

## باب الجيم

### الجازية الهلالية

(.../...)

الجازية الهلالية: شاعرة من شواعر اعراب في إفريقية الشمالية، لها شعر في المواعظ والحكمة، وكلامها متداول بين ساكني الخيام خاصة، وكانت سمر الحي، وفكاهة المجالس، ومن شعرها:

لا خير في الطفل الصغير إذا نشأ وكان رقاد كثير همائمه  
أعلام النساء: ١٨٧/١

### جان دارك

(٨١٥-٨٣٥هـ / ١٤١٢-١٤٣١م)

جان دارك: بطلة فرنسية قديسة، حاربت لتحرير بلادها من الإنكليز. وهي ابنة مزارع فرنسي، كانت تسمع بعض أصوات القديسين تحثها على مساعدة ملك فرنسا شارل السابع الذي كان الإنكليز يمنعونه من الوصول إلى عرش فرنسا. وتنفيذاً لأوامر الأصوات قصدت قلعة «شينون».

وأثهمت بالهرطقة، ثم بُرئت. هزمت الإنكليز في عدة مواقع، وكانت إلى جانب شارل السابع ساعة تتويجه. وقبض عليها الإنكليز، وأحرقت حية.

معجم أعلام النساء: ٦٤

### جان ديروي

(...-٧٣٣هـ / ...-١٣٣٢م)

جان ديروي: متعربة فرنسية الأصل، ومن الكاتبات بالعربية من أهل الجزائر.

كانت تُعرف كتاباتها باسم (جمانة رياض) أو (فاطمة الزهراء) وقد أحرزت الجائزة الأولى في آداب اللغة العربية ١٩١١م بين طلبة مدرسة اللغات الشرقية الحية بباريس .  
وتعد منشأة باكورة المجلات العربية في عاصمة الجزائر. أصدرت مجلة (الإحياء) ١٩٠٧م. لها آثار مكتوبة بخطها المغربي الجميل. وفاتها كانت بالجزائر.

الأعلام: ١٠٨/٢

### جُدَامَةُ بِنْتُ الْحَارِثِ

(.../...)

جدامة بنت الحارث السعدية: أخت حليلة السعدية، أو أخت الرسول ﷺ على اختلاف في الروايات، وجزم ابن عبد البر أن اسمها «حذافة» - بالحاء - وهي أخت النبي ﷺ لا خالته، ولقبها «الشيما»، وأنها كانت تحتضنه مع أمها، وأثبت هذا ابن هشام في سيرته أيضاً.

سيرة ابن هشام: ١٦١/١

الإصابة: ٣٧/٨

الاستيعاب: ١٨٠٩/٤

### الْجِرَادَتَانِ

(.../...)

الجرادتان: جاريتان لعبد الله بن جُدعان، وقيل: هما جاريتان كانتا لمعاوية بن بكر العُخْلَيْقِي سيد العمالقة، واسمهما يعاد ويماد.  
وبهما ضُرب المثل، فقيل: ألحن من الجرادتين، لأنهما كانتا أول من غتّى الغناء العربي.

مجمع الأمثال: ٢٥٦/٢

جمهرة الأمثال: ١٨٤/٢

### جَلِيلَةُ تَفْرَهَانَ

(...-٧١٧هـ/...-١٣١٧م)

جليلة بنت صالح علي بك (الحكيم): فاضلة، حبشية الأصل، قابلة، نسبتها إلى

أمها الطيبة «تمرهان». مولدها ووفاتها بمصر، وقد أخذت فن القبالة عن أمها، ثم اختيرت معلمة في مدرسة القوابل في القاهرة.  
من آثارها: كتاب «محكم الدلالة في أعماد القبالة».

الأعلام: ١٣٣/٢

### جليلة الشيبانية

(... - ٨٠ق.هـ. / ... - ٥٤٢م)

جليلة بنت مروة الشيبانية: أخت جساس، وزوج كليب. شاعرة فصيحة من شواعر العرب، من ذوات الشأن في الجاهلية، قتل أخوها (جساس) زوجها (كليباً)، فانصرفت إلى منازل قومها. وبلغها أن أختاً لكليب قالت بعد رحيلها: رحلة المعتدي وفراق الشامت.

فقال جلييلة: أسعد الله جدّ أختي أفلا قالت: نفرة الحياء وخوف الاعتداء؟ ثم أنشأت تقول:

يا ابنة الأقبام إن لُمت فلا تعجلي باللوم حتى تسألني!

الأعلام: ١٣٣/٢

الدر المثور: ١٢٥

### جماليات الزيايدي

(... - ١٤٠٨هـ. / ... - ١٩٨٨م)

جماليات الزيايدي: مذيعة مصرية، كانت تعمل بإذاعة البرنامج العام. ثم ترأست قسم المذيعين، ومديرة للتنفيذ بالشبكة الرئيسة للإذاعة المصرية. ظلت تعمل في الإذاعة مدة ٣٠ سنة، قدمت خلالها عدة برامج إذاعية، مثل «أخبار خفيفة»، وغيره.

تكملة أعلام النساء: ٢٥

### جُمَانة بنت أبي طالب

(... / ...)

جُمَانة بنت أبي طالب بن عبد المطلب: من بنات عم النبي ﷺ، أمها فاطمة بنت

أسد بن هاشم وهي أخت أم هانئ بنت أبي طالب.

طبقات ابن سعد: ٤٨/٨

الإصابة: ٣٨/٨

## جميلة بنت أبي الأفلح

(.../...)

جميلة بنت ثابت بن أبي الأفلح: امرأة عمر بن الخطاب، أنصارية، تكنى أم عاصم بابنها عاصم بن عمر بن الخطاب، وقد سمته باسم أخيها. وروي أن اسمها كان عاصية، فلما أسلمت سماها رسول الله ﷺ جميلة. تزوجها عمر سنة ٧هـ، ثم طلقها.

الاستيعاب: ١٨٠٤/٤

أسد الغابة: ٥٢/٦

## جميلة الحمْدَانِيَّة

(...-٣٧١هـ/...-٩٨١م)

جميلة بنت ناصر الدولة بن حمدان: إحدى النساء الشهيرات في الكرم والجمال، ورجاحة العقل، لم تتزوج خشية أن يتحكم بها الزوج.

حجت سنة ٣٦٦هـ وكان معها ٤٠٠ جارية، ونثرت على الكعبة ١٠ آلاف دينار ولما قُتل أخو أبو تغلب (أمير الموصل) من قبل دُغفل (أمير طيء)، حملها من الرملة إلى حلب ثم إلى بغداد، ثم ألقى بها في دجلة.

الأعلام: ١٣٩/٢

## جميلة السُّلَمِيَّة

(...-١٢٥هـ/...-٧٤٢م)

جميلة السُّلَمِيَّة: مولاة لبني سليم، وهي أصل من أصول الغناء آلت (حلفت) على نفسها أن لا تغني أحداً إلا في دارها، فكان يجيء إليها أشرف الناس. قال معبد - وهو أستاذ الغناء والمغنين لعصره -: أصل الغناء جميلة ونحن فروعها. وفيها قال الشاعر:

إن الدلال وحُسن الغناء وسَط بيوت بني الخزرج

وتلكم جميلة زين النساء إذا هي تزدان للمخرج

الأغاني: ١٨٦/٨

الأعلام: ١٣٩/٢

## جميلة العلايلي

(...-١٤١١هـ/...-١٩٩١م)

جميلة العلايلي: آخر شاعرات أبوللو. ولدت في «المنصورة» بمصر، أحبت الأدب مبكرة، فاتصلت بالمحافل الأدبية، وتعلقت بأدب مي زيادة. نشر لها أول أعمالها محمد حصنين هيكل في جريدة «السياسة»، امتزجت حياتها بالحنين والحرمان، فقد مات زوجها (سيد ندا) وهي في ريعان الشباب، ورحل وحيدها «جلال» إلى خارج مصر. لها شعر رقيق سهل، لها غزليات في أمها، وقالت فيها بعد رحيلها:

أين الجمال؟ جمال أحلامي تواري من زمن

منذ اختفت أُمِّي الحبيبة بات لحنِي كالشجن

إني جعلت لها المنى ترنمة من كل فن

أسست هيئة أدبية فريدة أسمتها «مجمع الأدب العربي» وأنشأت مجلة «الأهداف».

من آثارها: لها روايات كثيرة، منها: «الطائر الحائر» و«صدى إيماني» و«صدى أحلامي».

أدبيات عربيات: ٣٣/١

إتمام الأعلام: ٦٧

## جنان

(.../...)

جنان: جميلة، أديبة، راوية للأشعار، وهي زوج عبد الوهاب الثقفي. وجارية عمارة.

شَبَّبَ بها أبو نواس: وقيل: إنه لم يَصْدُقْ في حبه امرأة غيرها، لكنها لم تكن تحبه!!

ثم استمالها بصفة حبه لها، فأحبتَه، وله فيها أشعار كثيرة.

الأغاني: ٢/١٨

## جِهَانُ بَيْنِكُمْ

(١٢٧٥ - ١٣٤٩هـ / ١٨٥٨ - ١٩٣٠م)

جِهَانُ بَيْكَمُ: أَمِيرَةٌ جَلِيلَةٌ، زَوْجُ الْأَمِيرِ أَحْمَدَ عَلِيِّ خَانَ، اعْتَلَّتْ عَرْشَ الْإِمَارَةِ سَنَةَ ١٩٠١م بِبُهْرَبَالِ (مَدِينَةِ هَنْدِيَّةٍ) بَعْدَ وِفَاةِ وَالِدِهَا.

أَظْهَرَتْ إِدَارَةَ حَازِمَةً وَسِيَاسِيَّةً رَشِيدَةً. زَارَتْ إِنْكَلْتِرَةَ مَعَ نَجْلِهَا الْأَمِيرِ حُمَيْدِ الدِّينِ خَانَ ١٩٢٦، وَتَنَازَلَتْ لَهُ عَنِ الْحُكْمِ.

كَانَتْ شَدِيدَةً التَّمَسُّكِ بِأَصُولِ الدِّينِ الْإِسْلَامِيِّ، وَالْعَادَاتِ الشَّرْقِيَّةِ.

أَعْلَامُ النِّسَاءِ: ٢٢٠/١

## جَوْهَرُ جَارِيَّةٍ نَافِعٍ

(.../...)

جَوْهَرُ جَارِيَّةٍ نَافِعِ بْنِ عَوْنٍ: جَارِيَّةٌ كَانَتْ يَتَعَشَّقُهَا شَاعِرٌ مِنْ شِعْرَاءِ الدَّوْلَتَيْنِ الْأُمَوِيَّةِ وَالْعَبَّاسِيَّةِ اسْمُهُ حَمَادُ عَجْرَدٍ، وَقَدْ قَالَ فِيهَا:

إِنِّي لِأَهْوَى جَوْهَرًا وَيَحِبُّ قَلْبِي قَلْبَهَا  
وَأَحِبُّ مَنْ حَبِي لَهَا مَنْ وَدَّهَا وَأَحَبَّهَا

الْأَغَانِي: ٩١/١٢

## جَوَيْرِيَّةُ بِنْتُ الْحَارِثِ

(.../...)

جَوَيْرِيَّةُ بِنْتُ الْحَارِثِ، الْخَزَاعِيَّةُ، الْمُضْطَلَقِيَّةُ: زَوْجُ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ، وَيُرْوَى أَنَّ اسْمَهَا كَانَ «بُرَّةً» فَغَيَّرَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ اسْمَهَا. سُبِّتَ يَوْمَ غَزْوَةِ الْمَرَيْسِيِّعِ فِي سَنَةِ ٥هـ، وَكَانَتْ امْرَأَةً جَمِيلَةً، حَلْوَةً مُلَاحَةً، لَا يَرَاهَا أَحَدٌ إِلَّا وَقَعَتْ فِي نَفْسِهِ. وَلَمَّا تَزَوَّجَهَا الرَّسُولُ ﷺ قَالَ النَّاسُ: أَصْهَارُ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ، فَأَعْتَقُوا ١٠٠ أَهْلَ بَيْتِ مَنْ بَنِي الْمِصْطَلِقِ، فَكَانَتْ بَرَكَةً عَلَى قَوْمِهَا، وَتَزَوَّجَتْ مِنْ رَجُلٍ قَبْلَ النَّبِيِّ ﷺ يُقَالُ هُوَ ابْنُ عَمِّهَا.

توفيت ولها من العمر ٦٥ سنة. ولم يُصب منها رسول الله ﷺ ولد.

الإصابة: ٤٣/٨

الاستيعاب: ١٨٠٤/٤

طبقات ابن سعد: ١١٦/٨

## جُوَيْرِيَّة بنت أبي جهل

(.../...)

جويرية (أو جميلة) بنت أبي جهل بن هشام، المخزومية: خطبها علي بن أبي طالب، وعنده فاطمة الزهراء، فحدّثت فاطمة الزهراء رضي الله عنها رسول الله ﷺ فقال: لا تجتمع ابنة رسول الله ﷺ، وابنة عدو الله عند رجل واحد أبداً. فترك عليّ الخطبة. أسلمت وحسُن إسلامها. وروث عن رسول الله ﷺ.

الإصابة: ٤٣/٨

أسد الغابة: ٥٦/٦