

الفهرس

مقدمة

الصفحة	
١	اولا : الباب الاول : الرواية دراسة فنية
٣	الفصل الاول : الحبكة فى الرواية
٥	١ - موضوع روايات السكاتب
٨	٢ - الحبكة فى « قصة حب »
١٤	٣ - الحرام ومرحلة جديدة
٢٦	٤ - الحبكة فى « البيضاء »
٣٣	٥ - الحبكة فى العيب
٤٧	٦ - الحبكة فى رجال وثيران
٤٩	الفصل الثانى : الشخصيات :
٥١	١ - يوسف إدريس ورسم الشخصية
٦٣	٢ - « البيضاء » ورسم الشخصية
٨٧	٣ - « الحرام » ورسم الشخصية
٨٧	٤ - العيب ورسم الشخصيات
٩٢	٥ - « رجال وثيران » ورسم الشخصية
٩٤	٦ - تعقيب
١٠١	الفصل الثالث : الخلفية
١٠٣	١ - الخلفية فى « قصة حب »
١١١	٢ - الخلفية فى « روايه الحرام »
١١٩	٣ - « البيضاء » والخلفية

الصفحة

١٢٢	• • • • •	٤ — الخلفية في « العيب »
١٢٤	• • • • •	٥ — « رجال ويران ، والخلفية »
١٢٥	• •	ثانيا : التلبس الثنائي : : القصة القصيرة : دراسة فنية
١٢٧	• •	تمهيد : تطور الكاتب من خلال مجاميعه القصصية
١٢٩	• • • • •	١ — تطور المؤلف
١٣٩	• • • • •	٢ — موقفه الأيديولوجي
١٣١	• • • • •	٣ — المرحلة الواقعية
١٤٩	• • • • •	٤ — المرحلة الرمزية
١٦٣	• • • • •	الفصل الأول : الحكبة واللغة :
١٦٥	• • • • •	١ — الحكبة عند يوسف إدريس
١٨٤	• • • • •	٢ — بدايات القصص القصيرة
١٩٦	• • • • •	٣ — الحكبة والمواقف المعارضة
١٩٨	• • • • •	٤ — نهاية القصص
٢١٠	• • • • •	٥ — سمات مشتركة
٢١٣	• • • • •	٦ — لغة الكاتب
٢٣٧	• • •	الفصل الثاني : أشكال القصة : دراسة تطبيقية :
٢٣٩	• • • • •	١ — الأصوصة
٢٤٤	• • • • •	٢ — قصة الحدث
٢٥٥	• • • • •	٣ — القصص القصيرة الطويلة
٢٧٤	• • • • •	٤ — البناء القائم على التقابل
٢٨٣	• • • • •	٥ — قصة الشخصية

الصفحة

٢٩٧	• • •	الفصل الثالث : الشخصيات في القصة القصيرة :
٢٩٩	• • • • •	١ — الشخصية العادية
٣١٠	• • • • •	٢ — المونولوج الداخلي
٣٢١	• •	٣ — الشخصية الشاذة والعادية وتقديمية المؤلف
٣٣٧	• • • •	٤ — رسم الشخصية في القصة الرمزية
٣٤٥	• • • • •	الفصل الرابع : القصة الرمزية
٣٤٧	• • • • •	١ — يوسف إدريس والرمز
٣٦٥	• • • • •	٢ — إتساع الرمز واستغراقه
٣٩٣	• • • • •	الخاتمة :