

المراجع العربية

- ١ - القرآن الكريم . سورة النور ، سورة ابراهيم .
- ٢ - أنصاف سرى روضة الأطفال للمدارس الأولية ، الطبعة الثانية ، مطبعة المعارف ومكتبتها ، بمصر ١٩٣٠ .
- ٣ - محمد كامل حسين متنوعات ، الطبعة الثانية ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٧ .
- ٤ - محمد حاتم حسين دليل للمعلم فى التربية الفنية بالمرحلة الاعدادية مطبوعات وزارة التربية والتعليم ١٩٧٠ .

المراجع الأجنبية

- 1 — Arnheim, R. **Art and Visual Perception** University of California Press, 1967.
- 2 — Bassett R. **The open eye in learning The Role of Art in general Education** The Mit Press, 1974.
- 3 — Casson, L. **Ancient Egypt**, Time life Book New York, 1965.
- 4 — Colum P. **Myths of the World**, The Universal Library New York 1930.
- 5 -- Dawe F. **Vincent VanGogh** N.Y. and London visual libaray. 1976.
- 6 — Dubuffet Jean, **Art Brut**, Printed in switzerland, 1976.
- 7 -- Eisner, E. and D. Eker **Reading in Art education**. Wattham, 1966.
- 8 — El-Bassiouny, M. **Art Education in U.A.R. studies in Art Education, 1923 - 1974**.
- 9 -- El-Husseini M. N. **An assessment of the relationship Among Environment, Cultural and Schooling influences and desegns drawings and responses of Art**. Unpublished Ph.D. desscrta-tion, The Pennsylvania State University, U.S.A. 1979.
- 10 — Gombrich, E.H. **Art and illusion** Princeton University Press N. J., 1972.
- 11 — Howes, M. **Amulets**, Martin's Press, 1975.
- 12 — Jung Carl G. **Man and his symbols**, N.Y., 1969.
- 13 — Kellogg, P. **Analyzing Children's Art**, California, 1970.
- 14 — Kenellar, G.F. **Educational Anthropology An Introduction**. New York, 1965.

- 15 — Merrill F.E. *Society and Culture* Fourth edition, N.J. 1969.
- 16 — National Assessment of Educational Progress, U.S.A. Government Printing Office, Washington D.C., 1977.
- 17 — Wilson B. and M. Wilson "An Iconoclastic view of the imagery sources of Yong People". *Art Education*, Vol. 30 No. 1, 1977.

تصويب الأخطاء

| الصواب | الخطأ | السطر | الصفحة |
|------------------|------------|-------|--------|
| فى يوم | فى يوما | ٩ | ٨ |
| ذلك شأن أجداده | ذلك أجداده | ٣ | ٣٠ |
| Boxs | Boxe | ٤ | ٣٤ |
| الذيل | لذيل | ٤ | ٣٨ |
| تألف | تآف | ٢ | ٤٩ |
| Arabesque | Arabisc | ٢١ | |
| من فترة الى فترة | من فترة | ١٢ | ٥١ |
| تشرح | تسرح | ٦ | ٥٥ |
| لبيولوجية | ليهلوجية | ٢٠ | ٥٨ |
| احتواء | احتوا | ٢ | ٦١ |
| المرئى | المرىء | ٧ | |
| تعارف | تعازف | ١٢ | ٦٦ |
| Formula | Fermula | ٥ | ٧٣ |
| خصوبة | خصرمة | ١٦ | ٧٦ |
| Formula | F'armula | ٢١ | ٨١ |
| الغريبة | الغربية | ١١ | ٨٢ |
| الأثاث | الأناث | ١٦ | ٨٦ |
| يبدأ رسمه | يبدأ | ١٢ | ٩١ |
| لاستدعائها | لاستداعئها | ١٤ | ٩٣ |
| نجلس | تجلس | ٤ | ١٠١ |
| التعليمية | التقليدية | ١٦ | ١٠٦ |
| للقتان | الفنان | ٧ | ١٠٨ |
| فى الفن فى | فى الفن | ٩ | ١١١ |
| الافريقية و | الافريقية | ٢٠ | ١١١ |
| تقليديا | تقليدا | ٣ | ١١٢ |
| الحس | الحسى | ١٠ | ١١٤ |
| تتمثل | تمثل | ١٠ | ١١٦ |
| هنا | هنضا | ٢٠ | ١٣٤ |

| الصفحة | السطر | الخطأ | الصواب |
|--------|-------|------------|-----------------|
| ١٣٦ | ١٢ | واللياه | والحياة |
| ١٤٦ | ٦ | تصنيفات | التصنيفات |
| ١٥١ | ٦ | تجريبية | تجريدية |
| ١٥١ | ٨ | اختبار | اختيار |
| ١٥٥ | ٢ | اختبار | اختيار |
| ١٥٥ | ٩ | والترقية | والنمو فيه |
| ١٥٧ | ١١ | Arnhen | Arnheim |
| ١٥٧ | ١٢ | الممتاز هو | الممتاز هو الذي |
| ١٦٤ | ٥ | وأثره | دأثره |
| ١٦٦ | ١٣ | فالطالبة | فالطالبة |
| ١٦٧ | ١٠ | الغربية | الغربية |

رقم الايداع بدار الكتب المصرية

١٥٧٠ / ١٩٨١ م

دار نشر الثقافة

٢١ من كامل صدقي (النجاة سابقا) القاهرة

تليفون ٩١٦٠٧٦