





( شكل ١ ) الزاواى - فان جوج



(شكل ٨٤) صورة شخصية للفنان حاييم سوتيس  
أميدو مودليانى



(شكل ٦٥) أوهايو  
بول جوجان ١٨٨٩



(شكل ٨٥) فتاة صغيرة داخل  
محلول - حاييم سوتيس



## حواشي الباب الثالث

Renata Megri-Matisse and Fauves - P. 88, 7 . (١٠٤ ، ١٠٢)

(١٠٣ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٠٩) د . نعيم عطية - حصاد الألوان ص ٥٦ ، ص ١٢٦ ، ص ٢٢٧ ، ص ٢٣٧ .

Joseph-a dictionary of expressionism p.95. (١٠٥)

(١١٠) راجع - لوحات الفيوم وليست وجوه الفيوم - كتاب القيم التشكيلية - د. مصطفى يحيى - دار المعارف .

## فهرس الاعمال الفنية

صفحة

- شكل ( ١ ) الزاواوى - فان جوج - زيت على قماش  $\frac{1}{4} \times 25$  سم - يناير سنة ١٩٨٨ - أمستردام - متحف ريجكس . . . . . (ملون) ٢٣
- شكل ( ٢ ) الفلاح يثر الحبوب - فان جوج - يونيو سنة ١٨٨٨ -  $\frac{1}{4} \times 31$  سم - انتورب - متحف ريجكس . . . . . ١٣
- شكل ( ٣ ) صورة للفنان بغيون - فان جوج . . . . . ١٣
- شكل ( ٤ ) حجرة نوم الفنان فى اريس - فان جوج  $\frac{1}{4} \times 35$  سم - أكتوبر سنة ١٨٨٨ - أمستردام - متحف ريجكس . . . . . (ملون) ١٣
- شكل ( ٥ ) ليل النجوم - فان جوج  $\frac{1}{4} \times 28$  سم - يونيو ١٨٨٩ - متحف الفن الحديث - أمستردام . . . . . (ملون) ١٣
- شكل ( ٦ ) صورة شخصية للفنان بعد قطع أذنه - فان جوج - سنة ١٨٨٩ -  $20 \times 17 \frac{1}{4}$  بوصة - (الغلاف الخلفى) . . . . . (ملون) ١٣
- شكل ( ٧ ) آكلوا البطاطس - فان جوج - مايو سنة ١٨٨٥ -  $82 \times 144$  سم - أمستردام - متحف ريجكس . . . . . ١٧
- شكل ( ٨ ) آكلوا البطاطس ( رسم توضيحي ) . . . . . ١٩
- شكل ( ٩ ) القراءة - اريك هيكل - حفر على الخشب -  $20 \times 30$  سم سنة ١٩١٤ . . . . . ٥٥
- شكل ( ١٠ ) يوم زجاجى - اريك هيكل - زيت على قماش  $120 \times 96$  سم سنة ١٩١٣ - برلين - مجموعة ( م - كاريش ) . . . . . ٥٣
- شكل ( ١١ ) صورة شخصية لرجل - اريك هيكل - حفر خشبى ملون -  $46 \times 33$  سم سنة ١٩١٩ (غلاف أمامى) . . . . . ٥٦
- شكل ( ١٢ ) المرأة الزرقاء المضجعة ذات القبعة القشية - أرست لودبيج - كيرشتر - زيت على خشب -  $72 \times 68$  سم متحف برلين - سنة ١٩٠٨ - ١٩٠٩ . . . . . ٤٤
- شكل ( ١٣ ) امرأة نصف عارية بقعة - كيرشتر - سنة ١٩١١ . . . . . ٤٣
- شكل ( ١٤ ) فنانة رومانية - كيرشتر - سنة ١٩١٠ . . . . . ٤٢

- شكل ( ١٥ ) صراع - كيرشنر - حفر على الخشب الملون سنة ١٩١٥ -
- ٤٦ ..... ( رسومات قصة بيتر شميهل ) - ٣٣,٥x٢١
- شكل ( ١٦ ) حورية الماء - ايميل نولد - ١٩٢٤ - زيت على قماش -
- ٧٩ ..... سم ٧١,٥x١٠٠,٥
- شكل ( ١٧ ) أشكال غريبة - ايميل نولد - ١٩١١ - زيت على قماش -
- ٧٤ ..... غلاف (ملون) ٦٥,٥ x ٧٨ سم .
- ٧٤ ..... شكل ( ١٨ ) أشكال غريبة - رسم توضيحي .
- شكل ( ١٩ ) عارية على أريكة - اريك هيكل - زيت على قماش - ١٢٠ .
- ٥٠ ..... ١٦ سم متحف الفن الحديث - ميونيخ .
- ٥٠ ..... شكل ( ٢٠ ) عارية على أريكة - رسم توضيحي - ١٩٠٩ .
- شكل ( ٢١ ) الراقصات على الشموع - ايميل نولد - ١٩١٢ - زيت على قماش
- ٧٧ ..... سم ٧١,٥ x ١٠٠
- شكل ( ٢٢ ) أسرة - ايميل نولد - ١٩١٧ - حفر خشبي .
- ٧٢ ..... شكل ( ٢٣ ) زوجان في بار - اتو ميولر - ١٩٢٢ .
- ٦٣ ..... شكل ( ٢٤ ) البنات الفجريات مع قطة - اتو ميولر - ١٩٢٧ - زيت على
- ٦٥ ..... قماش
- شكل ( ٢٥ ) البنات الفجريات مع قطة - اتو ميولر - رسم توضيحي .
- ٦٥ ..... شكل ( ٢٦ ) مناظر طبيعية في دانجاست - كارل سميت روتلوف - ١٩١٠ -
- زيت على قماش - ٨٤ x ٧٦ سم - أمستردام - المتحف القومي .
- ٦١ ..... شكل ( ٢٧ ) حديث عن الموت - كارل سميت روتلوف - ١٩٢٠ -
- ٥٩ ..... سم ١١٢x٩٧,٥ - متحف الفن الحديث .
- شكل ( ٢٨ ) على النهر المنحدر - ماكس بخستين - ١٩١٠ - ٦٥ x ٥٠ سم
- ٧٠ ..... زيت على قماش - برلين - المتحف القومي الجديد .
- شكل ( ٢٩ ) كاندنسكى امام الطاولة - جابريل مونتر - ١٩١١ - ٥٢ x
- ٧٢ سم - زيت على خشب - المتحف القومي ميونيخ .
- شكل ( ٣٠ ) مناظر طبيعية ومنازل - واسيلي كاندنسكى - ١٩٠٩ -
- ٩٦ ..... سم ٩٨x١٣٢ - زيت على قماش - أمستردام - متحف استرليجيكي .
- ٩٤ ..... شكل ( ٣١ ) ارجال - كاندنسكى - ١٩١١ - زيت على خشب .

صفحة

- شكل ( ٣٢ ) مصائر الحيوان - فرانك مارك - ١٩١٣ - ٢٦٦ × ١٩٦ سم -  
 ١٠٥ بازل - متحف كونستا . . . . .
- شكل ( ٣٣ ) التحولات في وجه إنسان - اليكس فون جولينسكى - ١٩٢٠  
 (ملون) . . . . . مجموعة خاصة
- شكل ( ٣٤ ) بنت مع زهرة الفاوانيا - اليكسى فون جولينسكى - ١٩٠٩ -  
 ١٠٧ زيت على خشب أبلكاش - ١٠١ × ٧٥ سم - متحف السيتاج وبيرتال . . . . .
- شكل ( ٣٥ ) الفلاح المهرج - بول كلى - ١٩٣١ - زيت على خشب أبلكاش  
 ١١٥ . . . . . مجموعة برفات . . . . .
- شكل ( ٣٦ ) حفلة راقصة - بول كلى - ١٩٢٣ . . . . .  
 ١١٤ شكل ( ٣٧ ) دمية المسرح - بول كلى - ١٩٢٣ - ألوان مائية على أرضية  
 طباشيرية ٥١,٤ × ٣٧,٢ سم - برلين مؤسسة بول كلى . . . . . (ملون)
- شكل ( ٣٨ ) الشيخوخة - بول كلى - ١٩٢٢ - زيت على ورق شفاف  
 (ملون) . . . . . المتحف القومى
- شكل ( ٣٩ ) فتاة ذات معطف أخضر - أوجست ماك - ١٩١٣ - متحف  
 (ملون) . . . . . كولو ف - ٤٣,٥ × ٤٤,٥ سم
- شكل ( ٤٠ ) الرجل والزهرة - هنريك كاميندونج - ١٩١٨ - زيت على  
 ١٤٤ قماش ٥٦ × ٦٠ سم - أمستردام - المتحف القومى . . . . .
- شكل ( ٤١ ) السجين - كريستيان رولفس - حفر خشبي . . . . .  
 ١٢٨ شكل ( ٤٢ ) صورة شخصية للناقد هيرواث والدين - أوسكار كوكوشكا -  
 ١٤١ ١٩١٠ - ٦٨ × ١٠٠ سم . . . . .
- شكل ( ٤٣ ) السامرى الطيب - هنريك - نون - ١٩١٤ . . . . .  
 ١٢٩ شكل ( ٤٤ ) اللاجئ - أوسكار كوكوشكا - ١٩١٦ - ١٩١٧ - ميونيخ -  
 ١٤٣ زيت على قماش . . . . .
- شكل ( ٤٥ ) كبرياء الريح العاصفة - (العاصفة) كوكوشكا - ١٩١٤ -  
 ١٤٢ ٢٢٠ × ١٨١ سم - بازل - متحف كانستا . . . . .
- شكل ( ٤٦ ) ساحر الثعابين - الفريد كوبن - ١٩٠٨ - رسم مائى ملون -  
 ١٥١ . . . . . ٢٧,٣ × ٢٣,٧ سم

- شكل ( ٤٧ ) صورة شخصية للفنان - لوديج ميدنر - ١٩٠٨ - زيت على قماش  
 ٢٧,٥ × ٢٩ سم - متحف سيرلاندا - المعرض الجديد . . . . . ١٥٥
- شكل (٤٨) منظر طبيعي للرؤيا لوديج ميدنر - ١٩١٣ - المعرض القومي - برلين . . . ١٥٤
- شكل ( ٤٩ ) المستحمون - ٢ - ليونيل فينجر - ١٩١٧ - ١٠١ × ٨٥ سم -  
 مجموعة هارى فولد - لندن . . . . . ١٤٩
- شكل ( ٥٠ ) صورة شخصية - ايجون سخيل - ١٩١٠ - رسم بالقلم مع التامبرا  
 ٥٥,٨ × ٣٦,٩ سم - الباريتانا - فينا . . . . . ١٥٧
- شكل ( ٥١ ) سكرة الموت (الاحتضار) - ايجون سخيل - ١٩١٢ - ٨٠ × ٧٠ سم  
 ميونيخ - متحف ستاج الحديث . . . . . ١٥٩
- شكل ( ٥٢ ) العائلة - ايجون سخيل - ١٩١٨ - ١٦٠ × ١٤٩ سم - زيت على  
 قماش - فينا . . . . . ١٦١
- شكل ( ٥٣ ) الكندرائى - ارنست بارلاخ - ١٩٢٢ - حفر خشبي . . . . . ١٦٥
- شكل ( ٥٤ ) والد ووالدة الفنان - أتوديكس - ١٩٢٤ - زيت على قماش . . ١٧٣
- شكل ( ٥٥ ) صورة شخصية - للروائية (سيلفافون - هاردين -) اتوديكس -  
 ١٩٢٦ . . . . . ١٨٠
- شكل ( ٥٦ ) آلة الحرب - صورة شخصية - أتوديكس - ١٩١٥ . . . . . ١٧٢
- شكل ( ٥٧ ) المسيح الأحمر ( المسيح المخرج بالدماء ) - لوفيس كوراث -  
 ١٩٢٢ - زيت على خشب أبلكاش - ١٠٧ × ١٣٥ - ميونيخ - متحف ستاج  
 الحديث . . . . . ١٧٠
- شكل ( ٥٨ ) تاجر الرقيق الأبيض - جورج جروسز - ١٩١٩ - ألوان مائية وحبر  
 ٣٠ × ٤٢ سم - برلين - المتحف القومي . . . . . ١٧٩
- شكل ( ٥٩ ) الجنازة - جورج جروسز - ١٩١٧ - ١٩١٨ - زيت على قماش ١١٠ ×  
 ١٤٠ سم - المتحف القومي . . . . . ١٧٦
- شكل ( ٦٠ ) صورة شخصية للفنان بمنديل أحمر - ماكس بيكمان - ١٩١٧ -  
 زيت على قماش - ٦٠ × ٨٠ سم - متحف ستاج ستلاجرى . . . . . ١٨٦
- شكل ( ٦١ ) الانزال - ماكس بيكمان - ١٩١٧ . . . . . ١٨٣
- شكل ( ٦٢ ) رؤية كبيرة للموت - ماكس بيكمان - ١٩٠٦ . . . . . ١٨٤

صفحة

- شكل ( ٦٣ ) الليل - ماكس بيكمان - ( ١٩١٨-١٩ ) زيت على قماش - دور  
 سلدورف . . . . . ١٨٧
- شكل ( ٦٤ ) صباح الخير مسيو جوجان - بول جوجان - ١٨٨٩ - زيت على  
 قماش - ٧٤ × ٩٢,٥ سم - المتحف القومي ( بيرو ) . . . . . ٢٠٥
- شكل ( ٦٥ ) أوهايو - بول جوجان - ١٨٩٣ - زيت على قماش - باريس -  
 مجموعة بارفات . . . . . (ملون)
- شكل ( ٦٦ ) القارب المبحر - موريس فلانك - ١٩٠٦ - زيت على قماش -  
 ٥٠ × ٦٥ سم . . . . . (ملون)
- شكل ( ٦٧ ) على البار - موريس فلانك - ١٩٠٠ - ٣٢ × ٤٠ سم - آفيتون  
 مجموعة موسى كالفات . . . . . ٢٢٣
- شكل ( ٦٨ ) الشجرة العجوز - اندرى دوريان - ( ١٩٠٤-١٩٠٥ ) باريس -  
 المتحف القومي للفن الحديث ٣٣ × ٤١ سم . . . . . ٢٠٨
- شكل ( ٦٩ ) الراقصون - اندرى دوريان - ( ١٩٠٦-١٩٠٧ ) زيت على قماش  
 - باريس - مجموعة لييل - ٤٤ × ٤٩ سم . . . . . ٢٠٩
- شكل ( ٧٠ ) فتاة باريسية من مونا مارتز - كيس فون دونجن - ١٩٢٠ - متحف  
 لي هافر . . . . . (ملون)
- شكل ( ٧١ ) المهرج الأحمر - كيس فون دونجن - ١٩٠٥ - ٦٠ × ٧٤ سم -  
 باريس - مجموعة ليكول ماينجين . . . . . (ملون)
- شكل ( ٧٢ ) فاطمة وفرقتها الغنائية - كيس فون دونجن - ١٩٠٦ - ١٠٠ × ٨١ سم  
 - باريس - مجموعة فازس . . . . . ٢١٤
- شكل ( ٧٣ ) رأس السيد المسيح - جورج روة . . . . . ٢١٩
- شكل ( ٧٤ ) زواج برج إيفل - مارك شاجال . . . . . ٢٣٨
- شكل ( ٧٥ ) صورة ذاتية للفنان - بابلو بيكاسو - ١٩٠٦ - زيت على قماش  
 ٧٠ × ٩٠ سم - متحف الفن الحديث . . . . . ٢٥٠
- شكل ( ٧٦ ) الراقصون الثلاثة - بابلو بيكاسو - ١٩٢٥ - لندن - ١٤٣ × ٢١٥ سم  
 - زيت على قماش . . . . . ٢٥٢
- شكل ( ٧٧ ) رأس امرأة نائمة - بابلو بيكاسو - ١٩٣٢ لندن - المعرض العام  
 ٤٤ × ٥٣ سم - زيت على قماش . . . . . ٢٥٣

- شكل ( ٧٨ ) المرأة الباكية - بيكاسو ١٩٣٧ - ٤٩ × ٦٠ سم ٢٤٩ . . . . .  
 شكل ( ٨٠ ، ٧٩ ) جورنيكا - بابلو بيكاسو - ١٩٣٧ - ٧٧٦ × ٢٥٤ . . . . .  
 شكل ( ٨١ ) تغير حر بعد ديلا كرواه - بابلو بيكاسو - ١٩٥٥ . . . . .  
 شكل ( ٨٢ ) السيرك الأزرق - مارك شاجال - ١٩٥٠ - ٢٧ × ٣٥ سم - لندن . . . (ملون)  
 شكل ( ٨٣ ) صورة شخصية للممرض المعالج - فان جوج - ١٨٨٩ -  
 شكل ( ٨٤ ) صورة شخصية لحايم سوتين - أميدو مودلياني - المتحف القومي  
 - ستيجارت . . . . . (ملون)  
 شكل ( ٨٥ ) فناء صغيرة داخل محلول - حايم سوتين . . . . . (ملون)  
 شكل ( ٨٦ ) بوتريه ماريان - حايم سوتين - ١٩٢٩ - متحف الفن الحديث  
 - نيويورك . . . . . ٢٤٣ . . . . .  
 شكل ( ٨٧ ) امرأة ذات رداء أحمر - حايم سوتين - مجموعة خاصة - نيويورك . . . ٢٤٣ . . . . .  
 شكل ( ٨٨ ) الغلام المرتل - حايم سوتين - ١٩٢٨ - باريس . . . . . ٢٤٣ . . . . .  
 شكل ( ٨٩ ) عارية ذات شعر طويل - مارسيل جرومير - ١٩٥٧ - باريس . . . ٢٣٢ . . . . .  
 شكل ( ٩٠ ) العسكر يدمروا القيم - جورج جروز - ١٧٥ . . . . .  
 شكل ( ٩١ ) رينير ماريا ريلك - صورة شخصية - الفنانة (بولا - مودر  
 سوهن - - بيكر) ١٩٠٦ - المعرض القومي ببرلين . . . . . ١٦٤ . . . . .  
 شكل ( ٩٢ ) القطنان - قرانس مارك - ١٩١٢ - ٧٤ × ٩٨ سم - زيت على  
 قماش - متحف بازل . . . . . ١٠٣ . . . . .  
 شكل ( ٩٣ ) قهوة تركي - أوجست ماك - ١٩١٤ - زيت على قماش ٢٥  
 × ٣٥,٥ سم - بون - المتحف القومي . . . . . ١٢٠ . . . . .

## الوثائق

صفحة

- ١ - ملصق خاص بمعرض لجماعة الجسر - من تصميم اريك هيكل سنة ١٩١٢ ..... ٣٤
- ٢ - دليل مجمع لمستنسخات الحفر الخشبية سنة ١٩١٢ - من تصميم ارنست لوديغ كيرشنر و خاص بجماعة الجسر ..... ٣٦
- ٣ - دليل مجمع لمستنسخات الحفر الخشبية خاص بـ ( الكرونيك ) لأعمال جماعة الجسر ومن تصميم ارنست لوديغ كيرشنر ..... ٣٩
- ٤ - ملصق لمعرض جماعة اتحاد الفنانين الجدد بمونيخ سنة ١٩٠٩ - من تصميم واسيلي كاندنسكى ..... ٨٢
- ٥ - غلاف منشورات جماعة الفارس الأزرق سنة ١٩١٢ - من تصميم واسيلي كاندنسكى ..... ٨٧
- ٦ - ملصق لغلاف مجلة ( العاصفة ) سنة ١٩١٠ - من تصميم اوسكار كوكوشكا ..... ١٣٦
- ٧ - ملصق إعلاني لمعرض الفن المعاصر الثاني - من ( ١-٨ ) مايو سنة ١٩٤٨ بالقاهرة ..... ٧٦
- ٨ - ملصق خاص بمعرض جماعة الجسر سنة ١٩٠٨ - من تصميم اريك هيكل ..... ٤٩
- ٩ - غلاف نشرة الدورة الرابعة لمجمع أعمال جماعة الجسر - و خاص بالفنان شميث روتلوف - تصميم كيرشنر ١٩٠٩ ..... ٣٦