

الفهرس

الصفحة	الموضوع
٣	مقدمة المؤلف
١١	فهرست الموضوعات
١٧	الباب الأول
	البديع لغة واصطلاحاً وتاريخاً
	وعلاقته بحوث النقد والبلاغة
١٩	الفصل الأول : البديع لغة واصطلاحاً.
٢٩	الفصل الثاني : البديع والنقد
٣٦	الفصل الثالث: البديع فن عربي
٣٩	الفصل الرابع: مكانة علم البديع بين علوم العربية
٤٢	الفصل الخامس: دراسة البديع بين الجاحظ وابن المعتز
	*المطابقة
	* المذهب الكلامي
٤٩	الفصل السادس: علم البديع كما صورته العسكري
٥٤	الفصل السابع: المنهج البديعي في درس الأدب
٥٤	* مقايسة بين المذهب البديعي والمنهج البديعي .
٥٨	* عطاء المنهج البديعي عند الجاحظ .
٦٢	* عطاء المنهج البديعي عند المبرد
٦٨	* مقايسة بين البديع والحدائث
٧٧	*المبرد يرد على الجاحظ
٨١	*درس البديع في الموازنة للأمدى
٨٩	الفصل الثامن: فلسفة الإبداع
٩٦	هوامش الباب الأول

الباب الثاني دراسة وجوه البديع

١٠٥

١٠٧ الفصل التاسع: المنهج ومعیار القيمة

١٠٧ * إصابة المقدار أقرها الجاحظ ولم يتدعها

١٠٧ * الصواب والإصابة والمقدار

١٠٩ * إصابة المقادير خلاصة الأحكام الأدبية
التقويمية١١٧ * مناقشة رأى الدكتور شوقي ضيف أن إصابة
المقدار هي الاحتراس١١٩ * إثبات أن إصابة المقدار معيار للقيمة فى
الأخلاق والجمال والأدب

١٢٢ الفصل العاشر: السجع والفواصل ولزوم ما لا يلزم

١٢٢ * جدوى درس البديع فى وحدات (استهلال)

١٢٣ * المقایسة بین السجع والفواصل

١٣٠ * السر فى كراهة الأسجاع

١٣١ * احتجاج الباقلانى للفواصل

١٣٣ * ردنا على الباقلانى

١٣٥ * شروط الفواصل وأحكامها

١٣٧ * أقسام الفواصل

١٣٧ القسم الأول المطرف

١٣٨ القسم الثانى الموازى

١٣٨ القسم الثالث المشطر

١٣٨ القسم الرابع المرصع - الترصيع

١٤١ شواهد على الأسجاع والفواصل

١٤٢ * لزوم ما لا يلزم

* أقسامه

١٤٢ ١ - التزام الحركة وحدها.

١٤٢ ٢ - التزام الحرف.

١٤٣ ٣ - التزام الحرف والحركة معا.

١٤٦ الفصل الحادى عشر: الازدواج

١٤٧ * تحديد عبد القاهر الجرجاني معيار الحسن فى الازدواج.

١٤٩ * مكانة أبى الهلال العسكرى فى درس الازدواج.

١٥٠ * صنوف الازدواج.

١٥٣ * عيوب الازدواج.

١٥٤ * تدريب على مدى الازدواج

١٥٥ * جدوى درس البديع فى وحدات (خاتمة).

١٥٧ * درس الازدواج بين العرب واليرنان.

١٦١ الفصل الثانى عشر: الجناس وصوره

١٦١ * الجناس لغة ومصطلحا.

١٦٢ * الجناس التام.

١٦٣ * الجناس غير التام.

١٦٣ ١ - جناس التحريف.

١٦٤ ٢ - جناس التصحيف.

١٦٥ ٣ - الجناس المطلق.

١٦٦ ٤ - الجناس المركب.

١٦٧ ٥ - الجناس الملقق.

١٦٧ ٦, ٧ - الجناس اللاحق والجناس المضارع.

١٦٩ ٨ - الجناس المطرف

١٦٩ -٩- الجنس المذيل.

١٧٠ -١٠- الجنس المعكوس.

١١- ما حروفه تتقدم وتتأخر بين ركنيه.

الفصل الثالث عشر: بديع النسق

١٧٣ * المشاكلة.

١٧٤ * المناسبة.

١٧٧ * مراعاة النظر

١٨٠ الفصل الرابع عشر: الاقتباس.

١٨٤ الفصل الخامس عشر: المطابقة والمقابلة.

١٨٤ * المطابقة بين اللغة والمصطلح.

١٨٥ * مقايضة بين الطباق والتكافؤ.

١٨٧ * طبقا السلب بعد الإيجاب.

١٨٧ * إيهام المطابقة.

١٨٨ * طبقا التردد.

١٨٩ * المقابلة.

١٩٣ الفصل السادس عشر: ظاهرة الغموض في الدرس البديعي

١٩٣ * معنى الغموض.

١٩٣ * دواعي الغموض.

١٩٧ * صور الغموض: الكناية مدخل لدرس ظاهرة

الغموض.

١٩٧ ١- الإشارة

١٩٩ ٢- التفعيم والإيماء.

٢٠٠ ٣- التعريض.

٢٠١ ٤- التلويع.

٢٠١ ٥- الرمز.

- ٢٠٧ * صناعة الرموز وتعريفه.
- ٢١٢ * استكشاف الرمز وتعريفه
- ٢١٥ * الرمز لامية المتنبي السيفية.
- ٢٢٢ * التورية لغة ومصطلحا.
- ٢٢٣ * أنواع التورية وأقسامها.
- ٢٣٠ هوامش الباب الثاني
- ٢٤٤ الصادر والمراجع

وجوه بديعية خلال الفصول

المذهب الكلامي: انظر الفصل الخامس من الباب الأول البديع بين الجاحظ وآبن المعتز.

- المشاكلة: انظر الفصل السابع من الباب الأول.
- التحويل: انظر عطاء المنهج البديعي عند المبرد.
- اللف والنشر: انظر عطاء المنهج البديعي عند المبرد.
- الاستثناء البديعي: انظر هوامش الفصل السابع من الباب الثاني.
- الاستطراد: انظر هوامش الفصل السابع من الباب الثاني.
- الإرداف: انظر هوامش الفصل السابع من الباب الثاني.