

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

I. DISCIPLINAS QUE ESTUDIAN LA LITERATURA

A. *El estudio utilitario*

Alfonso Reyes, «La función ancilar» (en *El Deslinde*, México, 1944).

Emery Neff, *The poetry of History*, New York, 1947 (La contribución de la literatura y de la erudición literaria a la historiografía, desde Voltaire).

B. *El estudio filosófico*

Gran parte de las teorías de la literatura se encuentra des-parramada por obras de filosofía del lenguaje, de la estética, etcétera. Pero hay libros específicos.

René Wellek-Austin Warren, *Theory of Literature*, New York, 1942.

Thomas Clark Pollock, *The nature of Literature*, Princeton, 1942.

Wolfgang Iyer, *Interpretación y análisis de la obra literaria*, Madrid, 1954.

Alfonso Reyes, *El Deslinde. Prolegómenos a la teoría literaria*, México, 1944. Reedición aumentada en Vol. XV de *Obras Completas*, México, 1963.

E. Erismantiger, F. Schulz, H. Gumbel, H. Cysarz, J. Petersen, F. Medicus, R. Petsch, W. Muschg, C. G. Jung, J. Nadler, M. Wundt, F. Strich, D. H. Sarnecki, *Filosofía de la ciencia literaria*, México, 1946; primera edición alemana 1930.

Herbert Dingle, *Science and Literary criticism* (London, 1949).

Northrop Frye, *Anatomy of Criticism*, Princeton, 1957.

Anatol Rosenfeld, «A Estructura de Obra literaria». *Anais do Segundo Congresso Brasileiro de Critica e Historia Literaria*, São Paulo, 1963.

Félix Martínez Bonati, *La estructura de la obra literaria*, Santiago de Chile, 1960.

Jean Hankiss, *Défense et illustration de la Littérature* (Paris, 1936).

Charles Du Bos, *Qu'est-ce que la littérature?* (Paris, 1945).

C. El estudio cultural

1. Historia

Literary Criticism and Historical Understanding. Edited by Phillip Damon, New York, 1967.

Gustave Lanson, *Méthodes de l'Histoire littéraire* (Paris, 1925).

Leo Ullrich, «El problema de la historia literaria» (en *Estudios filológicos sobre letras venezolanas*, Caracas, 1942).

Philippe Van Tieghem, *Tendances nouvelles en Histoire Littéraire* (Paris, 1930).

Paul Hazard, «Tendances actuelles de l'Histoire littéraire». (en *Les Mois*, Paris, 1935).

Walter Binni, *Poetica, critica e storia letteraria*, Bari, 1963.

2. Sociología

En la línea alemana de la sociología de la cultura, la de Dilthey, la de Max Weber, publicó Levin L. Schücking su *Der soziologie der Literarischen Geschmacksbildung*, 1931 (Traducción: *El gusto literario*, México, 1950) en la que analiza el gusto y el llamado «espíritu de una época»; el «humus» sociológico de donde brota la literatura; el desplazamiento de la posición sociológica del artista; la relación cambiante entre la literatura y el público; la formación de grupos, escuelas y nuevas tendencias; los medios de selección y el papel de la crítica; la aceptación pública.

Otros libros de sociólogos: Francisco Ayala, *El escritor en la sociedad de masas* (México, 1956); Roger Caillois, *Sociología de la novela* (Buenos Aires, 1942) y *Babel. Orgueil, confusion et ruine de la Littérature* (quinta edición, París, 1948). Habría que agregar las reflexiones sociológicas de Jean-Paul

Sartre, *¿Qué es la Literatura?* (Buenos Aires, 1951).

Véase también:

Lucien Goldmann, *Pour une sociologie du roman*, Paris, 1964.

Albert Guérard, *Literature and society* (Boston, 1935).

Ernst Kohn-Bramstedt, «The sociological approach to Literature» y «The place of the writer in German Society» (en *Aristocracy and the middle-classes in Germany. Social types in German Literature: 1830-1900*, London, 1935).

Milton C. Albrecht, «The relationship of literature and society» (en *American Journal of Sociology*, 1954, n.º 59).

3. Lingüística

Charles Bruneau, en el apéndice a la edición de 1950 de *La langue des écrivains* de Ch. Guérin de Guer, ofrece una lista de los escritores cuya lengua ha sido objeto de estudio. Aquí aludimos a las investigaciones de la lengua, no del estilo. Véase el deslinde entre la bibliografía lingüística y la estilística en Helmut Hatzfeld, *Bibliografía crítica de la nueva estilística aplicada a las literaturas románicas* (Madrid, 1955). Véase, asimismo, Giacomo Devoto, *Studi di Stilistica* (Firenze, 1950); M. Leroy, *Les grands courants de la linguistique moderne*, Paris, 1963; Stephen Ullmann, *Language and Style*, Oxford, 1964.

4. Pedagogía

Un método, el de la «explicación de los textos», tiene ya abundante bibliografía (v. gr.: P. Barre, *L'Explication française et le commentaire de textes* (Paris, 1954).

Pedro Henríquez Ureña, «Aspectos de la enseñanza literaria en la escuela común», *Obra crítica*. México, 1960.

Raúl H. Castagnino, *El análisis literario*, reedición aumentada, Buenos Aires, 1961.

5. Erudición

Andre Morize, *Problems and methods of literary history*. (Boston, 1920).

Gustave Rudler, *Les techniques de la critique et de l'histoire littéraire en littérature française moderne* (Oxford, 1923).

Hardin Craig, *Literary study and the scholarly profession*, 1941.

D. *El estudio crítico*

Carmelo M. Bonet, *Apuntaciones sobre el arte de juzgar. Lecciones sobre crítica literaria*, Buenos Aires, 1936.

Gaëtan Picon, *Introduction a une esthétique de la Littérature. I. L'Ecrivain et son ombre* (Paris, 1953).

II. GENERALIDADES SOBRE LA CRÍTICA

Mario Fubini, *Critica e Poesia*, Bari, 1956.

Donald A. Stauffer, Edmund Wilson, Norman Foerster, John Crowe Ransom, W. H. Auden, *The intent of the critic* (Princeton, 1941).

Albert Thibaudet, *Physiologie de la critique* (Paris, 1930).

Allen Tate, «Is literary criticism possible?» (en *Partisan Review*, 1952, n.º 19).

Eliseo Vivas, *Creation and discovery* (New York, 1955).

Alceu Amoroso Lima, *O crítico literário* (Rio de Janeiro, 1945).

B. Busacca, *On the limits of Criticism* (Wisconsin, 1952).

Harold Osborne, *Aesthetics and Criticism* (New York, 1955).

Situation de la Critique. Actes du premier colloque international de la critique littéraire, Paris, 1964.

III. MODOS DE ESTUDIAR LA CRÍTICA

A. *La crítica sobre los críticos*

En todas las literaturas hay estudios así. A veces se estudia un crítico solo, como John C. Davies, *L'oeuvre critique d'Albert Thibaudet* (Genève, 1955); a veces una galería de ellos, como en Stanley Edgar Hyman, *The armed vision. A study in the methods of modern literary criticism* (New York, 1948); a veces los críticos de un solo país, como en los siguientes trabajos:

Emilia de Zuleta, *Historia de la critica española contemporánea*, Madrid, 1966.

Storia della critica (opera diretta da Walter Binni), Firenze, 1962.

Roger Fayolle, *La critique*, Paris, 1964.

John Paul Pritchard, *Criticism in America* (1956).

Luigi Russo, *La critica letteraria contemporanea* (3 vols., 1942-43).

B. La historia de la crítica

Después de la vieja pero todavía útil obra de George Saintsbury, *History of Criticism and Literary taste in Europe* (3 vols., 1900-1904), han aparecido otras, cada vez más completas. Tendremos una excelente bibliografía cuando se acabe de publicar la monumental obra de René Wellek, *A history of modern criticism: 1750-1950*, de la que ya han aparecido los cuatro primeros tomos (Yale University Press: Tomo I, «The later eighteenth century», 1952; tomo II, «The Romantic Age», 1955; tomo III, «The Age of Transition», 1965; tomo IV, «The Later Nineteenth Century», 1965).

Véase también a:

William K. Wimsatt y Cleanth Brooks, *Literary criticism. A short history* (New York, Alfred A. Knopf, 1957, p. 755).

Vernon Hall, *A short History of Literary Criticism*, New York, 1963.

C. Las filosofías de la crítica

Para la filosofía realista: George Lukács, *Studies in European Realism. A sociological survey of the writings of Balzac, Stendhal, Zola, Tolstoy, Gorki and others* (London, 1950).

Para la filosofía idealista: Benedetto Croce, «La crítica literaria» (en *Primi Saggi*, segunda edición, 1927).

Para la filosofía existencial: Théophile Spoerri, «Éléments d'une critique constructive» (en *Trivium*, Zurich, 1950, VIII).

Véase también: John Casey, *The language of Criticism*, London, 1966.

D. Los géneros de la crítica

Helmut Hatzfeld, *Literature through Art. A new approach to French Literature* (New York, 1952).

Fernand Baldensperger y Werner P. Friederich, *Bibliography of comparative literature* (Chapel Hill, 1950).

António Porta, *La letteratura comparata nella storia e nella critica* (Milano, 1951).

Raimundo Lida, «Períodos y generaciones en la historia literaria», *Lerras Hispánicas*, México, 1958.

Paul Collomp, *La critique des textes* (Paris, 1931).

Irvin Ehrenpreis, *The «types» approach to Literature* (New York, 1945).

Julián Marías, *El método histórico de las generaciones* (Madrid, 1949).

James J. Donohue, *The theory of literary kinds* (2 vols., Iowa, 1943-1949).

Robert Champigny, *Le genre romanesque* (1963), ... *poétique* (1964), ... *dramatique* (1965).

La *Commission internationale d'histoire littéraire moderne* ha realizado varios congresos para estudiar especialmente estas clases de crítica: «Les méthodes de l'histoire littéraire» (Budapest, 1931); «Les périodes de la littérature moderne» (Ámsterdam, 1935); «Les genres littéraires» (Lyon, 1939). Esa Comisión publicó, bajo la dirección de Jean Hankiss, *Helicon. Revue internationale des problèmes généraux de la littérature* (1838-1944).

E. La metodología de la crítica

David Daiches, *Critical approaches to Literature* (New Jersey, 1956).

James Craig La Drière, *Directions in contemporary criticism and literary scholarship*, 1955.

René Wellek, *Concepts of Criticism*, Yale University Press, 1963.

IV. CLASIFICACIÓN DE LOS MÉTODOS DE LA CRÍTICA

En las obras ya mencionadas pueden encontrarse las caracterizaciones de estos métodos. Aquí solo daremos la bibliografía especializada de unos pocos métodos.

A. La actividad creadora

1. Método histórico

Harold Cherniss, *The biographical fashion in literary criticism* (University of California, Publications in Classical Philology, 1933-1944, XII).

Victor Erlich, «Limits of the biographical approach» (en *Comparative Literature*, Oregon, 1954, 6, 130-317).

Mario Apollono, *Critica ed esegesi* (Firenze, 1947).

2. Método sociológico

György Lukács, *Il marxismo e la critica letteraria* (Torino, 1953).

George Lukács, *Studies in European realism. A sociological survey of the writings of Balzac, Stendhal, Zola, Tolstoy, Gorki and others* (London, 1950).

Jozsef Révai, *Lukács and Socialist Realism. A Hungarian literary controversy* (London, 1950).

3. Método psicológico

Ernst Kris, *Psychoanalytic explorations in art*. [Part. IV: Problems of literary criticism] (New York, 1952).

Karl Gustav Jung, «Psychology and Literature» (en *The creative-process*, edited by Brewster Ghiselin, University of California, 1952).

Eduard Spranger, *Lebensformen* (Traducción: *Formas de vida*, Madrid, 1945).

Roy Prentice Basler, *Sex Symbolism, and Psychology* (New Brunswick, 1948).

Herbert Read, «The nature of criticism» (en *The nature of Literature*, New York, 1956).

Frederick J. Hoffman, *Freudianism and the literary mind* (Baton Rouge, 1945); «Psychoanalysis and literary criticism» (*American Quarterly*, Summer, 1950, II).

Kenneth Burke, «Freud and the analysis of Poetry» (*The Philosophy of literary form*, New York, 1941).

F. J. Billeskov Jansen, *Poetik* (Traducción: *Esthétique de l'oeuvre d'art littéraire*, Copenhagen, 1948).

Charles Mauron, *Psychocritique du genre comique*, Paris, 1964.

B. La obra creada

1. Método temático

Kenneth Burke, *A Grammar of Motives*, New York, 1945.

Stith Thompson, *Motif-Index of Folk-Literature*, Bloomington, Indiana, 1932-36.

Helmut Hatzfeld, «El motivo estilístico», cap. VIII de *Bibliografía Crítica de la nueva estilística*, Madrid, 1955.

Wolfgang Kayser, «Conceptos elementales del contenido», primera parte, cap. II, de *Interpretación y Análisis de la obra literaria*, Madrid, 1958.

Jean-Paul Weber, *Domaines thématiques*, Paris, 1963.

2. Método formalista

Victor Erlich, *Russian Formalism. History. Doctrine* (The Hague, the Netherlands, 1955).

Alfredo Panzini-Augusto Vicinelli, *La parola e la vita. Dalla grammatica all'analisi stilistica e letteraria* (Milano, 1948).

P. Barre, *L'Explication française et le commentaire de textes* (Paris, 1954).

John Crowe Ransom, *The New Criticism* (1941).

Robert Salmon, «El problema central de la crítica literaria» (en *Anales del Instituto de Lingüística*, Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo, 1942, tomo I).

E. Geranti, «Statistica letteraria» (en *Genus*, 1950-1952, IX).

Cleanth Brooks, «My credo: the formalist critic» (en *Kennyon Review*, 1951, XIII).

Leonhard Beriger, *Die Literarische Wertung. Ein Spektrum der Kritik* (Halle, 1938).

Roman Ingarden, *Das Literarische Kunstwerk. Eine Untersuchung aus dem grenzgebiet der Ontologie, Logik und Literaturwissenschaft* (Halle, 1931).

Murray Krieger, *The new apologists for Poetry* (Minneapolis, 1956).

W. K. Wimsatt, *The verbal Icon. Studies in the meaning of Poetry* (Kentucky, 1954).

Laurent Le Sage, *The French New Criticism*, Pennsylvania State University Press, 1967.

3. Método estilístico

Helmut Hatzfeld, «Bibliografía crítica de la nueva estilística aplicada a las literaturas románicas» (Madrid, 1955); «Stylistic criticism as Art-minded Philology» (en *Yale French Studies*, Spring-Summer, 1949, II).

Para una bibliografía de Leo Spitzer véase: René Wellek, «Leo Spitzer (1887-1960). A selected Bibliography of L.S.» *Comparative Literature*, University of Oregon, XII (1960); «Addenda to Spitzer Bibliography», *ibid.* XIII (1961). Traba-

jos de Spitzer donde expone su método y ofrece datos autobiográficos: *Linguística e Historia Literaria*, Madrid, 1955; «Les Théories de la Stylistique», *Français Moderne*, 20 (1952); «La mia stilistica», *Cultura Moderna*, 17 (1954); «Risposta a una critica», *Convivium*, XXV (1957); *Critica stilistica e semantica storica*, Bari, 1966; y especialmente «Lo sviluppo di un metodo», *Cultura Neolatina*, XX (1960).

Amado Alonso, «Carta a Alfonso Reyes sobre la Estilística» y «La interpretación estilística de los textos literarios» (en *Materia y forma en poesía*, Madrid, 1955). Consideraciones sobre la Estilística son frecuentes en muchos de sus otros trabajos. Véase «Bibliografía de Amado Alonso» (en *Nueva Revista de Filología Hispánica*. Homenaje a Amado Alonso, tomo I, México, enero-junio de 1953, año VII, n.º 1-2).

Pierre Guiraud, *La stylistique*, Paris, 1954.

Benvenuto Terracini, *Analisi stilistica. Teoria, storia, problemi*, Milano, 1966.

C. La re-creación del lector

I. A. Richards, *Practical criticism* (1929).

Arthur Nisin, *La littérature et le lecteur*, Buenos Aires.

V. LA CRÍTICA INTEGRAL

Además de sus numerosos trabajos de crítica literaria Benedetto Croce ha contribuido en varias ocasiones con teorías de la crítica. Basta mencionar el capítulo III de *La Poesía* (edición aumentada, 1946).

Para el pensamiento de Croce véase *Cinquant'anni di vita intellettuale italiana. 1896-1946. Scritti in onore di Benedetto Croce per il suo ottantesimo anniversario*, 2 vols. (Napoli, 1950); especialmente «L'Estetica di B. Croce» en «Gli studi di Estetica» por Adelchi Attisani, vol. I, pp. 289-299). Tulio De Mauro, «La letteratura critica più recente sull'estetica e la linguistica crociana», *De homine*, 11-12 (1964).