

# الفهرس

## الصفحة

### مقدمة

٧

### القسم الأول : دراسات مسرحية

١١

١٣

٢٨

٥٠

(١) المضمون الفكرى لمسرح نعمان عاشور

(٢) تراجميديا البحث عن الذات - مسرح رشاد رشدى

(٣) المضمون الاجتماعى لمسرح يوسف إدريس

### القسم الثانى : قراءات مسرحية

٨١

٨٣

٨٨

٩٥

١٠٠

١٠٨

١١٣

- الليلة نضحك .. مع ميخائيل رومان

- خيال الظل .. والمسرح العربى

- المسرح من ذهن المدير

- بين الطريق الصعب والقالب التقليدى

- «أراخت» اللامسرحية

- خطوات نحو مسرح مصرى

### القسم الثالث : عروض مسرحية

١٢١

١٢٣

١٢٩

١٣٥

١٤٠

١٤٦

١٥٠

- محمود السعدنى والنصابين

- حد مرتاح .. على المسرح

- ماذا فى «بير السلم»

- زويعة .. تأكل «الزويعة»

- مهزلة يوسف إدريس .. الأرضية

- ليالى نعمان عاشور

## صلى للمؤلف

- ١- اللب خارج الحلبة (رواية) الهيئة العامة للكتاب
- ٢- السيرة (رواية) الهيئة العامة للكتاب
- ٣- الأوباش (رواية) الكتاب الذهبي
- ٤- فلاح مصرى فى بلاد الفرنجة (رواية رحلة) دار المعارف
- ٥- حضرة صاحب السعادة اللص (خمس روايات قصيرة) الناشر العربى
- ٦- ورقة من مذكرات رجل منزه (قصص قصيرة) دار الفكر المعاصر
- ٧- محاكمة طه حسين (دراسة) العربية للدراسات والنشر ببيروت
- ٨- فتح الأندلس (تحقيق للمسرحية التى كتبها الزعيم مصطفى كامل)  
الهيئة العامة للكتاب
- ٩- فى المسرح المصرى المعاصر (دراسات نقدية) دار المعارف

رقم الإيداع	١٩٨١/٣٠٩٨
الترقيم الدولى	ISBN ٩٧٧-٧٣٤٦-٩٤-٨

١/٧٩/٣٦٤

طبع بمطابع دار المعارف (ج.٢٠٠٤).