

الفصل الثاني

الحق في الذكاء الإنساني

obeikandi.com

1- المحور الأول

ما هو الجديد في قياس وتقييم الذكاءات المتعددة 2008

استراتيجيات نستطيع استخدامها لتعظيم اتساق تقديراتنا لاستجابات الطلاب، وعلى نحو أكثر تحديداً علينا أن:

- نحدد محكات تقديرنا ونصوغها في ألفاظ عيانية.
- نقدر قواعد النحو والهجاء تقديراً منفصلاً عن تقدير محتوى استجابات التلاميذ.
- نتصفح عينة من استجابات الطلاب مسبقاً، باحثين عن استجابات لم نتوقعها ومنفتحين المحكات إذا كان ذلك ضرورياً.
- نقدر جميع الاستجابات لمهمة مفردة أو سؤال في وقت واحد (أي قدر مهمة بعد أخرى بدلاً من تقدير طالب وراء طالب).
- نقدر الاستجابات على أساس متصل مستمر سبق تحديده، بدلاً من تقديرها على أساس الدرجة كلها أو صفر إذا كان من المحتمل أن يكون للاستجابات درجات متفاوتة من الصحة.
- نحاول ألا ندع توقعاتنا من أداء الطلاب تؤثر في أحكامنا على أدائهم الفعلي.
- نقدر بعض الاستجابات أو جميعها مرة أخرى لنتأكد من الاتساق في التقدير.

استخدام تقييمات الأداء:

يتخذ تقييم الأداء صيغة من صيغتين. في بعض الحالات نستطيع أن ننظر إلى نواتج محسوسة صنعها طلابنا، يحتمل أن يكون ذلك رسم لوحة بالقلم والحبر. أو اختراع علمي، أو ملصق يصور قطراً أجنبياً معيناً. وفي حالات أخرى، لا يتوافر منتج محسوس، وفي مثل هذه الحالات ينبغي أن ننظر إلى أنماط سلوكية نوعية يؤديها طلابنا، يحتمل أن يكون ذلك تقريراً شفوياً، أو عزفاً منفرداً.

وتقييم الأداء يمكننا من تقييم إتقان طلابنا للأهداف بطرق قد لا تكون

ممكنة ببساطة في صيغة قرطاسية. إنها تناسب على وجه الخصوص تقييم المهام المركبة أو المعقدة، كتلك التي تتضمن وتتطلب تأزر عدد من المهارات المتأنية. وقد تكون نافعة على وجه الخصوص في تقييم مهارات معرفية عالية كحل المشكلات والتفكير الناقد والابتكار.

تخطيط إدارة حجرة الدراسة:

ينبغي أن نتذكر ونحن نقيم الأداء مبدئين هامين في إدارة حجرة الدراسة، وهما: أن المدرسين الفعّالين على وعي باستمرار بما يعمله كل طالب (فكرة الوعي الشامل) والتأكد من أن جميع الطلاب مندمجين في نشاط التعلم (I. M. Carey, 1994). وعلى سبيل المثال في درس للغة العربية، حين يعرض طالب موضوعاً عرضاً شفويّاً، فإنه قد يكلف الطلاب الآخرين بأخذ مذكرات عن الموضوع بما في ذلك الحقائق التي يجدونها مثيرة للاهتمام، والأفكار التي يختلفون معها، والأسئلة التي تشير دهشتهم. وفي وحدة تعليمية عن كرة القدم، حين يندمج عدد قليل من الطلاب في إظهار قدرتهم على تمرير الكرة للاعب آخر وهم يجرون نحو مرمى الفريق المنافس، قد يعمل الطلاب الآخرون في أزواج يمارسون الحفاظ على الكرة من الخصم.

تقدير استجابات الطلاب:

وفي عدد قليل من المواقف تكون الاستجابات لمهام التقييم قابلة للتقدير الموضوعي، فنحن نستطيع بسهولة أن نحصى عدد الأخطاء في اختبار طباعة، فنحن نستطيع بسهولة أن نحصى عدد الأخطاء في اختبار طباعة، ونستطيع استخدام ساعة إيقاف لحساب الزمن المستغرق في سباق المائة متر. ولكن في حالات أكثر شيوعاً سوف نتبين أننا نتخذ قرارات ذاتية حين نستخدم تقييم الأداء. ولا توجد استجابات صواب واستجابات خطأ حين يقدم الطلاب تقارير شفوية، وحين يبدعون تماثيل من الطين، أو حين يندمجون في مناقشات في مجالات حامية تتناول قضايا ومساءئل خلافية. وإذا لم نكن حريصين قد تتأثر أحكامنا تأثراً كبيراً بالتوقعات المعينة التي لدينا بالنسبة لكل طالب.

ينبغي علينا أن نلتفت بعناية أكبر إلى المحكات التي نريد استخدامها لتقويم استجابات الطلاب، وخاصة في المواقف التي نقوم فيها بتقويم نهائي عما يتطلبه الأمر في التقويم التكويني، وينبغي أن نركز محكاتنا على أهم جوانب الأداء المرغوب فيه، أي الجوانب الأكثر جوهرية للاستجابة الجيدة (Wiggins, 1992).

أمثلة من قوائم المراجعة ومقاييس التقدير المتدرجة :

قائمة مراجعة لتقويم الطلاب على استخدام الورنيش في درس للأعمال الخشبية (مأخوذ بتعديل من) :

- 1- ينظف بالورق المرمّل السطح على نحو مناسب.
- 2- (يورنش) السطح بضربات ناعمة سلسلة.
- 3- يتم البدء من مركز السطح إلى الأطراف.
- 4- يحرك الفرشاة في اتجاه تعرقي أو تجزّع الألياف الخشبية.
- 5- يستخدم ضربات خفيفة لينعم بالورنيش.
- 6- ينظف الفرشاة بسائل تنظيف مناسب.
- 7- ينظف منطقة العمل.

قائمة مراجعة لتقويم تقارير الطلاب الشفوية :

- 1- يعرض أفكاره بطريقة منظمة.
- 2- يتحدث بوضوح وعلو صوت مناسب.
- 3- يتحدث بمعدل مناسب.
- 4- يحافظ على تفاعل جيد مع العين.
- 5- يحافظ على اهتمام الجماعة.

مقياس تقدير متدرج لتقويم أداء الطلاب في معمل العلوم (Gronlund, 1995) :

- (1) يختار المعدات المناسبة.
 - أ - يحتاج أن يخبر بالمعدات التي يستخدمها.
 - ب- يحتاج بعض المساعدة في الاختيار.
 - ج- يختار المعدات المناسبة والسليمة دون مساعدة.
- (2) يجمع ويركب المعدات على نحو صحيح:
 - أ - يحتاج مساعدة في معظم الأجزاء التي يجمعها
 - ب- يحتاج مساعدة في بعض الأجزاء التي يجمعها.
 - ج- يكمل التجمع بسرعة وعلى نحو صحيح.

2- المحور الثاني

استخدام التقييمات النظامية في حجرة الدراسة

Using Formal Assessments

- تقييمات حجرة الدراسة التي تعكس الموضوعات التي تريد تقييمها والأشياء التي تتوقع من الطلاب عملها في هذه الموضوعات:

مدرسة تضع جدول مواصفات لوحدة عن طهي وجبة متوازنة أعدتها طالباتها، ثم يستخدم الجدول لوضع أسئلة قرطاسية ومهام أدائه يعكسان معاً الأهداف التعليمية.

- دع الطلاب يعرفون أنواع الاستجابات التي تتوقعها:

عندما تقيم معرفة الطلاب عن إبصار الألوان، فإن المدرس يزود طلابه بسؤال مقال يبين ما ينبغي أن تتضمنه الإجابة الجيدة.

صف نظريتين أساسيتين عن رؤية أو إبصار الألوان، وأشرح نواحي التشابه بينهما ونواحي الاختلاف من الناحية الفسيولوجية، وأذكر الشواهد التي تساند كل نظرية.

- عظم ثبات نتائجك بتحديد محكات التقدير والتصحيح في ألفاظ محدد عيانية.

عند تقويم تقدم الطلاب في درس عن موسيقى الأدوات Instrumental Music، يستخدم مدرس الموسيقى عدة مقاييس متدرجة عن (طبقة النغم، ودرجة الصوت، Pitch، ودرجة السرعة في العزف Tempo) لمساعدته على تقدير الأداء على نحو متسق.

- عندما تطبق نفس معايير التحصيل على بعض الطلاب أو عليهم جميعاً تأكد أن مهام التقييم متماثلة أو متكافئة في المحتوى والصيغة والتطبيق ومحكات التقدير (مع مراعاة واستخدام بعض الاستثناءات المناسبة للطلاب الذين لديهم عجز).

حين يتغيب ثلاث طلاب في يوم اختبار قرطاسي قصير، يكتب أو يعد المدرس مجموعة بديلة لهم من الأسئلة تعتمد على جدول المواصفات ذاته الذي اعتمد عليه في إعداد أسئلة لاختبار القصير الأول أو الأصلي.

- اختيار إجراء تقييمي ذي صبغة عملية بقدر الإمكان دون التضحية بالثبات والصدق. حين حاول مدرس أن يقرر ما إذا كان يستخدم تقييماً قرطاسياً أم تقييم أداء عند نهاية تدريسه وحدة عن الطريقة العلمية، تبين أن اختبار الأداء هو الأسلوب الوحيد الصادق في تقييم ما إذا كان الطلاب قد أتقنوا القدرة على فصل المتغيرات وضبطها أم لا. وحدد ثلاث مهام أداء يستطيع أن يطبقها أو يستخدمها على الصف ككل وأعتقد أنها سوف تعكس قدرتهم على عزل المتغيرات وضبطها وهم يختبرون الفروض العلمية المختلفة.

● تجنب التحيز الثقافي في أدوات التقييم التي تستخدمها:

أعدت مدرسة رياضيات تعييناً أو واجباً حيث طلبت من الطالبات أن يحسبن مساحة ملعب التنس. وعلى الرغم من أنها أرادت تقييم قدرة الطالبات على حساب المساحة، أدركت أن بعض طالباتها يحتمل أنهن لم يلعبن تنس قط. فأعدت كتابة التعيين بحيث يتناول حساب مساحة ساحة لإيقاف السيارات.

ما هي أهداف دراسة التقييم الأصيل والتقييم بالبورثوليو وتقييم الأداء:

- تبين مم يتألف التقييم الأصيل وخصائص تصميمه وبنيته وتقدير درجاته.
- تكتب بإيجاز عن فوائد التقييم الأصيل.
- تصف كيفية ملاحظة عمل التلميذ وكيف تجعل الملاحظة نسقية وتحدد ما تلاحظه وتوثقه.
- تشرح طريقة تقويم عمل التلميذ بالبورثوليو وكيفية استخدامه على نحو فعال وطرق دمج التلاميذ في اختبار محتوياته وكيف تستخدم نتائجه.
- تصف بورثوليو مهارات التشغيل.
- تصف بورثوليو الكتابة وتحديد أغراضه، ومحتوياته وتقويمه واستخداماته وكذلك بورثوليو قرص الليزر، وبورثوليو التدريس.
- تذكر مرامي تقييم الأداء وتصف المهام الأدائية.
- توضح أنواع مهام الأداء القصيرة، مهام مفتوحة النهاية، أسئلة اختيار من متعدد محسنة، رسم خرائط معرفية.
- تصف مهام الوقائع: تقييم القراءة والكتابة، تقييم العملي، حل المشكلات والمهام التحليلية.
- تصف المهام الممتدة الموسعة: المشروعات طويلة الأمد، المعارض ومتطلبات التخرج.

التقييم الأصيل:

إن البحث عن بدائل للاختبارات المقننة أسفر عن عدد من المداخل في التقييم منها التقييم البديل Alternative Assessment وتقييم الأداء Performance والتقييم الكلي Holistic، والتقييم على أساس الناتج Outcome-based وكل عنوان من هذه العناوين يعبر عن تأكيد لجانب معين تأكيداً مختلفاً قليلاً عن العناوين الأخرى، ولكنها جميعاً تتضمن وتعني تحركاً نحو تقييم يساند تدريساً نموذجياً بدلاً من إفساده، ولعل اختيار التقييم الأصيل يؤكد بدرجة أوضح تنمية وتطوير أدوات تقييم تعكس على نحو أدق وتقيس ما تتمنه وتقييمه في التربية والتعليم.

من يتألف التقييم الأصيل:

يعتبر التقييم أصيلاً حين يدمج التلاميذ في مهام ذات مغزى ولها جدارة وذات معنى. وهذه التقييمات تبدو كأنشطة التعلم وتشعر بها كما تشعر بأنشطة التعلم وليس كما تبدو الاختبارات التقليدية وكما تشعر بها. إنها تتطلب وتتضمن مهارات تفكير عالية المستوى وتآزراً وتناسقاً لمدى عريض من المعارف. وتنتقل إلى التلاميذ معنى القيام بعملهم على نحو جيد، بحيث تظهر المعايير التي يحكم على جودته في ضوءها. وبهذا المعنى يكون التقييم محدداً لمستوى ومعيار، أكثر من كونه معتمداً على أدوات تقييم مقننة.

والتقييم الأصيل قد يتضمن أنشطة متنوعة مثل المقابلات الشفوية، ومهام حل المشكلة جماعياً، وإعداد بورتفوليو للكتابة والتجويد، ولكن هذه المداخل التقييمية الأصيلة في تصميمها، وبنائها وتقدير درجات لها تعكس "محكات الأصالة" (Criteria of authenticity).

التصميم Design:

- إن التقييمات الأصيلة في تصميمها العام تتسم بما يأتي:
- تمضي إلى قلب التعلم الجوهرية والتي الفهم والتي القدرات التي تهمنها.
 - وهي تقييمها تربوية وتدمجنا فيها.
 - وهي جزء من المنهج التعليمي وليس تدخلات تعسفية لا غرض لها سوى تحديد تقدير أو درجة.
 - تعكس الحياة الواقعية، وتشير تحديات في تخصصات متعددة Interdisciplinary.

- تقدم للتلاميذ مهاماً ومشكلات تحقق تكامل المعرفة والمهارات، وهي مهام ومشكلات مركبة وغامضة ومفتوحة النهاية.
- وكثيراً ما تنتهي بنواتج أو أداءات يحققها التلميذ أو يقوم بها.
- وهي تضع أو تحدد مستوى، وتوجه التلاميذ نحو مستويات من المعرفة أعلى وأخصب.
- وتدرك وتراعى قيمة قدرات التلاميذ المتعددة، وأساليب تعلمهم المنوعة وخلفياتهم المتباينة.

البنية Structure:

التقييمات الأصيلة تخطط وتبني بحيث:

- يمكن أن يؤديها ويحاول فيها جميع التلاميذ، أي بها مهام مدعومة ومساندة بدلاً من أن تكون مرسية حين يكون ذلك ضرورياً.
- تكون جديرة بالممارسة والتكرار.
- كثيراً ما تتطلب التضافر والتعاون مع التلاميذ الآخرين.
- تكون بصفة عامة معروفة للتلاميذ مقدماً، وهذا يخالف الاختبارات التقليدية السرية.
- تراعى أن التلاميذ المختلفين قد يحتاجون مقادير مختلفة من الوقت لإتمامها.
- تتيح درجة لها مغزاها من اختبار التلميذ.

تقدير الدرجات Grading

التقييمات الأصيلة تتطلب عند التقدير ووضع الدرجات أن:

- تؤكد على وضع الدرجات على أساس معايير مشتركة على نطاق واسع وهذا يقابل عد الأخطاء ويختلف عنه.
- تكشف عن نواحي قوة التلاميذ وتحدها بدلاً من إبراز نواحي ضعفهم.
- يتم تقديرها على أساس معايير أداء واضحة التحديد وليس على أساس منحني معياري.
- تقييم العلميات والكفاءات العريضة.
- تشجع عادة تقييم الذات.
- تعارض تأكيد المقارنات التي لا حاجة إليها والت تنقص الروح المعنوية للطلاب.

فوائد التقييم الأصيل :

إن تغيير الطريقة التي نقيم بها سوف يؤدي إلى تغيير الطرق التي يدرس بها المدرسون والتي يتعلم بها التلاميذ. ويذهب دعاة التقييم الأصيل إلى أن هذه التغييرات ضرورية لتحسين التعليم ليس ذلك فحسب، بل وسوف تقيد التلاميذ، والمدرسين والأسر على أنحاء شتى.

(1) تغيير دور التلاميذ:

إن التقييم الأصيل يغير دور التلاميذ في عملية التقييم. فبدلاً من أن نكونوا مجيبين سالبين عن الاختبار فقط، يصبحون مشاركين نشطين في أنشطة التقييم، أنشطة تقييم تكشف ما يستطيعون عمله بدلاً من أن تبرز نواحي ضعفهم. وهذا التحول في التأكيد بالنسبة للتلاميذ كثيراً ما يؤدي إلى إنقاص قلق الاختبار وزيادة تقدير الذات.

وقد يفيد التلاميذ من تنوع ومرونة استراتيجيات التقييم الأصيل. وأدوات التقييم هذه تختلف عن الاختبارات المقننة، من حيث أنها يمكن تعديلها لتعمل عملاً جيداً مع التلاميذ ذوي القدرات المختلفة وذي أساليب التعلم المتباينة والخلفيات الثقافية المتنوعة.

وأخيراً، فإن التقييم الأصيل يقدم للتلاميذ مهاماً وأعمالاً مشوقة وذات قيمة ومناسبة لحياتهم، وهي تتحداهم لكي يطرحوا أسئلة ويصدروا أحكاماً ويعيدوا النظر في مشكلات ويبحثوا إمكانيات وبدائل. إنه يراعي الفروق الفردية ويقدم اختيارات، وأهم فائدة لهذا المدخل بالنسبة لكثير من التلاميذ هي أن يتكون لديهم اتجاه موجب نحو المدرسة والتعلم ونحو أنفسهم.

(2) تغيير دور المدرسين:

إن التقييم الأصيل يغير دور المدرسين كما يغير دور التلاميذ، بينما نجد أن الاختبارات التقليدية تؤدي إلى صف متمركز حول المدرس يتطلب التقييم الأصيل حجة دراسة متمركزة حول التلميذ بدرجة أكبر. وفي هذه الحجة، يكون دور المدرس الرئيسي مساعدة التلاميذ على تحمل مسؤولية تعلمهم وان يصبحوا مقومين ذاتيين مجيدين.

(3) دور أكثر نشاطاً للآباء:

إن حركة التقييم الأصيل تشهد أيضاً دوراً أكثر نشاطاً للآباء في التقييم، ولقد جريت بعض المدارس استخدام آباء متطوعين كملاحظين ومقومين في تقييماتها الجديدة. ويشجع الآباء على أن ينظروا إلى ما هو أبعد من تقديرات الاختبار والتقارير أو

الشهادات المدرسية في تقييم إنجاز وتحصيل التلاميذ، وأن يقوموهم من خلال البورتفوليو والأداء.

ولقد رحب بهذا التغيير كثير من الآباء. ولم يعودوا في حاجة إلى فهم الرتب المثينية والدرجات المكافئة أو المتكافئة لتقديرات الاختبار المقنن لكي يتوصلوا إلى فكرة عن مستوى عمل أطفالهم، ذلك أنهم يجدون أن التقييمات الأصيلة تكشف عن معلومات واضحة وعيانية عن تقدم الطفل وعن إمكانياته الواعدة.

3- المحور الثالث

التقييم الأصيل وتوسيع نظرتنا إلى التقييم

ويتقبل قادة حركة التقييم الأصيل بتفاؤل وترحاب حقيقة أن المدرسين يدرسون ليحصل التلاميذ على درجات عالية في الامتحانات. وهم يذهبون إلى أن المدارس ينبغي أن تدرس التلاميذ لكي يختاروا الاختبارات والامتحانات التي تخدم أهدافنا التربوية، وهذا يعني توسيع نظرتنا ورؤانا لأسباب التقييم Why ، ولموضوعه What ، ولكيفية أو طريقة التقييم How.

أسباب التقييم:

في الماضي أدرك المربون أربع أغراض رئيسية للتقييم:

- 1- المسؤولية والمساءلة Accountability: هل نحصل على عائد يساوي ما ننفق من مال على التعليم؟
- 2- المراقبة Monitoring: ما مدى إجابة ما يعمل؛ كأفراد، وكصف، وكمدرسة، وكمنطقة تعليمية وكأمة؟
- 3- توزيع التلاميذ Placement: أي التلاميذ ينبغي أن يوزع على البرامج الخاصة، وأيهم ينقل إلى صفوف أعلى، وأيهم يعالج، وأيهم يلتحق بالجامعة.
- 4- النمذجة Modeling: ماذا نريد أن يدرس المدرسون وكيف يدرسون؟ ماذا نريد للتلاميذ أن يتعلموا وكيف يتعلمونه؟

وبهذه النظرة يصبح التقييم أداة تغيير، لأنه يزود المدرسين بنماذج عيانية للتعليم المرغوب فيه ولأداء التلميذ. وكلما أحدث التقييم تغييرات في التعليم بتنمية القدرات التي صمم لتقييمها، كلما ارتفع صدقه الكلي أو النسقي Systemic Validity.

موضوع التقييم:

لقد أسترشد المدرسون وواضعو الاختبارات لسنوات طوال بمبدأ أنه ما لا يمكن اختباره لا يستحق التدريس. وقد ترتب على ذلك تأكيد زائد على تدريس المهارات التي يسهل قياسها وللمحتوى المعرفي الذي يسهل اختباره.

وحركة التقييم الأصيل قلبت هذا المبدأ رأساً على عقب وأصبح المبدأ "إذا كان الموضوع جيداً بالتعلم فهو جيد بالتقييم". وإذا أردنا أن يكتب التلاميذ كتابة جيدة، ينبغي أن نقيم كتاباتهم. وإذا أردنا أن يتعلم التلاميذ حل المشكلات باستخدام المعلومات الرياضية فينبغي أن يتيح لهم التقييم مثل هذه المشكلات والمسائل لحلها. وإذا أرجنا أن يحلل التلاميذ المعلومات ويفسرونها ويركبوها ويقومها فينبغي أن نقيم هذه المهارات في سياق له معنى.

وليس معنى هذا أن نتوقف على تقييم المحتوى المعرفي، ففي التقييم الأصيل تكون المعرفة والمهارات أساسية ولا يمكن الاستغناء عنها، غير أنه في مهام التقييم الأصيل يصبح المحتوى المعرفي وسيلة لغاية وليس غاية في ذاته.

طريقة التقييم:

حين يفكر معظم الناس في طريقة أو كيفية تقييم التلاميذ فإنهم يفكرون في الاختبار، غير أنه في التقييم الأصيل، تكون الاختبارات شكلاً من بين أشكال كثيرة للتقييم. وهذه الأشكال المختلفة للتقييم كثيراً ما تصنف في ثلاث فئات عريضة تعتمد على نوع المعلومات التي توفرها عن التلاميذ.

- الملاحظات أو المعلومات التي يجمعها المدرسون أساساً في عملهم اليومي مع التلاميذ.
- عينات الأداء أو النواتج المحسوسة التي تعتبر شاهداً على إنجاز التلميذ وتحصيله.
- الاختبارات والإجراءات المشابهة للاختبار أو مقاييس تحصيل التلميذ، وفي وقت معين أو مكان بعينه.

ملاحظة ما يعمله التلاميذ:

ينتقل أو يتحول المدرس في الصف الدراسي ومعه كراسة تحضير الدروس ويسجل فيها ملاحظاته عن تلميذ أو آخر. هذا هو جوهر الملاحظة. ولكي نجعل الملاحظة أداة تقييم مقبول وفعالة فينبغي أن تعالج ثلاث مسائل. وهي: كيف نجعل الملاحظة جزءاً نظامياً من برنامج التقييم؟ وكيف نركز الملاحظة على ما نريد على الأغلب أن نعرفه عن التلاميذ؟ وكيف نوثق الملاحظات دون أن نفرق أنفسنا بالعمل الورقي؟

أجمل الملاحظات نسقية:

ملاحظات المدرسين بطبيعتها غير نظامية ومبنية على الوقائع النادرة Anecdotal، ومع هذا يمكن أن تكون الملاحظة جزءاً أكثر نظامية ونسقية من برنامج التقييم بإتباع الإرشادات البسيطة الآتية:

- لاحظ جميع التلاميذ.
- لاحظ بتواتر أو تكرار كبير وبانتظام.
- سجل ملاحظتك كتابة.
- لاحظ ما هو نمطي وكذلك ما هو مختلف، فملاحظات الروتين قيّمة كملاحظات غير العادي.
- اجمع ملاحظات متعددة لتحسين الثبات، فمثال واحد لا يصنع ولا يشكل نمطاً.
- ألق أو ركب الشاهد من سياقات مختلفة لتزيد من صدق الملاحظات.

نماذج للتقييم الأصيل:

مراحل نموبناء المكعبات

- المرحلة (1): يحمل المكعبات ويتجول بها، ولا تستخدم في البناء.
- المرحلة (2): يبدأ بالبناء ويبنى الأطفال معظم الحالات إما صفوفاً أفقية من المكعبات أو عمودية أي مكعبات أحدها فوق الآخر، وهناك قدر كبير من التكرار في نمط البناء المبكر.
- المرحلة (3): التجسير: مكعبان بنيهما مسافة ويربطهما مكعب ثالث (جسر).
- المرحلة (4): التسييح أو التطويق: توضع المكعبات بطريقة تؤدي إلى تسييح مساحة.
- المرحلة (5): حين يتم اكتساب تناول المكعبات ببسر، تظهر الأنماط الديكورية أو الزخرفية، ويمكن ملاحظة قدر كبير من التماثل (السيمترية). والمباني بصفة عامة لا يطلق عليها أسماء.
- المرحلة (6): تبدأ تسمية الأبنية للعب الدرامي. وقبل ذلك قد يسمى الأطفال أيضاً أبنيتهم ولكن الأسماء قد لا تتصل بالضرورة بوظيفة البناء.
- المرحلة (7): كثيراً ما ترمز أبنية الأطفال لأبنية فعلية يعرفونها، أو قد يعيدون إنتاج هذه الأبنية، وهناك نزعة قوية نحو اللعب الدرامي باستخدام أبنية المكعبات.

استمارة مقابلة خاصة بالأدب أو القصة

اسم القارئ: التاريخ / / 2008

اسم القائم بالمقابلة عنوان الكتاب:

- 1- ما الشخصية التي أحببتها بأكبر درجة في القصة؟
- 2- ما الشخصية التي أحببتها بأقل درجة في القصة؟
- 3- في أي مكان تجري أحداث القصة؟
- 4- في أي زمان تحدث أحداث القصة؟
- 5- لماذا استحوذت القصة على ميلك واهتمامك وحافظت عليه؟
- 6- هل عمل المؤلف شيئاً أدهشك؟
- 7- ما أكثر أجزاء القصة جلباً للحنن؟
- 8- ما أكثر أجزاء القصة جلباً للسعادة؟
- 9- هل أدي أي جزء من القصة بك إلى الضحك أو البكاء؟
- 10- ما الذي ترغب في أن تسأل عنه المؤلف؟
- 11- ما الذي تعتقد أنك سوف تتذكره عن هذا الكتاب؟
- 12- ما نوع الأشخاص الذي تعتقد أنه سيستمتع بقراءة هذا الكتاب أعظم استماع؟

سجل نمائي جماعي

									
						11/2	9/1	8/29	(i)
					8/29				(ب)
				9/16	8/29				(ج)
					9/15				(د)

التقويم بالبورتنفوليو:

تقويم عمل التلاميذ بالبورتنفوليو:

البورتنفوليو وهو وعاء يضم الشاهد على مهارات الفرد وأفكاره وميوله وإنجازاته. ويمكن أن يكون إضبارة أو ملفاً مليئاً بأوراق منتقاة، أو مذكرات مزخرفة تعرض عينات من الكتابة المنقحة أو قرص ليزر ذا تقنية عالية يخزن صوراً لإنجازات التلميذ. وأياً كانت الصيغة التي يتخذها البورتنفوليو، ينبغي أن تكون أكثر من مجرد مجموعة من المواد. والبورتنفوليو الحسن التصميم يحتوي على مجموعة حسن تنظيمها من الأعمال، تشكل كلاً.

ويختلف البورتنفوليو عن الاختبار، الذي يزودنا بلقطة سريعة من إنجاز التلميذ أو تحصيله في زمان معين ومكان بعينه، إن البورتنفوليو يوثق التعلم عبر الزمن. وهذا المنظور البعيد المدى هو الذي يجعل البورتنفوليو أداة تقييم نافعة. وإذا نظر إلى البورتنفوليو بمفرده فإنه يمكن أن يكشف عن تقدم تلميذ في مهارة معينة أو مادة أو موضوع معين. وإذا نظر إلى مجموعة من هذه المواد (البورتنفوليو) فإنه يمكن استخدامها لتقويم المنهج التعليمي والتعليم داخل الصف، وعبر المنطقة التعليمية وعبر المحافظة والقطر.

والتقييم بالبورثفوليو يمكن أن يبرهن على أنه ملائم على وجه الخصوص للتلاميذ المحرومين ثقافياً أو الذين لديهم إعاقات لغوية. وكثيراً ما يخشى التلاميذ الاختبارات التقليدية، عارفين أنهم سوف يحصلون على درجات منخفضة. والتغذية الراجعة الإيجابية التي يتلقاها التلاميذ المحرمون ثقافياً حين يتبادلون الحديث عن البورثفوليو الخاص بهم، أو مع أعضاء الأسرة والأتراب يمكن أن تحول التقييم من خبرة مثبطة للهمة إلى خبرة داعمة ومساندة ورافعة للروح المعنوية.

الهدف من البورثفوليو:

- والبورثفوليو الذي حسن تصميمه يمكن أن يحقق أربعة أهداف متميزة، يمكن أن:
- 1- يتيح للمدرسين تقييم نمو التلميذ وتقديمه.
 - 2- يتيح للآباء والمدرسين أن يتواصلوا ويتفاهموا بفاعلية أكبر عن عمل التلميذ.
 - 3- يتيح للمدرسين والموجهين أن يقوموا بالبرامج التعليمية.
 - 4- يتيح للتلاميذ أن يصبحوا شركاء مع المدرسين في عملية التقييم.

والهدف الأخير على وجه الخصوص له أهمية خاصة عند المدرسين. إن العملية البسيطة في جميع البورثفوليو تتطلب إصدار أحكام عن العمل الذي يضمن في البورثفوليو وأسباب التضمنين. وللقيام بهذا ينبغي أن يطبق التلاميذ معايير التقييم على جهودهم. وهم أثناء عملهم هذا، يبدؤون في تنمية عادة تقييم الذات. إن أعظم ميزة في البورثفوليو هي تقييم الذات، ذلك أن التقييم بالبورثفوليو يتيح للتلاميذ سبباً للسيطرة على تعلمهم، ويشجع الملكية والافتخار وتقدير الذات.

استخدام ومحتوى البورثفوليو:

استخدام البورثفوليو:

البورثفوليو إذن هو جمع نسقي أو نظامي لأعمال التلميذ أو الطالب خلال فترة طويلة من الزمن. ومثال ذلك قد يجمع الطلاب أمثلة من مقالاتهم وأشعارهم وأعمالهم في الفن. ومع ذلك فإن محتويات البورثفوليو لا تقتصر على النواتج التي يمكن عرضها على الورق؛ قد تضم شرائط صوتية مسجلة، وشرائط فيديو، أو أشياء صنعها الطالب. وبعض البورثفوليات نمائية في طبيعتها. وتدخل النواتج المختلفة في البورثفوليو لتبين كيف تحسن الطالب خلال فترة من الزمن. ولكن آخرين قد يضعون في البورثفوليو أفضل عمل للطالب وحسب باعتباره انعكاساً وتمثيلاً لإنجازه النهائي.

ودعاة البورتفوليو يقدمون مجموعة من المقترحات لكي يستخدم على نحو فعال، وهم يوصون بما يلي:

- أ - راع الغرض المحدد الذي سوف يستخدم البورتفوليو من أجله.
- ب- أدمج الطلاب في اختبار محتوى البورتفوليو.
- ج - حدد وميز المحكات التي ينبغي أن يتم اختيار النواتج على أساسها وكذلك تقويمها.

محتوى البورتفوليو:

إن من أوائل الأسئلة التي علينا الالتفات إليها حين ننظر في التقويم بالبورتفوليو هو ما ينبغي أن يضمن فيه ، وكما يظهر الشكل التالي الإمكانيات بغير نهاية:

محتوى البورتفوليو

سجلات قصصية	شرائط تسجيل سمعية
كتابة تأملية	مسودات ميدانية
مراجعات وتقييم أتراب	توصيفات
شرائط فيديو	أعمال فنية (الفن)
صور	رسوم تخطيطية
موضوعا إنشاء	لوحات ورسوم بيانية
مذكرات لقاءات وحوارات	تقارير جمعية
	نواتج أعمال على الكمبيوتر مطبوعة

أسئلة لمراجعة الفصل الثاني

- س (1): ما هي الاستراتيجيات الواجب إتباعها لتعظيم اتساق تقديراتنا لاستجابات الطلاب؟
- س (2): لماذا يجب أن تستخدم تقييمات الأداء؟
- س (3): كيف يمكن تقييم قدرات الذكاء النقدي، والذكاء الإبداعي؟
- س (4): لماذا يجب أن لا ندع توقعاتنا من أداء الطلاب تؤثر في أحكامنا على أدائهم الفعلي؟
- س (5): ما هي الصيغة القرطاسية لتقييم الأداء؟ أشرح.
- س (6): كيف يمكن تخطيط إدارة حجرة الدراسة؟
- س (7): لماذا يجب تقدير استجابات الطلاب؟
- س (8): ما هي المحكات المطلوب استخدامها لتقويم استجابات الطلاب؟
- س (9): ما هي الجوانب الأكثر جوهرية بالنسبة للاستجابة الجيدة؟
- س (10): كيف تحقق فكرة الوعي الشامل لدى الطلاب في مدارسنا؟
- س (11): اشرح بعض أمثلة من قوائم المراجعة ومقاييس التقدير المتدرجة.
- س (12): أعرض قائمة مراجعة لتقويم تقارير الطلاب الشفوية.
- س (13): أشرح فكرة عن مقياس متدرج لتقويم أداء الطلاب في معمل العلوم.
- س (14): كيف يتم جمع وتركيب المعدات على نحو صحيح؟
- س (15): ما هي فكرة مقاييس التقدير المتدرجة؟
- س (16): أشرح بالتفصيل أهم أهداف دراسة التقييم الأصيل.
- س (17): عرف التقييم بالبورثوليو - تقييم الأداء.
- س (18): ما هي مهام الوقائع؟

- س (19): ما هي أهمية المشروعات طويلة الأمد؟
- س (20): هل سمعت من قبل عن المشروع - صفر (Project-Zero)؟
- س (21): من هو العالم العربي الخوارزمي وما هي علاقته بالتقييم الأصلي؟
- س (22): كيف استفاد (هوارد جاردنر) "مؤسس نظرية الذكاءات المتعددة" من العالم العربي الخوارزمي؟
- س (23): قارن بين جهود (جاردنر) وجهود الخوارزمي العلمية رغم اختلاف الزمن، والتوقييات.
- س (24): أشرح بالتفصيل مراحل نمو بناء المكعبات.
- س (25): صمم استمارة مقابلة خاصة بالأدب أو القصة.
- س (26): أشرح نموذج لسجل نمائي.
- س (27): ما هي أهداف التقييم بالبورترفوليو؟
- س (28): ما هي فكرة البورترفوليو؟ أشرح.
- س (29): كيف يستخدم التقييم بالبورترفوليو في ظل نظرية الذكاءات المتعددة؟
- س (30): ما هي استخدامات البورترفوليو؟
- س (31): أشرح بالتفصيل أهم محتويات البورترفوليو؟
- س (32): لماذا نستخدم البورترفوليو بكثافة وتركيز في هذه الآونة؟ وما هي أهمية وخطورة الاعتماد عليه؟