

معركة الحب بين بنى آدم

وهبط آدم إلى الأرض ، إلى الدنيا ، ليعيش ويتناسل ، ومنه ومن ذريته يَعْمُرُ الكون ، ويتسع العمران .

وكيف يتكاثر الجنس من زوجين اثنين ؟

وأراد الله أن تحمل حواء وتلد ، وأن تلد توائم ، في كل بطن ذكر وأنثى ، ولد وبنت ، ثم بنت وولد ، ويكبر هؤلاء وهؤلاء ، ويبلغ الصبيان مبلغ الرجال ، وتكتمل أنوثة البنات . ويرى آدم ، وهو سليم الفطرة ، أن يزوج فتى البطن الأولى من فتاة البطن الثانية . وأن يزوج فتاة البطن الأولى من فتى البطن الثانية .

ودلته فطرته ، إلى أن الأخ لا يستولد أخته التي كانت معه في بطن واحد وخلّاص واحد . وإن استولدها خرج ولدها ضعيفاً سقيماً ، فلا يتكاثر النسل ، ولا يقوى الجنس ، لفتور العاطفة ، وبرود الحاسة ، وتغلب الخنان على الشهوة ، بين الشقيق والشقيقة ، والتوأم والتوأمة . حتى نحن في هذه الأيام ، لانرضى كثيراً عن زواج الأقارب . وبنات الأعمام والأخوال ، ونقول في الأمثال :

إن من يستحي من بنت عمه ، لا يأتي منها بغلام .

وارتضى آدم ، وزوجته حواء ، وأبناؤه الصبيان والصبيات ، هذا النظام الذي رسمه ، والدستور الذي قننه .

ولكن العاطفة حين تغلب على العقل ، والشر حين يتعدى الخير ، والشيطان حين يُحرِّض على الخروج على القانون ، والعقوق حين يسبق الطاعة ، والجمال حين يستبدُّ بالقبح والدمامة والنفس الأمانة بالسوء .

كل هذا جعل معركة الحب تدور بين قابيل وهابيل من أولاد آدم . قابيل يتعلق بتوأمة الجميلة ، ويضنُّ بها على أخيه هابيل أن يتزوجها ، ويرفض أن يتزوج توأمة هابيل الدُميمة الصورة ، القبيحة التكوين .

فهو يحب هذه ، ويكره تلك ، ويصر على أن يخرج على الدستور ، وأن يحطم القانون ، وأن يذبحه على مذبح الحب ، مهما اضطرب النظام واختل العُرف .
ويرى أن جمود القانون ، لا يصد تيار العاطفة الجارف ، ويجيز لنفسه أن يشبع هواها ، ويصم أذنيه فلا يستمع لصوت العدل ، وأن يضحى بكل تقليد رسمه أبوه .

* * *

وكانت معركة الحب ، وثورة الأثرة ، ونذير الحرب . وكانت حيرة الأب الحنون ، بين ولديه قابيل وهابيل ، بين التمرد والطاعة ، وبين الحق والاعتصاب !
واتجه آدم إلى ربه في حيرته ، يسأله أن يُلهمه الصواب والهداية حتى يعيد الحق إلى نصابه . فألهمه الله أن يُوجه ولديه ، إلى الاحتكام لأمر الله ، وأن يتقربا إلى الله . وأن يقدم قابيل قرباناً من زرعه ، وأن يقدم هابيل قرباناً من غنمه .

* * *

وإنما الأعمال بالنيات ، وإنما لكل امرئ ما نوى . فقدم قابيل التمرد قربانه ، ليحصل على معشوقته ، وقدم هابيل قربانه ليتحرى إرادة الله ورضاه في قربانه . فتقبل الله قربان هابيل ، ولم يتقبل قربان قابيل .

وكانت الجميلة المعشوقة من حظ هابيل . وفاتت الفرصة على قابيل ، فازداد غيظه ، واشتد حَتْفُه وملأت الكراهية قلبه ، وجفَّت شجرة الأخوة في صدره ، وطاش عقله ، وتملَّك إبليس زمامه ، وحرَّضه على أخيه ، وهمَّ به أن يقتله !

وقال له أخوه الطيب هابيل ﴿ لَيْنُ بَسَطْتَ إِلَى يَدِكَ لِنْفَتَانِي مَا أَنَا بِسَاطِرِي يَدِي

إِلَيْكَ لِأَقْتُلَكَ إِنَّي أَخَافُ اللَّهَ رَبَّ الْعَالَمِينَ ﴿٢٨﴾ إِنَّي أُرِيدُ أَنْ نَبُوءَ بِإِيشِي وَأُوْتِمَّكَ فَتَكُونَ مِن

أَصْحَابِ النَّارِ وَذَلِكَ جَزَاءُ الظَّالِمِينَ ﴿

(المائدة الآيات ٢٨/٢٩)

هابيل في حلمه ، يصبر على قابيل في جنونه وثورته ، وهابيل قوى متين ، يقدر أن يقتله ، ويستطيع أن يبطش به ، ولكنه يخاف الله في أخيه ، ويبقى عليه ، ويتوعده إن أقدم على قتله ، أن يتحمل ذنوباً لا طاقة له على حملها ، ويتهدده ويخوفه أن يتردى ، في هاوية غضب أبيه ، وغضب الأب من غضب الربّ يقذف بالعضة في النار وذلك

جزاءً من يطغى ويغتصب حق الآخرين ، جزءاً من يجترئ على نفس فيقتلها ، وعلى روح فيزهقها ، وعلى نعمة الحياة فيسرربها .

هدوء ، توحى به خشيةُ الله ، وحنانٌ زرعه الأخوة ، وحرصٌ على سمعة الأسرة وخضوعٌ لما رسم الدستور والقانون . وتقديرٌ للمسئولية أمام الله وحسابه ، وخوفٌ من عقابه !
وثورةٌ وعقوق ، وأثرةٌ وحبٌ للنفس ، وانسياقٌ مع الشيطان وانزلاقٌ فى الطغيان ، وبعثٌ عن ساحة الرحمن ، وعنائدٌ وعصيان .

قوتان تضطربان ، خيرٌ وشر ، وإيمانٌ وكفر ، وجنةٌ ونار ، وميدانٌ للحب الملتهب بعاطفته وللعقل المتأني المتزن .

وإليسُ يلعب بالنار ، ويُغرى بالجريمة ، ويصيحُ بالفتنة ، وكان ما كان وقتل الأخ أخاه ، وقَرَعَت الأرض إلى الله ، من ظلم الإنسان لأخيه الإنسان .
وحزنُ الأب لنشوب الحرب بين بنيه ، وتمزقُ صدره من الأسى ، أظلمت الدنيا فى عينيه .
ورقص إيليس ، وسطر فى سجلِّ الكون أول جريمة قتل ، وإهراق دم ، وإزهاق روح ، لم تكن بين عدوين ، بل كانت بين أخوين .

وأفاق قابيل على صرخة الإنسانية ، تصمُّ أذنيه ، وفتح عينيه ، فرأى دماء الأخوة الحاراً ، يسيل تحت قدميه .

أفاق القاتل ، على أثار القتل !
أفاق ، فرأى أخاه طريحاً جريحاً مُضرباً ، وتمثلت له الجريمة الأولى ، فساخت به قدماه ، وخناتته عيناه ، فَطَفَرَتِ الدموع ، وتتابعت الأنفاس بالحسرات !
وماذا يفعل بالراقد المطروح ، والجسم المجروح ، والعنق المنبوح ، والرئحُ يُفوح ، ومن ياترى بالسرب يوحُ !

وراحت السكرة ، وجاءت الفكرة ، وتوازت الأثرة ، واشتملته الحيرة والحسرة !

أتركه ؟ وما تعود أن يتركه !

أرميه فى البحر ؟ ولا بحر !

أطعمه للسباع ، والنسور الجياع ؟

عذابُ النفس ، وقلقُ الضمير وفحيحُ الندم ، وخوفُ العار ، وملاحقةُ الفضيحة ؛ قتلُ أخ

أخاه ؛ وقتل قابيل هايل من أجل امرأة !

واحتمل جثته على ظهره ، ودار بها حيران ؟ ولا يدري ما المصير ؟ وقضى نهاره مهموماً ،
وليله حزينا ، حتى تفتت الجيفة ، وخبثت الرائحة ، ونفذ الصبر ، وضاق الصدر ، وعز
المخرج ، ولم يبق إلا عفو الله !!

والله عفوٌ غفور .

﴿ وَلَوْ رَأَوْا لِلَّهِ النَّاسَ مَا كَسَبُوا مَا تَرَدُّ عَلَىٰ ظُهُورِهِمْ مِنْ دَابَّةٍ وَلكِنْ يُرْجَعُونَ إِلَىٰ آجَلٍ مُّسَمًّى ﴾
(فاطر الآية ٤٥)

وكان لا بد لهذا الأثم المسكين ، أن تنحل أزمته ، وتفرج كربته ، وأن يعاذ أمام عينيه
تمثيل مأساته ، على مسرح صغير ، يقام أمامه .

فبعث الله غرابين أسودين ، يتنافسان على فتاتٍ من خشاش الأرض ، فيتشاجران ،
فيضطرعان ، فيقتل أحدهما أخاه ، حتى إذا مات ، هدأت ثورة الغراب القاتل ، واحس
بجريمته ، فجثا على جثة أخيه يبكيه ثم حفر في الأرض ، فدفنه ، وواراه ، وأهال عليه التراب .
ثم بلل تراب القبر بدموعه ، ثم رقع يودعه ، ثم طار وغاب ، كل هذا وقابل ، يشهد هذه
المسرحية ، وهو واجم ساهم ، كأنما كانت سياتا تلهب روجه وجسده ، وهو لا يقوى على
تأوه أو صراخ .

ثم انفجر يبكي بعينه ، ويلطم خديه ، ويجثو على ركبتيه ،

ويقول :

﴿ قَبَعَتْ اللَّهُ غُرَابًا يَبْحَثُ فِي الْأَرْضِ لِيُرِيَهُ كَيْفَ يُورِي سَوْءَةَ أَخِيهِ قَالَ يُرِيَّتُنِي آتِحَمَتٌ

أَنْ أَكُونَ مِثْلَ هَذَا الْغُرَابِ فَأُورِي سَوْءَةَ أَخِي فَأَصْبَحَ مِنَ الْقَادِمِينَ ﴾
(المائدة الآية ٣١)

﴿ مِنْ آجَلٍ ذَٰلِكَ كَتَبْنَا عَلَىٰ ابْنِ إِسْرَائِيلَ أَنَّهُ مَنْ قَتَلَ نَفْسًا بِغَيْرِ نَفْسٍ أَوْ فَسَادٍ فِي الْأَرْضِ فَكَأَنَّمَا

قَتَلَ النَّاسَ جَمِيعًا وَمَنْ أَحْيَاهَا فَكَأَنَّمَا أَحْيَا النَّاسَ جَمِيعًا ﴾
(المائدة الآية ٣٢)