

## محتويات الكتاب

- الفصل الأول : أثر البيئة على رؤية الفنان . . . . . ١١
- اتجاه حركة الحياة فى ريف مصر . . . . . ١٢
- طبيعة جو مصر . . . . . ١٥
- الضوء كظاهرة طبيعية . . . . . ١٧
- تغلغل الضوء فى نفوس المصريين . . . . . ١٨
- تألف الإنسان مع البيئة . . . . . ٢٢
- الضوء يكشف الحياة . . . . . ٢٩
- أثر البيئة على رؤية الفنان الاسلامى . . . . . ٣٠
- الفصل الثانى : البيئة المصنوعة والطبيعية . . . . . ٢٣
- أثر البيئة على الرؤية الفنية . . . . . ٢٦
- تشابك البيئة وتداخلها . . . . . ٢٩
- الفصل الثالث : أثر الثقافة على الرؤية الفنية ونتاج الفنان . . . ٤٧
- تغير الرؤية . . . . . ٤٧
- معنى الثقافة . . . . . ٥٢
- تعريف الثقافة . . . . . ٥٣
- نظريات الثقافة . . . . . ٥٥
- بعض خصائص الثقافة . . . . . ٥٨
- الفصل الرابع : احتواء الثقافة . . . . . ٦١
- نمو الثقافة فى مصر . . . . . ٦٢
- المجال العام والخاص للثقافة . . . . . ٦٣
- طبيعة الثقافة فى مصر . . . . . ٦٤
- الفصل الخامس : اتصال أشكال الثقافة . . . . . ٧١

٧٦	• • • • •	مصر أم الدنيا
٨١	• • • • •	انتقال صيغة الفن
٨٥	• • • • •	تفسير عملية الرسم
٨٨	• • • • •	برنامج لكل موضوع نرسمه
٩٢	• • • • •	الفصل السادس : منابع الرؤية « المطبوعة »
١٠٠	• • • • •	الفن يكشف ما حولنا
١٠٣	• • • • •	الفصل السابع : تعدد منابع الرؤية
١٠٣	• • • • •	أدوار التربية الفنية
١٠٦	• • • • •	مشكلات التعبير الحر
١٠٨	• • • • •	حول مبدأ حرية التعبير
١٠٩	• • • • •	مرحلة التعبير الحر المقتن أو الموجه
١١١	• • • • •	الفصل الثامن : تكيف الجديد مع الحاضر والقديم
١١٥	• • • • •	تصميم علامة تجارية
١١٩	• • • • •	أثر الثقافة والتعليم على الرؤية
١٢٤	• • • • •	تقبل الجديد من أشكال الثقافة
١٢٤	• • • • •	نمو العلاقة بين الانسان والجماد
١٢٧	• • • • •	الفصل التاسع : استمرار الثقافة
١٣٠	• • • • •	تأثير التعليم
١٣٢	• • • • •	تصميم عقد مبتكر
١٣٦	• • • • •	نوعان من التكتيف والتركيب
١٤٠	• • • • •	عمل تصميم لنظارة
١٤٥	• • • • •	الفصل العاشر : دور الوحدة فى بناء التصميم
١٥٥	• • • • •	مركز التصميم
١٥٨	• • • • •	الماندلة
١٥٩	• • • • •	الماندلة مركز السكون
١٦٣	• • • • •	الكعبة قبلة الاسلام
١٦٣	• • • • •	رمز الماندلة فى الاسلام

- ١٦٥ . . . . المائدة والسعى وراء كل جيد
- ١٦٧ . . . . نقاء الوحدة فى العمل الفنى
- ١٧٣ . . . . الفصل الحادى عشر : التعليم وتوجيه الرؤية الفنية
- ١٧٥ . . . . مفهوم الفن يحدد منبع الرؤية
- ١٧٩ . . . . لماذا لم ينقل الطلاب المصريين مباشرة ؟
- ١٩٤ . . . . اسهام الفن فى التعليم