

تقديم

تمثل تلك الدراسة محاولة لتقديم ثلاثة من كتاب مصر ، وهم كاتبنا الكبير نجيب محفوظ ، ومحمد عبد الحليم عبد الله ، وعبد الحميد جودة السحار . حيث تناولت فن القصة القصيرة عند الأول ، وفن الرواية عند الآخرين . وقد توخيت الموضوعية قدر الطاقة مركزا على بيان الأساليب الفنية البارزة لدى هؤلاء الكتاب وقد رأيت أن أبدا بمحمد عبد الحليم عبدالله، وأثنى بالسحار لما بينهما من تشابه في الرؤية الفنية المتسمة بالمحافظة . والتي تخضع لمفاهيم أخلاقية تؤثر على البناء القصصى تأثيرا عظيما . كما أن مفهوم الأسلوب اللغوى عندهما مفهوم متشابه وهو ان اختلف عندهما ، فانه اختلاف في الدرجة لا في النوع .

وقد كانت القصة القصيرة عند نجيب محفوظ هي ثالث الدراسات وأطولها ، وذلك لضخامة انتاجه في القصة القصيرة ، وثراء ذلك الانتاج ، وما تضمنه من محاولات للتجديد والتأصيل لفن القصة .

ولعلنى بهذه الدراسة أكون قد قمت بواجب يحتمه على عملى وتخصصى بازاء الفن القصصى بعامة ، والله الموفق .

دكتور عبد الحميد القط