

القصةُ الثالثةُ

طريدُ الإنسانية ..

« قصةٌ من الأدبِ الفرنسيِّ »

« جون فالجان »

كان « جون فالجان » ابناً لنجارٍ ، تُوفِّيَ وتركهُ صغيراً ؛ فقامتُ أختهُ الكبرى بتربيتهِ والعنايةِ به ، حتى وجدَ له عملاً يَكسِبُ منه قوته . ولكنْ حدثَ حينما بَلَغَ من العُمُرِ سَبْعَ عَشْرَةَ سَنَةً أَنْ تُوفِّيَ زَوْجُ أختهِ ، وتركَ لها سَبْعَةً من الأَطْفَالِ الصَّغارِ ، فلم يَنْسَ « جين » جَميلَ أختهِ ، ورأى وَاجِباً عَلَيْهِ أَنْ يَكْفُلَ أَوْلَادَهَا ، ولكنَّهُ وجدَ صَعُوبَةً فِي إِطْعَامِهِمْ وَالإِنْفَاقِ عَلَيْهِمْ ؛ لِأَنَّ عَمَلَهُ لَا يُدْرِعُهُ إِلَّا قَلِيلاً مِنَ الْمَالِ . وفي يومٍ من أَيامِ الشُّتَاءِ لَمْ يَجِدْ عَمَلاً يَعْمَلُهُ ، مَعَ رَغْبَتِهِ فِي الْعَمَلِ ، وَحُبِّهِ لَهُ ، وَقُدْرَتِهِ عَلَيْهِ . ولم يَجِدِ الأَطْفَالُ خُبْزاً يَقْتَاتُونَ بِهِ ، فَأَخَذُوا يَبْكُونَ حَتَّى

كادوا يَموتونَ من شِدَّةِ الجوعِ . فلمَ يُطِقْ صَبْرًا ،
 وخرَجَ لَيْلًا وذهبَ إلى حانوتِ خَبازٍ ، وكَسَرَ نافذتَه ،
 وأخذَمعه إلى بَيْتِه رَغيفًا من الخُبزِ لهؤلاءِ الأَطفالِ الجِيعاءِ .
 وفي الصبَاحِ التَّالِي قُبِضَ عليه مُتَهَمًا بالسَّرِقَةِ ،
 وشَهدتْ عليه يَدُه المَجروحَةُ ، وأُرِسلَ إلى السَّجَنِ ،
 ووُضِعَتِ الأَغلالُ والسَّلاسلُ في عُنُقِه وَيَدَيْهِ .

مَكَثَ في السَّجَنِ أَرْبَعَ سَنواتٍ ، وقَبْلَ نَهايتِها
 حاولَ الفِرارَ من ذلكِ السَّجَنِ ، فمُقْبَضٌ عليه ؛ وحُكِمَ
 عليه بثلاثِ سَنواتٍ أُخرى ، ثم حاولَ الهَرَبَ ثَانيةً
 فلم يَنجَحْ ، وكانتِ العاقِبَةُ أَنْ بَقِيَ في السَّجَنِ تِسْعَ
 عَشْرَةَ سَنَةً ، بدلًا من أَرْبَعِ سَنواتٍ ، كلُّ ذلكَ من
 أَجلِ سَرِقَةِ رَغيفٍ من الخُبزِ يُطَعِمُ به أطفالًا جِيعاءًا .
 انتهتْ تلكَ الحِقْبَةُ الطويلةُ ، وتركَ «جونُ
 فالجانُ» السَّجَنَ ، وقد قسا قلبُه ، وأخذَ يَشعُرُ بسُخْطٍ على
 العالمِ وما فيه ، وصارَ إلى الحيونِ أَقْرَبَ منه إلى الإنسانِ .

نَفَرَ مِنْهُ الْجَمِيعُ حَتَّى أَصْبَحَ مَنبُودًا مُشَرَّدًا
 طَرِيدًا ، يَنْفِرُ مِنَ النَّاسِ ، وَالنَّاسُ يَنْفِرُونَ مِنْهُ .
 ذَهَبَ إِلَى فُنْدُقٍ صَغِيرٍ لِيَبْحَثَ عَنْ عَمَلٍ أَوْ مَأْوَى
 فَطُرِدَ شَرِّطَرْدَةً ؛ فَقَدْ عُرِفَ أَنَّهُ مُجْرِمٌ خَطِرٌ اِعْتَادَ الْإِجْرَامَ .
 وَمَا بِالْكَ بَرَجَلٍ يُحَكِّمُ عَلَيْهِ بِالسُّجْنِ تِسْعَ عَشْرَةَ
 سَنَةً ؟ وَحَيْثَا ذَهَبَ سَبَقَتْهُ أَخْبَارُهُ ، وَبَيْدَهُ كُلُّ مَنْ
 التَّجَأَ إِلَيْهِ أَوْ تَوَسَّلَ بِهِ ، وَلَمْ يَسْمَحْ لَهُ أَحَدٌ بِالنُّومِ
 حَتَّى فِي مَأْوَى كَلْبٍ مِنَ الْكِلَابِ ، أَوْ بِإِعْطَائِهِ شَيْئًا
 مِنْ فَضْلَاتِ الطَّعَامِ . وَأَيْنَ تَوَجَّهَ قُوبِلَ مُقَابَلَةً قَاسِيَةً
 دُونَهَا كُلُّ قَسْوَةٍ وَغِلْظَةٍ . وَصَاحَ الْكَلْبُ فِي وَجْهِهِ :
 اخْرُجْ أَيُّهَا الْمَجْرِمُ ، وَإِلَّا دَعَوْتُ لَكَ الشُّرْطَةَ لِتُكَبِّلَ
 يَدَيْكَ الْآثِمَتَيْنِ بِالْحَدِيدِ .

أَخَذَ « جُونُ فَالْجَانُ » يَذْرَعُ الطُّرُقَ حَتَّى اهْتَدَى
 إِلَى بَيْتِ أَسْقُفٍ - وَهُوَ رَئِيسُ دِينِي لِلْمَسِيحِيِّينَ -
 كَانَ رَحِيمَ الْقَلْبِ ، كَثِيرَ الْعَطْفِ ، عَظِيمَ الْإِحْسَانِ ،

تَمَنَحُهُ الحُكُومَةُ فِي السَّنَةِ سِتِّمِائَةَ جُنْيَةٍ لَمَّا يُودِيهِ مِنَ
 الوَاجِبَاتِ الدِّيْنِيَّةِ . فَكَانَ يُنْفِقُ عَلَى نَفْسِهِ أَرْبَعِينَ جُنْيَةً ،
 وَيُنْفِقُ البَاقِيَّ عَلَى الفُقَرَاءِ وَالمَساكِينِ مِنَ بَنِي الإِنْسَانِ .
 وَكَانَ يَعايِشُ عَيْشَةَ الرُّهَادِ ، لا يُفَكِّرُ فِي نَفْسِهِ ، بَلْ يُفَكِّرُ
 فِي غَيْرِهِ . يُحِبُّ النَاسَ جَمِيعًا ، وَالنَاسَ جَمِيعًا يُحِبُّونَهُ ؛
 لِأَنَّهُ طَيِّبُ القَلْبِ ، مُحِبُّ المَخِيرِ ، كَثِيرُ الإِحْسَانِ .

وَحينما دَخَلَ « فَالجانُّ » بَيْتَ الأُسْقُفِ انْتَبَهَ إِليهِ
 كُلُّ مَنْ رآهُ ، فَقَدَ كانَ يَبْدُو عَلى أَسارِيرِ وَجْهِهِ أَنَّهُ
 رَجُلٌ خَطِرٌ كَثِيرُ الإِجْرامِ ، وَما كانَ هَذا المِسْكِينُ
 مَجْرَمًا ، وَلَكنَّ البِئْسَةَ الظالِمَةَ القاسِيَةَ هِيَ الَّتِي جَعَلَتْهُ مَجْرَمًا .

تَقَدَّمَ إِلى الأُسْقُفِ . وَصاحَ بِصوتِ مُرتَفِعٍ :
 أَنْظِرْ !! . لَقَدْ كُنْتُ سَاجِدًا . وَهَماكَ صَحيفَةٌ
 لِشَخْصِيَّتِي . وَمِنها تَرى تِلْكَ الأَحْكامَ :

« أَرْبَعُ سَنواتِ لِلسَّرِقَةِ ، وَخَمْسَ عَشْرَةَ سَنَةً
 لِمَحاوِلَةِ الهَرَبِ مِنَ السُّجْنِ . ذَلِكَ الرَجُلُ خَطِرٌ جِدًّا » ،

فَالآنَ أَنْتَ تَعْرِفُنِي ، وَرَجَائِي أَنْ تُعْطِيَنِي قَلِيلًا مِنَ
الطَّعَامِ ، وَتَسْمَحَ لِي بِالْمَبِيتِ وَلَوْ فِي مَرَبِطِ الْخَيْلِ .
فَنظَرَ إِلَيْهِ الْأَسْقُفُ وَقَالَ لَهُ : « اجْلِسْ لِتَسْتَرِيحَ
وَتُدْفِي نَفْسَكَ . إِنَّكَ سَتَتَنَاوَلُ الْعِشَاءَ مَعِي ، وَسَتَنَامُ
فِي حُجْرَةٍ خَصَّةٍ بِكَ » .

لَمْ يَسْتَطِعْ « جُونُ فَالْجَانُ » أَنْ يُصَدِّقَ هَذَا الْقَوْلَ ،
فَقَدَّ عَوْدَهُ الْمَجْتَمِعُ أَنْ يَقْسُوَ عَلَيْهِ فِي غَيْرِ رَحْمَةٍ وَلَا شَفَقَةٍ .
اشْتَدَّ فَرَحُ « جُونِ فَالْجَانِ » لِأَنَّهُ وَجَدَ إِنْسَانًا
يَعْطِفُ عَلَيْهِ فِي النِّهَايَةِ . وَأَخْبَرَ الْأَسْقُفَ بِأَنَّ لَدَيْهِ
نَقودًا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَدْفَعَ مِنْهَا لِعِشَائِهِ وَنَوْمِهِ ، وَلَكِنْ
الْأَسْقُفُ قَالَ لَهُ : « لَقَدْ أَتَيْتَ قَوْمًا أَهْلًا ، فَمَرْحَبًا
بِكَ ، إِذَا هَذَا الْبَيْتَ لَيْسَ بِيَّتِي ، وَلَكِنَّهُ بَيْتُ
الْإِنْسَانِيَةِ ، وَهُوَ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ . لَقَدْ عَرَفْتُ اسْمَكَ
قَبْلَ أَنْ تُرِيَنِي بِطَاقَتِكَ . . إِنَّكَ أَخِي ، وَأَنَا أَخُوكَ » .
وَبَعْدَ الْعِشَاءِ اسْتَرَاحَ الْقَسُّ وَالضَّيْفُ قَلِيلًا ، ثُمَّ

أَوَى كُلُّ إِلَى فِرَاشِهِ ، وَفِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ أَعْطَى الْأَسْقُفَ
« فَالْجَانُ » إِنَاءً فِضِيًّا بِهِ شَمْعَةٌ مُشْتَعِلَةٌ . وَذَهَبَ مَعَهُ
لِيُرِيَهُ حَجْرَةَ نَوْمِهِ الَّتِي أَعَدَّهَا لَهُ .

وَفِي مُنْتَصَفِ اللَّيْلِ اسْتَيْقَظَ « فَالْجَانُ » وَقَدْ فَاضَ
قَلْبُهُ كُرْهًا لِلْعَالَمِ وَمَنْ فِيهِ ، وَشَعَرَ بِأَنَّ الْوَقْتَ قَدْ
حَانَ لِيَنْتَقِمَ لِنَفْسِهِ مِنْ ذَلِكَ الْمُجْتَمَعِ الْقَاسِي الَّذِي
لَا يَعْرِفُ الرَّحْمَةَ ، وَلَا يَشْعُرُ بِحَقُوقِ الْأَفْرَادِ . تَذَكَّرَ
السَّكَاكِينَ وَالشُّوكَاتِ وَالْمَلَاعِقَ الْفِضِيَّةَ الَّتِي اسْتُعْمِلَتْ
فِي الْعِشَاءِ ، فَصَمَّمَ عَلَى أَنْ يَسْرِقَهَا وَيَهْرُبَ بِهَا ،
فَجَمَعَ مَا اسْتَطَاعَ أَنْ يَأْخُذَهُ مِنْهَا ، ثُمَّ نَزَلَ إِلَى
الْحَدِيقَةِ يَطْلُبُ الْفِرَارَ .

وَحِينَما اسْتَيْقَظَ الْأَسْقُفُ فِي الصَّبَاحِ عَلِمَ مِنْ
رَبِّيسِ الْخَدَمِ أَنَّ الْأَوَائِي الْفِضِيَّةَ قَدْ سُرِقَتْ ، فَقَالَ :
لَقَدْ فَكَّرْتُ مُنْذُ مَدَّةٍ لَيْسَتْ بِالتَّضْيِيقِ فِي التَّخْلِصِ مِنْ
تِلْكَ الْأَوَائِي ، وَكَانَ مِنَ الْوَاجِبِ أَنْ أَتَّصِدَّقَ بِهَا عَلَى الْفُقَرَاءِ ،

لَيْسْتَعِينُوا بِهَا فِي مَعِيشَتِهِمْ . وَلَا مِرَّةً فِي أَنْ ذَلِكَ الرَّجُلَ



جون فالجن طرفه الإنسانية

فقيرٌ ، وفي حاجةٍ إلى العطفِ والشَّفقةِ والمَعونةِ .
وفي وقتِ تناوُلِ الطَّعامِ صَبَاحاً حَضَرَ خَمسةٌ من
الجنودِ إلى مَنْزِلِ الأُسقفِ وَعَهِم «جون فالجان» ؛
فقد قَبَضوا عليه وهو يَبِيعُ ما سَرَقه من الأواني الفِضِيَّةِ .
فلما دَخَلوا نَظَرَ الأُسقفُ إليه ، وقالَ له : لقد عُدتَ
يا «فالجان» . إني مسرورٌ لرؤيتك . وإني أَمْنَحُك
هذه الأواني الفِضِيَّةَ الأخرى ، وهي تساوي ثمانيةَ
جنيهاتٍ ، وقد نَسِيتَ أَنْ تَأْخُذَها مَعَكَ ، فلمِمْ لَمْ
تَأْخُذَها مَعَ ما أَخَذتَ من الأواني يا «فالجان» ؟
تأثَّرَ «فالجان» كُلُّ اتِّسائرٍ لهذا العطفِ الذي
لم يَنْتَظِرْهُ ، وتأثَّرَ الجنودُ لهذا المنظرِ . ثم قالَ أَحَدُهُم :
إِنَّ هَذَا الرَّجُلَ قد أَخْبَرنا بِأَنَّ الأُسقفَ العَظيمَ . قد
مَنَحَهُ تلكَ الأواني الفِضِيَّةَ ، ولكننا ظَنَنَّا أَنَّهُ سَرَقَها
وَهَرَبَ بِها ، فَقبَضنا عليه وهو يَبِيعُها لِأحدِ التَّجارِ .
فقال الأُسقفُ : لقد أَخْطَأْتُمْ في إرجاعِهِ . دَعُوهُ

يذهب ؛ فقد وهبتُ له هذه الأواني ليستعينَ بها على الحياة . فخرجَ الشرطُ ، وتركوا « جون فالجان » مع الأسقف . فسألَ « فالجانُ » الأسقف : أحقاً أني لن أعودَ إلى السجنِ؟ وهل يُمكنني أن أتمتعَ بالحرية وأعيشَ حرّاً؟ فأجابَ الأسقف : حقاً إنك حرٌّ ، ولن تعودَ إلى السجنِ بعدَ اليوم . ولكن قبلَ أن تخرجَ خذَ معك الأواني الفضية الأخرى . فدهشَ « فالجانُ » كلَّ الدهشةِ ، واعتراه الدهولُ ، وأخذَ الأواني وهو يشعرُ كأنه في حلم ، ثم قال الأسقف :

« لا تخفْ ولا تحزن ، وهدي من روعك ؛ فلستَ في حاجةٍ إلى أن تهربَ من الباب الخلفيِّ للحديقة ؛ فالبابُ الأماميُّ مفتوحٌ لك دائماً ليلاً ونهاراً ، لتأتي متى شئتَ ، وتخرجَ آمناً متى أردتَ .

زادَ تأثرَ « فالجان » لذلك العطفِ الذي لم يعهده من قبل ، وأغميَ عليه ، وأصابه الدهولُ . فأخذَ

الأسقف يده وهداً من روعيه ، وبدأً يحادثه حتى عاد
 إليه صوابه ، ثم قال له : أرجو أن تنتفع بهذه النقود
 في معيشتك وحياتك . فيمكنك أن تتجر بها
 حتى تصير رجلاً أميناً كما كنت من قبل ، ولكن
 «فالجان» لم يتذكر أنه يعد بشيء مطلقاً ، فوقف
 يصغي متأثراً ، والأسقف ينصحه قائلاً : « جون
 فالجان » . أنت أخي ، ولن تكون شريداً أو طريداً
 بعد اليوم ، وستصير من لآن رجلاً مستقيماً كاملاً .
 لقد دعوت الله لك أن يهديك الصراط المستقيم ،
 ويبعدك عن الشر وارتكاب الآثام . وإنني مستعد دائماً
 لمساعدتك في أي وقت ، فاذهب واعمل ، وبالله توفيقك » .
 عنده أخذ قلب «جون فالجان» يتردد بين
 الخير والشر : أيختار الأول أم الثاني ، ولكن الله قد
 أجاب الدعاء ، وأخذت عوامل الخير في نفسه تتغلب
 على بواعث الشر ، حتى صار رجلاً أميناً طيب القلب

مستقيماً ، يحبُّه المجتمعُ بعد أن نَفَرَ منه ، ويحسن إليه بعد أن أساءَ إليه ، وأخذَ يعملُ ويشتغلُ بالتجارة معتمداً على نفسه ، حتى نجحَ في عمله ، وعاش شريفاً ممتعاً بحياة كلها أمانةً وإخلاصاً .

أسئلة في القصة :

- (١) صف شعور « جون فالجان » نحو أخته .
- (٢) لماذا سرق « جون فالجان » رغيف الخبز ؟ وما الذي حمله على السرقة ؟
- (٣) سجن « جون فالجان » ، ثم حاول الهرب من السجن مراراً ، فما الذي ترتب على ذلك ؟
- (٤) حكم على « جون فالجان » بالسجن ١٩ عاماً من أجل رغيف من الخبز يطعم به أطفالاً جوعاً ، فهل كان هذا حكماً عادلاً ؟
- (٥) لماذا قسا قلب « جون فالجان » وسخط على العالم ومن فيه ؟
- (٦) كيف كان الناس يعاملون « جون فالجان » ؟
- (٧) صف حال الأسقف الذي اهتدى إلى بيته « جون فالجان » .
- (٨) ما الذي شعر به « جون فالجان » حين استيقظ بعد منتصف الليل

في بيت الأسقف ؟

(٩) بين موقف الأسقف حين جاءه الجنود الخمسة « يجون فالجان » مقبوضاً عليه ؟

(١٠) ماذا كان يقصد الأسقف من موقفه هذا ؟

(١١) لماذا أغمى على « جيون فالجان » ؟

(١٢) كيف صار « جيون فالجان » رجلاً شريفًا طيبًا ؟

(١٣) ما رأيك في هذا القس التيبيل ؟ وهل تتمنى أن تفعل مثله ؟
ولماذا ؟