

المراجع الأجنبية :

- Alain, Systeme des beaux arts. Paris Gallinard 1920 .
- ___ Preliminaires a' L'esthetique. Paris Gallimard 1936.
- ___ Vingt Lecons sur les-beaux arts, Gallimard 1936.
- Aldrich. V . C , Philosophy of Art . Prentice Hall 1963.
- Alexander, S., Beauty and Other Forms of Value 1933.
- Arnheim; R., Art and Visual Perception. Berkeley 1954.
- ___ Since Cezanne 1922.
- Bell,Clive., Art 1914.
- Bergson : Le Rire P . U . F 1940 .
- Berenson, 3., The Italien Painters of the Renaissnncce.
Aesthetics and History 1950.
- Breton, Andre., Les Manifestes du Surrealisme Paris 1949.
- Bullough, Edward., "Psychical Distance as a Factor in Art and an
Aesthetic principle " British Journal of Psychology . June 1921.
- Butcher, Aristotles theory of Poetry and fine arts. 4th ed. Macmillan
1932.
- Cassirer. Ernest. The Philosoply of Symbolic Forms Vols. New Haven.
Yale University Press 1953, 1955, 1957 .
- ___ Language and Myth, New York 1946 Essay on Man. Canada 1954.
- Caudwell. Christopher., Illusion and Reality New York 1948.
- Collingwood, R. The Principles of Art Oxford Clarendon Press. 1950.
- Croce, Benedotto., Aesthetic. trans. by Douglas Ainslie. London
Macmillan 2 nd ed 1929.
- Dewey, John, Art as Experience. York 1939.
- Diderot, Denis, Le Paradoxe sur le Comedien, Paris 1949. Ducasse,
Curt. J. The philosoplby of Art New.York 1929.

- Dufrenne, Mikel., *Phenomenologie de L'experience esthetique*- Paris.
P. U.F. 1953 2 Vols.
- Edman, Irwin, *Arts and the man* New York 1939.
- Elton, W., *Aesthetics and Language*, New York 1954.
- Feldman, V., *L'Esthetique Francaise Contemporaine*. Paris Felix Alcan
1936.
- Fleming, W. *Artm* New York 1976.
- Focillon, H., *La vie des formes*, Paris 1934.
- Fischer, E., *The Necessity of Art* Pelican .
- Freud, S., *Civilization and its discontents* London 1930.
The Basic Writings. Modern Library 1938.
Collected Papers. 2 Voas : London 1925 .
Leonardo Da Vinci . New York 1916.
- Fry. Roger E., *Vision and Design*. New York Meridian 1956.
- Gilbert, Katherine and Helmut Kuhn, *A History of Esthetics*. Indiana
University Press, ed 1953.
- Greene, Theodore M., *The Arts and the Art of Criticism*.
Princeton, N. J. Princeton University Press 2nd ed.
1947.
- Hanslick. Eduard, *The Beautiful in Music* trans. by Gustaf Coben
London 1891.
- Hauser, A., *The Social History of Art*, Vol. 4 *Vintage Books* New York
1957.
- Hegel, G.W.F., *The Philosophy of Fine Art*, ed and trans. by F. North
Carolina Press. 1946.
- Kant, Immanuel, *Critique of Judgment* transl. by J.H. Bernand New
York, Hafner 1951.
- Lalo, Ch., *Notions d'Esthetique*. F . U , F. 1952.

- Langer, Susanne. K., *Feeling and Form*, New York. 1953.
- ___ *Philosophy in a New Key*, Harvard University Press. 1942.
- ___ *Reflections on Art*. John Hopkins Press Baltimore, 1958.
- Lee Vernon, *The Beautiful* . New York. Cambridge University Press
1913.
- Marcuse, Ludwig., *Freud's Aesthetics*. *Journal of Aesthetics*. Vols, 17
1958. pp . 1 - 21.
- Meyer, Leonard B., *Emotion and meaning in Music*. Chicago Press,
1956.
- Morris, Charles, *Science, Art and Technology* *The Kenyon Review*
1939 pp. 409 - 423 cf.
- Mumford, Lewis, *Art and techincs*, New York 1949.
- Munro, Th, *The Interrelations of Arts*. *New Key*. *Journal of Philosophy*
Vol, 40. 1943 pp. 323-29.
- Nietzsche F., *The Birth of tragedy*.
- Oretgay Gasset, Jose, *The Dehumanization of Art and Noteson the
Novel*. trans. by Helene Wcyl. Princeton. University Press 1948.
- Osborne. Arold., *Aesthetics and Citicism* New York, philosophical
Libray 1955.
- Parker, De Witt, H., *The Principles of Aesthetics*. New York 1949.
- ___ *The Analysis of Art* . yale University Press, 1926.
- Panofsky, Erwin., *Meaning in the Visual Arts*. Garden City, 1955.
- ___ *Studies in Iconology*: New York 1931.
- Pepper Stephen. C., *The Basis of Criticism in Arts*, Cambridge, Harvard
University Press, 1945.
- ___ *Principles of Art Appreciation*, New York 1949. Plato, Ion,
Plotinus *Enneads*, trans by S. Mackenna London Faber 1956. 3rd ed .
1960.

- Richards S. A., Principles of Literary Criticism, New York 1947.
 Science and Poetry 2nd 1936.
- Santayana, George, The Sense of Beauty New York 1869.
- Sartre, J. P . L'imagination 3 rd Paris. P . V . F. 1950.
 L'imaginaire Paris Gallimard 1948.
- Schopenhauer, Arthur, The World as will and Representation, trans. by
 E. F. J. Payne 2 Vols New York Dover, 1966.
- Souriau, E., L'Avenir de l'esthetique. Paris Fleix Alxan, 1947.
 — la Correspon dance des Arts. Paris Flammarion, 1947.
- Stolnitz. Jerome, Aesthetics and the Phiosophy of Art Criticism Boston
 1960.
- Tolstoy, Leo, What is Art trans Ayimer Maude. New York Oxford
 University Press. 1946.
- Vivas, Eleseo and M. Krieger, The Problems of Aesthetics, New York
 1953.
- Walsh, Dorothy, " The Cognitive Content of Art "
 Philosophical Review. Vol, 52, 1943 pp. 433-51.
- Weiss, P., The World of Art . Illinois University Press 1961 University
 Press 1950.
- Problems in Aesthetics New York 1951
- Wellek, Rene and Warren. The Theory of Literature New York 1942.
- Wollheim, R., Art and and its Object, Pelican.

المراجع العربية :

- أرسطو : كتاب الشعر . ترجمة د . عبد الرحمن بدوي
- أفلاطون : محاورات وتصوص لأفلاطون (فايدروس) ترجمة د . أميرة حلمي مطر دار المعارف ١٩٨٦ .
- أميرة حلمي مطر : فلسفة الجمال نشأتها وتطورها . دار الثقافة ١٩٨٤ .
- توماس مونترو : التطور في الفنون ترجمة محمد علي أبو درة الهيئته المصرية العامة للتأليف والنشر ١٩٧١ .
- جيزيل برولية : جماليات الابداع الفني ترجمة د . فؤاد كامل .
- زكريا ابراهيم : مشكلة الفن مكتبة مصر ١٩٥٩ .
- زكريا ابراهيم : فلسفة الفن في الفكر المعاصر مكتبة مصر ١٩٦٦ .
- زكى نجيب محمود : فلسفة وفن مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٦٣ .
- زكى نجيب محمود : في فلسفة النقد دار الشروق ١٩٧٩ .
- رمسيس يوتان : دراسات في الفن : الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ١٩٦٩ .
- جورج سانتيانا : الاحساس بالجمال ترجمة د . محمد مصطفى بدوي مكتبة الأنجلو المصرية .
- سيجموند فرويد : ليوناردو دافنشى تقديم ترجمة د . أحمد عكاشه
- شارل لالو : مبادئ علم الجمال ترجمة د . مصطفى ماهر .
- مصطفى سويرف : الأسس النفسية للابداع الفني دار المعارف ١٩٥٩ .
- محمد علي ابوريان : فلسفة الجمال ونشأة الفنون الجميلة . الدار القومية للطباعة والنشر ١٩٧٤ .
- كروتشه : المجمل في فلسفة الفن ترجمة د . سامى الدرويى دار الفكر العربى ١٩٤٧