

الفهرس

٥	مقدمة
٧	النقد والشخصيات
١٤	الحياة الفكرية في عهد المشادة وعصر الاستقرار
٢١	التقدير الفني بين النظرتين العلمية والفنية
٢٨	فن كتابة التراجم (نشأته وتطوره)
٣٦	التراجم في الأدب الحديث
٤٢	النقد الفني بين المذهبين الاجتماعي والفردى
٤٩	الكتب والكتاب
٥٧	أثر النبوغ والعبقرية في الأدب والفن
٦٤	الشیطان في الشعر الحديث
٧١	هل تجدى مطالعة التاريخ ؟
٧٨	هل كان المتنبي متديناً ؟
٨٦	أبو الطيب المتنبي بين الغرور والمطموح والحزن
٩٨	المتنبي وأهیل عصره
١٠٥	المتنبي وحساده
١١٢	الحب والصدقة في شعر أبى تمام
١٢٠	ابن هانئ شاعر أبيقورى المزاج في عصر يغرى بالأبيقورية
١٢٧	خليفة أدركته حرفة الأدب
١٣٥	عمران بن حطان
١٤٦	بين النقاد والكتاب
١٥٢	شوبنهاور والنقد الأدبى

١٥٩	الثقافة والمجتمع
١٦٩	الأدب والسياسة
١٧٥	لشاعر وروح العصر
١٧٩	رابندراناث تاجور (بعض آرائه في الحياة والفن)
١٨٧	الخلق في الأدب والتاريخ
١٩٢	لماذا تؤثر أدب الحزن والمأساة على أدب التسلية والملهة
٢٠١	المقالة الصحفية والمقالة الأدبية
٢٠٧	السرقات الأدبية وتوارد الحواطر
٢١٧	مذهبي في النقد
٢٢٤	مشكلات الترجمة
٢٣١	بين التأليف والترجمة.

١٩٧٩/٣٧٧٨	رقم الإيداع
ISBN ٩٧٧ - ٢٤٧ - ٧٨٧ - ٤	الترقيم الدولي

٧٧/١٨٣ ق

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)