياب:
 - معرفة سبب الغياب مع الطالب وولي الأمر، وقد تكون له مشاكل أسرية أو بسبب الدرس.
- التخريب (تخريب الأثاث والحوادث):
 - توعية التلاميذ بالانتماء ومعرفة الأسباب التي أدت إلى جعل هذا الطالب سخرية، وحلها عن طريق إدارة المدرسة وولي الأمر.
 - متابعة الطالب واحتوائه.
 - خلق جو اجتماعي بين المدرسة والطلبة وذلك في صورة عمل جماعات بها روح المرح.
- السرقة:
 - بداية يتحاور المدرس مع التلميذ ويحاول معرفة السبب لمعالجته.
 - معرفة الأسباب التي أدت إلى هذا السلوك، وتحويله إلى الأخصائية الاجتماعية لبحث حالته.
 - خلق فريق جماعي بين المدرس والإدارة والأخصائي وذلك في سرية حتى يعالج الموقف.

دور الذكاء العاطفي في مواجهة المشكلات المدرسية والتعليمية (11)

- الخجل والانطواء:
 - يحاول المدرس إشراك التلميذ في أعمال جماعية مثل بحث أو ندوة، أو مشاركة في نشاط رياضي.
 - يدعم له ثقته بنفسه بأن يجعله يشارك في الدروس أثناء الحصص (يحفزه).
- سلوك المدرس:
 - يستطيع أن يكون هادئاً ، منضبط انفعالياً.
 - يستخدم المعلم أسلوب المكافآت والتعزيز كالثناء والابتسامات.
 - معززات محسوسة كالعملات الرمزية.

الرياضة ممارسة لا مشاهدة

الأهداف:

- أن يحفظ التلاميذ أنواع من الألعاب الرياضية.
- أن يشرح التلاميذ فائدة الرياضة للجسم.
- أن يتدرب التلاميذ على بعض التمارين الرياضية.

التهيئة:

- ما أهم الألعاب التي تشاهدها في التلفاز؟
- ألعاب جماعية: كرة قدم، سلة، طائرة، يد.
 - ألعاب فردية: حمل أثقال، سباحة، مصارعة.

مائدة الألعاب الجماعية:

- إشراك جميع التلاميذ في هذه الألعاب كل حسب ما يحب من لعبة.
- الاحترام المتبادل، الشعور بالثقة، تهيئة مناخ عام ملائم للمشاركة.
- استنفاد طاقة التلاميذ في الألعاب الرياضية المقيدة.
- شغل وقت الفراغ بما يفيد.
- البعد عن السلوك السيئ، تقبل الهزيمة.

عرض الدرس:

- أطلب من التلاميذ فتح الكتاب المدرسي والنظر إلى الصورة والتعبير عن مضمونها شفويًا.
- من منكم يحب لعبة كرة القدم، سلة.... وأكون منهم فرق جماعية (اجتماعي).
- من منكم يذكر ثمن عن كرة القدم تشجع اللاعبين (موسيقى).
- أكتب عدد أفراد أحد الألعاب ومراكزهم (تحليلي).
- ارسم صورة لمعب كرة القدم وبين فيها مواقع اللاعبين (مكاني).
- لو أنك شاركت في إحدى الفرق وكسرك زميلك ماذا تفعل لتعليم السلوك الصحيح؟
- أكتب مقال عن مشاهدتك لإحدى المباريات.
- أذكر الأضرار التي تنتج عن سوء معاملة الحكم للاعبين (العدل).
- أطلب من التلاميذ رسم كروكي لملاعب الدراسة.

العنف المدرسي بين الطلاب (1)

المشكلة: العدوان والعنف

- 1- تحديد المشكلة بالضبط.
- 2- الملاحظة والملاحظة (ملاحظة السلوك).
- 3- محاولة معرفة أسبابها.
- 4- جمع بيانات وملاحظات عن الحالة أو الموقف (الموقف أن طالب قام باعتداء وعنف زميل له).

طريقة الحل:

- أجريت أولاً معرفة أو التحدث إلى الحالة المشاغبة (خطة للحل).
- إجراء حوار مع الطالب ومحاولة التقرب له ومعرفة علاقاته بالأسرة والرفاق والزملاء؛ هل هي صحيحة أم لا.
- تحديد السبب في العنف والعدوان وهل هناك مشاكل أسرية مثل سفر الأب أو طلاق أو عمل الأم وبعدها عن المنزل ساعات طويلة.
- معاملة الأب والأم له وهل هناك تفرقة في المعاملة بينه وبين أخوته وهل هناك تفضيل لأحد أخوته عليه.
- معاملة الأب والأم، وهل هناك تدليل زائد أو عنف دائم من الأب وهذا ممكن أن يعكسه على زملائه وأساتذته فهو يفرغ شحنة الغضب التي بداخله.

التحليل:

- أنه لا يستطيع أن يفرغ ما بداخله من اعتراض ورفض إلا عن طريق ما يفعله في الفصل أو مع زملائه والأساتذة من عنف وشغب.
- الحل هو تحدث مع الطالب فيما يضايقه أو يجعله أن يقوم بهذه السلوكيات
- حاولت أن أجعله يقول كل ما بداخله لأفرغ من عنده شحنة الغضب أولاً.
- وبدأت أتكلم معه عن الواجب أن يكون وعليه أن يبدل هذه السلوكيات الخاطئة بأخرى نافعة ويحاول أن يفكر وسيطر على نفسه فهو يستطيع أن يشترك في أنشطة رياضية لتفرغ طاقاته الداخلية الزائدة.

العنف المدرسي بين الطلاب (2)

- طلبت منه أن يحاول أن يتحكم في نفسه ويبدأ أن يفكر في أن هذا السلوك لا يفيد في شيء بل أنه يدمر ويجعله منبوذ في وسط زملائه.
- طلبت منه أن يحسن علاقاته بالزملاء ويوجه طاقاته للأنشطة الجماعية.
- استخدمت مكنون الفهم والتعاطف.
- أتقرب إلى الطالب لأعرف ما بداخله بحيث أن لا أجعله يخاف أن يخجل مني.
- أكوّن صداقة بيني وبينه ليتقبل النقد والنصيحة.
- جعلته دائماً تحت ملاحظتي دون أن يعرف ذلك.

مشكلات الخجل والانطواء

المشكلة: الخجل والانطواء:

تم تحويل طالبة من مدرسة العلوم لفرضها القيام والإجابة على سؤالها وعدم مشاركتها في الأنشطة داخل الفصل وعدم مشاركتها في الأنشطة التربوية.

البعد المستخدم لحل المشكلة:

- إدارة الذات.
- الدافعية.

ما تم مع المشكلة (حل المشكلة):

في البداية بدأت في الاحتكاك بالطالبة بشكل مباشر، قمت بجمع بيانات ومعلومات مختلفة عن الطالبة عن: التنشئة الاجتماعية، البيئة الاقتصادية، قدراتها الجسمية، هواياتها، وأسباب عدم انضمامها للجماعات التربوية والرحلات والمعسكرات.

ثم بدأت الحديث مع الطالبة فأوضحت أنها تحب الرسم ولكنها لا تثق فلي موافقة رائد الجماعة على انضمامها للجماعة، بالإضافة أنها تخشى من أن تجيب في الفصل فتكون الإجابة خطأ فيخرجها المعلم.

أوضحت للطالبة أن كل فرد لديه قدرات إيجابية وقدرات سلبية، لذا يجب أن:

- ينجح فيجب أن تحاول الانضمام إلى جماعة النشاط التي تحبها وذلك مع الاتفاق مع رائد جماعة النشاط والاتفاق معه على تحفيزها.
- اتفقت معها على الإجابة داخل الفصل.
- وفي حالة نجاحها سأشركها في أول رحلة مدرسية لتكون حافزاً.
- الاتفاق على مدرسيها في سؤالها أسئلة بسيطة تستطيع إجابتها وتحفيزها.
- مع نجاح هذه العمليات تم الاتفاق معها على الاشتراك في الإذاعة الخاصة بالفصل ونم ذلك.

وكان الحافز النهائي هو الاشتراك في معرض المدرسة:

"الاشتراك في معسكر نهاية العام الدراسي"

السرقعة (1)

المشكلة: سرقعة

جاءني بعض الطلاب بشكوى من ضياع احتياجاتهم باستمرار، وطلبوا مني الحل السريع. هدأت من روع الأولاد حتى نقدر على التصرف السليم. اتفقت معهم على أن يحافظوا على احتياجاتهم حرصاً شديداً، وسوف نرى النتيجة.

قمت بمراقبة الفصل وبعض التلاميذ الذين أشك فيهم، ووضعت كمين أثناء الفسحة ورأيت بعيني من الذي يفعل هذا الفعل.

- وقمت باستدعاء الطالب وتحدثت معه.
- أخذ الطالب يجهد بالبكاء بشده.
- ارتعد مني وقال أرجوكمي أنا لن أفعل هذا الشيء ثانية.
- قمت باستدعاء ولي الأمر لأتعرّف على البيئة الداخلية (ذكاء اجتماعي) لكي أتعرف على معاملة الطالب من والديه وقمت باطمئنان الطالب وأسرته بأن هذا الشيء سوف يكون سراً، وأقنعت الطلاب بأن هناك إهمال منهم وعمال النظافة لم ينتبهوا لمقتنياتهم.
- قمت بمتابعة لطالب طوال السنة.
- أتضح أن واليه يعاملوه بقسوة ولا يعطوه ما يرغب فيه، بالتالي أتجه إلى السرقعة رغماً عنه.
- -تنبه الوالدين لتربيته للطالب الذي جعلته في هذه الصورة، وتفضيل أحد أخوته عليه وإعطائه المزيد مما يطلب وأخوه لا.
- تحدثت مع الطالب بأنه إنسان متفهم للواقع الذي يعيش فيه وهو ناضج.
- اتضح لي أن الطالب يشكو من حرمان من العواطف تجاه والديه.
- قمت بتوجيه الوالدين لشراء الهدايا ولو صغيرة لطالب لتكون تحفيزاً له.

السرقعة (2)

تم استخدام الأبعاد الآتية للذكاء الوجداني :

1- الوعي بالذات:

تم معرفة الطالب لذاته وقيم لذاته ومعرفة الوالدين بعواطفهم الجياشة نحو الابن.

2- الدافعية والتحكم في الذات:

تحكم الطالب في نفسه من أن يؤدي زملائه بالسرقعة وماندفع لذلك بين قهره داخل المنزل ومع بعض أقرانه.

3- تناول العلاقات الاجتماعية:

معرفة الطالب بأهمية العلاقات الاجتماعية بين زملائه تكون علاقة طيبة متسامح بعيدة عن الانتقام من أي طالب يزيد مضايقته.

4- التتعم:

أن يقدر الوالدين مشاعر الولد عن طلبه لاحتياجات من مستوى استيعابهم أنها كثيرة وليس لها لزم، ومن جهة نظر الطالب مهمة.

تتعم الطالب لمشاعر زملائه حينما يصابوا بالزعر من فقد احتياجاتهم.

5- إدارة الأزمات:

-غضب الوالدين عندما سمعوا بخبر السرقعة من الابن.

-القلق إلى أصاب الطالب عندما علمت الأخصائية.

-تقدير مشاعر الطالب من جهة الأخصائية واطمئنان الطالب حتى لا يصاب بالاكئاب ويظن أن سره سوف يفضح.

الانطواء

المشكلة: الانطواء

وصف المشكلة:

طالب يجلس دائماً بمفرده وأثناء الفسحة وحصص الألعاب ويخاف من الإجابة أثناء الطلاب، وأيضاً يتحدث بصوت منخفض ولا يقدم على الإجابة إلا إذا طلب منه ولا يشارك زملائه في الأنشطة المختلفة.

حل المشكلة:

على المعلم أن:

- يحاول أن يجعل الطالب يثق بنفسه عن طريق تعزيزه على أقل الأشياء وأمام الطلاب ليشعر بقيمة ذاته.
- أن يجعله يقدم على الإجابة عن طريق بعض الإيماءات وحركات الوجه والابتسامة والكلمات التي تعطيه الثقة بنفسه.
- ثم إعطائه دور قياسي داخل الفصل لكي يقدم عليه الطلاب ويقدم هو الآخر على زملائه ويتفاعل معهم.
- ثم إشعاره بالأمان أثناء الإجابة والدفع العاطفي لكي يستطيع الإجابة بدون حجل أو خوف.
- يتم إسناد بعض الأعمال البسيطة إليه لكي ينجح في عملها والنجاح فيها.

المهارات المستخدمة:

- الدافعية واستثمارها.
- إشعاره بالأمان.
- التعزيز بطرق مختلفة.
- القيادة والقُدوة.
- تحمل المسؤولية.
- أن يتدبر أمر علاقته بالآخرين.
- أن يدفع نفسه بنفسه؛ أن يكون مصدر دافعية لذاته.
- أن يعرف الشخص عواطفه ومشاعره.
- التقبل لذاته وللآخرين.

التلميذ كثير الحركة

مشكلة التلميذ كثير الحركة:

- كثرة الحركة تؤدي إلى عدم التركيز والتشتت.
- هذا التلميذ قد يكون كثير الحركة بسبب نشاط زائد عن باقي التلاميذ، وأن الطلاقة الجسمية عالية عن باقي التلاميذ.

كيفية العلاج:

- نلفت نظر التلميذ إلى الاستماع بثبات لما يشرحه المدرس.
- قبل الشرح يطلب منه أن يحضر (طباشير) مثلاً من خارج الفصل، أو كتاب معين من المكتبة.
- يشرك مدرس التربية الرياضية هذا التلميذ في المسابقات الرياضية التي تحتاج إلى مجهود حركي أكبر من التلميذ العادي.
- يطلب من التلميذ أن يلاحظ نفسه حتى يكون واعي بذاته ويعد عليه أحد زملائه حركاته فينتبه لنفسه.
- يعي بما يجري حوله وشعوره بأن غيره يراقب حركته فيبدأ في اعتمادنا هنا على (الوعي بالذات).

ملاحظة التلميذ:

- هل يتحرك أكثر إذا كان عكر المزاج، أو أثر عليه عامل خارجي
- عومل معامل غير طيبة من المدرس فكان رد فعله الحركة الزائدة.
- اضطهاد بعض الزملاء له.
- يوجد لديه عيب في النطق فيحاول أن يبعد الآخرين عن هذا العيب بعمل آخر ملفت للنظر.
- تطغي عليه حالاته المزجية وليس لديه وعي بمشاعره.
- المعالجة الجافة تؤدي إلى الاضطراب والقلق مما يجعله كثير الحركة.
- وقد راعينا النواحي النفسية والعاطفية واستشارة الدافعية للعمل مع الزملاء، ثم تعزيزه إذا أقلع عن الحركة أثناء الشرح.

التشاجر بين الزملاء (1)

المشكلة: شجار الطلاب مع بعضهم البعض بسبب المكان

الوصف:

- دخلت الفصل فوجدت التلاميذ في شجار مع بعضهم البعض بسبب اختلاف المقاعد.
- طلبت من الطلاب الالتزام بالهدوء بسبب اختلاف المقاعد.
 - طلبت من الطلاب بأن يلتزم بالمكان الحالي على أن نعيد صياغة المقاعد مرة أخرى.
 - بعد أن ألتزم كل منهم بالمكان وجدت عبوساً على وجوههم وهذا طبيعي لأن الموقف لم يحل بعد.

فأخذت أتناول مع الطلاب ليشارك الجميع في حل الموقف.

- ما هي المشكلة التي نحن بصدد حلها؟
(البعض) - اختلاف المقاعد أدى إلى الشجار.
- وهل هذا يؤدي إلى كل هذا الاختلاف والخلاف؟
- نعم لأنني لا أقبل أن يأخذ مكاني أحد.
- لا .. لا ينبغي أن يؤدي هذا المواقف لكل هذا الشجار.
- لماذا لا ينبغي هذا المواقف أن يؤدي لكل هذا الشجار؟
- لأننا مسلمون ولا ينبغي أن نتشاجر مع بعضنا البعض.
- لأن الشجار من صفات السيئين.
- كل هذا كلام جميل ولكن هل الموقف قد تسبب في إحداث الكثير من المشاغبات والصراعات، فهل اختلاف المقاعد - هذا الشيء البسيط - يؤدي لكل هذا.
- لأن ما يضايقني أخذ مكاني.
- لأنني أحب أن أجلس مكاني.
- لأنني أشعر بالاطمئنان.
- لكن هذا لا يجلني لا أقبل الآخرين.
فمن الجميل أن يكون الإنسان على وعي بذاته لكن هذا ليس مبرراً لي أن يرفض الآخرين ويغضب عيهم كل هذا.

التشاجر بين الزملاء (2)

- من يقول لي التصرف السليم في حل هذا الموقف.
-كظم الغيظ.
-أذهب إلى زميلي وأطلب منه أن يترك المكان الخاص بي
على أن يجلس في مكانه.
-وأقدر مشاعر زميلي من حيث أنه قد يتضايق عند تحدثي
معه بشكل سيئ.
- كل هذا جميل، بارك الله فيكم جميعاً.
فإذا كان زميلي جالس على مقعدي هل يعتبر هذا دافعاً لإقامة صراع معه أم أنتظر
حتى يجري المعلم لحل الموقف أم ماذا؟
-ننتظر المعلم حتى يجيء.
- بل أفضل منكم أن تحلوا الموقف بأنفسكم فهذا أفضل.
-أن ننتظر حتى تنتهي الحصة، فنقوم بنقل المقاعد مباشرة دون صراع حتى يجلس
كل منا في مكانه
هذا كلام جميل، فمن سينفذ هذا الكلام عقب الحصة مباشرة وقبل بدء الحصة
التالية فإن له جزاءً كبيراً من الله عز وجل، وسيحترق زملاؤه، وسأكافئه بجائزة
طيبة. (3) الدافعية.
- فإذا فهم بعضها البعض لم يحدث صراعاً مع زملائه، فكان بعضهم في حالة هياج
وصراع وعبوث أشاء أدائكم للشجار. فكيف يعرف كل منا أن الذي أمامه في
حالة ضيق أو غيره.
-أراه في غير حالته المعتادة.
-يرفض المرح.
-لا يريد أن يتحدث مع أحد.
-أراه جالساً بمفرده
- وهكذا.
- فماذا نسمى كل هذا؟ إننا نسميه تفهم الآخرين، فإذا تفهم كل منها الآخر فما
النتائج المترتبة على ذلك؟
-لا يحدث صراع أو شجار.

التشاجر بين زملاء (3)

- هناك صور متنوعة للصراع. من يعطي لنا أمثلة؟
-الصراع العربي الإسرائيلي.
-صراع إسرائيل مع الفلسطينيين: يقتلونهم بالدبابات، يرمونهم بالرصاص، يهدمون بيوتهم، يقتلون الناس.
- فهل تبغون أن تكونوا مثل هؤلاء الناس؟
-لا.
- كيف؟
-بعدم إقامة صراع بيننا.
-بأن يحب كل منا الآخر.
-أن يتفهم كل منها الآخر فلا يقيم معه شجار.
- إذن ماذا علينا الآن أن نفعله؟
-أن يعذر كل منا إلى الآخر.
-أن نشترك في ترتيب المقاعد.
-ألا يتضايق بعضنا مع البعض.
-أن نصبر عند حدوث أو لا نرضي عنه ونحاول تغييره بهدوء.
- إذن من يبدأ بالاعتذار ولي فضل كبير وسيكون أفضل الاثنين. من يحفظ الحديث؟
- يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم "..... وخيرهما الذي بدأ بالسلام".
- جزاكم الله خيراً ... يقوم طالب بالاعتذار لزملائه ثم يترتب الجميع المقاعد في نهاية الحصة بالتعاون. (انتهى)

الأبعاد المستخدمة:

- 2- إدارة الوجدان
- 4- التفهم

- 1- إدارة الوجدان
- 3- الدافعية
- 5- تناول العلاقات (الفنون الاجتماعية)

سلوك المدرس

- 1- مظهر لائق.
- 2- بشوش.
- 3- يجيد استخدام وسائل الاتصال غير اللفظية.
- 4- يجيد استخدام وسائل الاتصال اللفظية.
- 5- ينادي التلاميذ بأسمائهم.
- 6- يشجع الإجابات الصحيحة ويعززها.
- 7- يعدل ويشجع أصحاب الإجابات المتعثرة .
- 8- يقظ.
- 9- القدرة على التقويم المستمر بأسلوب مناسب.
- 10- متمكن علمياً من مادته.
- 11- القدرة على التوقع.
- 12- القدرة على العمل مع فريق.
- 13- متعاون مع زملائه وإدارته.
- 14- القدرة على العمل مع فريق.
- 15- مشارك في الأنشطة المدرسية.
- 16- ارتفاع صوته مناسب ومتدرج.
- 17- مراعاة النواحي الإنسانية في الفصل.
- 18- يجد استخدام التلامس.
- 19- كل الإجابات مقبولة ولكن تعدل إذا كانت خاطئة.
- 20- كل الآراء مقبولة.
- 21- التعزيز المناسب للإجابات الصحيحة.
- 22- التعزيز المناسب للسلوكيات الإيجابية.
- 23- تقبل الأخطاء والتعامل معها بحزم وحب.
- 24- القدرة على ضبط الانفعالات.
- 25- يتجنب أنظمة العقاب المعقدة.
- 26- توقعاته إيجابية وواضحة.

القواعد داخل الفصل

- 1- الاحترام المتبادل بين المدرس والتلاميذ.
- 2- لا تقاطع من يجاوب حتى ولو كانت الإجابة خاطئة.
- 3- كل طالب له الفرصة في التعبير عن رأيه.
- 4- عدم التحد بدون إذن.
- 5- تقبل الآخر واحترامه.
- 6- من يخطي يعتذر.
- 7- وقت المرح مرح ووقت أكبر جد.
- 8- إعطاء الفرصة للتعبير عن الرؤية الشخصية.
- 9- الإجابة بطلب الإجابة رفع اليد بدون ضوضاء.

أنواع المشكلات في الفصل

- 1- الخوف.
- 2- الانطواء
- 3- كثرة الحركة.
- 4- دخول الحصّة متأخراً.
- 5- التهرب من بعض الحصص.
- 6- كثرة الغياب.
- 7- مقاطعة الآخرين.
- 8- الاستهزاء بإجابات الآخرين.
- 9- إفشاء أسرار الآخرين.
- 10- أخذ أشياء الآخرين دون استئذان.
- 11- المشكلات الأسرية.
- 12- المشكلات الصحية.
- 13- مدرس يفضل تلميذ عن الآخر.
- 14- المبالغة في التعزيز أو العقاب.
- 15- التبدل العاطفي.
- 16- التأخر الدراسي،
- 17- القدرة على ضبط الانفعالات.
- 18- يتجنب أنظمة العقاب المعقدة.
- 19- القدرة على احتواء سوء سلوك التلاميذ داخل وخارج الفصل.
- 20- توقعاته إيجابية وواضحة.

كيفية توفير مناخ صحي في حجرة الدراسة بشكل سليم

- 1- توفير الإضاءة الجيدة.
- 2- التهوية الجيدة.
- 3- ترتيب المقاعد على شكل U أو مثلث مفتوح القاعة V.
- 4- وضع السبورة في مكان مناسب بحيث تكون مناسبة لمستوى نظر الطلاب من حيث الطول والقصر، وقد تكون سبورة متحركة.
- 5- (أمنيه / اقتراح) لتصميم الفصل الدراسي بحيث يكون باب الفصل الدراسي عن خلف التلاميذ بحيث رغبة في أبعاد المثيرات عن التلاميذ أثناء شرح المدرس.
- 6- مكتبة ثقافية.
- 7- تصميم المقاعد بحيث تكون بها أدراج لوضع الكتب بها وأدوات التلميذ تخفيفاً للعبء على التلميذ.
- 8- تصميم المقاعد بحيث تكون بعجل لتسهيل حركتها.
- 9- وضع علاقات يعلق عليها الزي الرياضي داخل دولا ب بالفصل.
- 10- توفير الوقت لعمل الواجبات المدرسية داخل المدرسة.
- 11- توفير مرآة بكل فصل ليتعلم الطالب كيف يهتم بمظهره.
- 12- توفير كمبيوتر داخل كل فصل وشاشات للعرض.

العمل داخل الفصل

قواعد العمل داخل الفصل:

- 1- الإنصات الجيد.
- 2- الاستئذان قبل الحديث.
- 3- النقد البناء.
- 4- احترام رأي الآخرين.
- 5- عدم المقاطعة عند الحديث و الإجابة.
- 6- الالتزام بعمل الواجبات.
- 7- الاتفاق على أساليب الثواب والعقاب.

سلوك المعلم داخل الفصل:

- 1- ضبط الذات.
- 2- هادئاً مبتسماً
- 3- إشاعة جو من المرح والأمان.
- 4- القدرة على إدارة الصراع بأشكال مختلفة.
- 5- التحرك داخل الفصل بشكل منتظم ودون تشتيت الانتباه.
- 6- استخدام أساليب متعددة للتواصل اللفظي وغير اللفظي (حركة اليدين، النظرات، الإيماءات.....).
- 7- التنوع في أساليب التعزيز.
- 8- استخدام نبرات الصوت المتنوعة حسب حاجة الدرس.
- 9- الإعداد الجيب للدرس والتنوع في استخدام الوسائل والأنشطة المصاحبة والتهيئة للدرس.
- 10- تقسيم العمل على الطلاب من خلال تقسيمهم لمجموعات وتوزيع المسؤوليات.
- 11- ملاحظة سلوك التلاميذ داخل الفصل وأثناء أدائهم للأعمال المختلفة.

المشكلات السلوكية داخل الفصل الدراسي

- 1- كثرة الحركة الزائدة.
- 2- الشكاوي.
- 3- الكذب.
- 4- الصراع بين الطلاب.
- 5- الغش.
- 6- عدم أداء الواجبات.
- 7- التبول اللاإرادي.
- 8- الخوف الشديد من المعلم.
- 9- الشرود وعدم التفاعل مع المعلم في بعض الأحيان.
- 10- الفروق الفردية بين الطلاب وعدم تكيف المعلم معها وقصوره في علاج بعض المشكلات.
- 11- عدم قدرة المعلم على إدارة الفصل.
- 12- الخوف من إعطاء الإجابة للمعلم رغم معرفة الطالب بها.
- 13- نقد الإجابات (سخيرية المعلم من إجابة التلميذ أو سخيرية الطلاب منها).
- 14- تدخل أولياء الأمور في اختيار مكان جلوس التلميذ.
- 15- عدم معرفة المعلم بقدرات التلاميذ داخل الفصل، ومن ثم عدم توظيفهم التوظيف الأمثل داخل الفصل.
- 16- عدم احترام المعلم لمشاعر التلاميذ.
- 17- جهل المعلم بكيفية توظيف الأنشطة داخل الفصل.
- 18- العصبية (التلاميذ/المعلم).
- 19- السرقة.
- 20- الإهمال.

كيف نحضر درساً بشكل شيق؟ (1)

درس مهمة صعبة (4 ب):

وذلك لتوفير بيئة فيزيقية صحيحة للتعلم ولتقليل المشكلات.

- **فكرة الدرس:** مجموعة من الأطفال يقاومون الاحتلال الإنجليزي وتخليص الفدائيين من أيدي الاحتلال.
- **التهيئة:** أنظر إلى الصورة التي أمامك بالكتاب المدرسي ولا حظها واستخرج خمس أشياء مختلفة من خلال فهمك لموضوع الصورة.
- (مهارة ملاحظة، ذكاء منطقي رياضياتي، ذكاء لغوي، فهم، تحليل).
- ولد، أسلاك شائكة، كرة، رمال، خيمة
- **الوسائل المستخدمة: المشهد التمثيلي:** يتم عرض الدرس من خلال لعب الأدوار التي تم التدريب عليها مسبقاً من خلال أشخاص معينة، وذلك لعلاج بعض المشكلات.
- ملاحظة: اشتراك بعض الموهوبين وذوي الحالات الخاصة، وتوظيفهم لمعالجة ذلك من خلال لعب الأدوار (ذكاء اجتماعي، جسمي حركي).

أطرح:

- ما الذي تم فهمه من هذا العرض؟
- يعرض التلميذ فكرة الدرس حتى تكون مفهومة لديه.
- ما هي صفات البطل من وجهة نظرك؟
- شجاع، صبور، قوي (ذكاء شخصي)
- ما هي الصفات التي تعجبك والتي لا تعجبك؟
- شجاع، صبور، كذب، سيئ وهكذا.
- ما الذي لا تحب من هذه الصفات؟
- الكذب، السرقة، الخيانة.

كيف نحضر درساً بشكل شيق؟ (2)

- أعط نماذج لأبطال أعجوبك وأذكر سبب إعجابك بهم، ونماذج أخرى لم تعجبك، وأذكر سبب عدم إعجابك.
- -أحمد عرابي، سعد زغلول، أنور السادات، شارون، بوش (تطبيق)
- ماذا تفعل لو كنت مكان البطل؟
- -أدوافع عن بلادي، أحارب إسرائيل.
- إذا تعرضت بلادك لخطر ما؛ أي الشخصيات تفضل أن تكون؟ ولماذا؟ وماذا تفعل؟
- -سعد زغلول: لأنني أحبه، لأنه كان بطلاً (ربط بالدراسات الاجتماعية)
- -سأعمل سأغزو العالم (فكرة أصيلة)
- هيا بنا نصمم نموذج (ماكيت) لشكل المعسكر باستخدام الوسائل المتوفرة لديك (من خلال تقسيم الطلاب لمجموعات).
- -باستخدام القلم الرصاص يخطط الورقة لعمل نموذج الأرض.
- -سأحضر قلمين وورقة ورمال من فناء المدرسة، نموذجين لشخصين من ورق.
- - (ذكاء جسمي حركي، تركيب، ذكاء اجتماعي).
- من يحفظ أغنية وطنية.
- -بلادي بلادي لك حبي وفؤادي
- هل استمعت لأغاني وطنية قديمة؟
- -نعم مثل ماذا؟
- -خلي السلام صاحي، أحلف بسماها وبتربها، صورة.
- -أختر أغنية من هذه الأغاني وغير في كلماتها بحيث تكون مناسبة للمشهد الذي تم عرضه مسبقاً.
- (التقويم) إذا كنت طفلاً فلسطينياً وأردت أن تفتح معسكر الأعداء، فماذا تفعل؟
- قيم الجوانب العملية بالخطوة المتضمنة بالدرس والأدوات المستخدمة فيها، وعالج وعدل الأخطاء التي وقع فيها البطل.
- رتب ثلاث طرق تسأل بها الآخرين عن الشخصية التي يفضلونها في القصة.

البيئة الصحية والمناخ الجيد

س: كيف يمكن توفير مناخ صحي سليم؟

ج:

- أن يكون جيد التهوية والإضاءة.
- أن يكون لون الحائط مهدئ للنفس.
- أن تشعر التلاميذ بالأمان والراحة.
- أن تشعر التلاميذ بالاحترام المتبادل بين بعضهما.
- توفير مصادر جيدة للتهوية والإضاءة.
- تحميل وتزوين الفل ووضع لوحات تخص المنهاج من عمل التلاميذ.
- تنظيم المقاعد بما يناسب التلاميذ ويكون كل تلميذ قادراً على الرؤية السليمة وأن يسمع كل ما يقال.
- توفير الأدوات التعليمية لكل التلاميذ.
- وضع السبورة على ارتفاع مناسب ولون مناسب حتى لا يوجد تشتيت بصري.
- أن تكون مساحة الفصل مناسبة لكثافة التلاميذ.
- وجود أماكن مناسبة ليستطيع المدرس الحركة بحرية.
- يتيح إمكانية مراقبة المعلم لجميع التلاميذ في الغرفة.
- الاجتماع مع أولياء الأمور وحل مشاكل التلاميذ أولاً بأول.

قواعد ومبادئ العمل:

- ينبغي أن يسير عليها الجميع منذ بداية العام لتوفير النظام وخلق بيئة تعليمية جيدة.
- الإنصات الجيد.
- عدم التحدث إلا بعد الاستئذان.
- عدم رفع الصوت داخل حجرة الدراسة.
- ديمقراطية الجوار واحترام الآخرين.
- اختلاف الرأي لا يفسد للود قضية.
- الانتباه الجيد والتفاعل مع الآخرين.

الصفوف الأمامية

المشكلة: جميع التلاميذ يرغبون في الجلوس في الصفوف الأمامية

الحلول:

- بالاتفاق مع باقي المدرسين الذين يدرسون لنفس الصف على الآتي، ومع رائد الفصل:
- بالتناوب أسبوعياً بالجلوس في الصف الأمامي.
- القيام بتدريس بعض الحصص خارج حجرة الدراسة، وذلك بتوزيع حصص الأنشطة بالجدول المدرسي بالتبادل مع المواد الثقافية.
- خروج بعض الحصص للمعامل المتطورة مثل حجرة الوسائط التعليمية، معمل الكمبيوتر، معمل العلوم، المكتبات، حجرة الوسائل التعليمية.
- إعادة تشكيل الفصل على شكل U.
- تشكيل الفصل على هيئة مجموعات.

سلوك المعلم:

- توزيع الاهتمام بجميع الصفوف والتفاعل معهم.
- يتدخل المعلم في الوقت المناسب لفض النزاع بين التلاميذ.
- عدم العقاب.
- توزيعه المسؤوليات والأعمال على التلاميذ كلاً حسب حاجاته.
- يبدأ هذا الترسيع لروتينيات الصف من اليوم الأول.
- نعزز التلاميذ (كالثناء والابتسامات، والاحتكاك الفيزيقي)، ونعطي لكل تلميذ مسؤولية داخل الفصل، مكافآت رمزية.
- عدم احتجازه داخل الفصل أو حرمانه من حصة يحبها أو التأخير داخل الفصل مقارنة بزملائه.
- حركة المعلم في جميع أنحاء الفصل دون تشتت التلاميذ.
- النبر والتنغيم في صوت المعلم.
- الاستخدام الأمثل للسبورة واستخدام السبورة الحديثة.
- تنوع الوسائل والوسائط لمراعاة الفروق الفردية.