

فهرس الموضوعات

صفحة	
٣	مقدمة الطبعة الثانية
٥	مقدمة الطبعة الأولى
٧	تمهيد
٧	لمحة عن تطور مصطلح «علم البيان»
١٤	سبب إقحام الدلالات في علم البيان
١٦	مكانة التشبيه من علم البيان
١٨	تعريف علم البيان

الباب الأول : التشبيه

٢٣	التشبيه عند القدماء والمتأخرين
٣٤	التشبيه والتمثيل
٣٤	(أ) معنى التشبيه
٤٠	طرفى التشبيه من حيث المحسوس والمعقول
٥٢	(ب) معنى تشبيه التمثيل
٥٩	تأثير تشبيه التمثيل وصلته بالنفس
٦٧	اختلاف الأذواق فى قبول التشبيه وخلود تشبيهات القرآن
٧٨	أغراض التشبيه
٨٧	التشبيه المبتذل والتشبيه الغريب
٩٥	تحويل التشبيه القريب إلى تشبيه غريب
٩٧	التشبيه المقلوب
١٠٢	التشبيه الضمنى
١٠٦	مكان التشبيه من البلاغة

١١٩	التشبيه غير المقبول
١٢٥	التشبيه حقيقة أم مجاز ؟

الباب الثاني : المجاز

١٢٩	لمحة عن تطور لفظ « المجاز »
١٣٣	إنكار المجاز
١٣٥	الخلافا بين المثبتين للمجاز
١٣٩	أقسام المجاز
١٤١	المجاز المرسل - وعلاقته
١٥٥	بلاغة المجاز المرسل
١٥٨	الاستعارة
١٥٨	لمحة عن تطور لفظ « الاستعارة »
١٦١	معنى الاستعارة (الاستعارة الأصلية والمكنية)
١٦٤	الاستعارة التصريحية « أصلية وتبعية »
١٦٥	أمثلة للاستعارة الأصلية
١٦٧	أمثلة للاستعارة التبعية - في الأفعال، المشتقات، والحروف
١٧٨	الاستعارة العنادية والوفاقية
١٧٩	الاستعارة التهكمية
١٨١	الاستعارة المرشحة، والمجردة، والمطلقة
١٨٥	الاستعارة التمثيلية
١٩٠	التمثيل تسمية لقدماء
١٩١	بلاغة الاستعارة
٢٠١	طابع التصوير في الجاهلية
٢٠٥	الاستعارة العامة والخاصة
٢١١	الاستعارة المكنية
٢٢٢	الاستعارة المكنية أقوى في تأكيد المعنى

صفحة

٢٢٣ الاستعارة التبعية ترد إلى المكنية
٢٢٤ الاستعارة الفاضلة والهابطة
٢٣٧ الاستعارة غير المفيدة
٢٤٠ استعارات لا تستسيغها البيئة
٢٤٣ الإسراف في صور البيان
٢٤٥ الفرق بين التشبيه والاستعارة

الباب الثالث : الكناية

٢٤٧ لمحة عن تطور لفظ « الكناية »
٢٥٤ معنى الكناية
٢٦٥ الكناية وعلم النفس
٢٦٧ أقسام الكناية
٢٧٢ التعريض
٢٧٨ الفرق بين التعريض والكناية
٢٧٩ بلاغة الكناية والتعريض
٢٨٢ المجاز أبلغ من الحقيقة
٢٨٥ كنايات أنكرتها البيئة
٢٨٨ المراجع

١٩٨٥ / ٥٢٦٩	رقم الإيداع
ISBN ٩٧٧-٠٢-١٤٧٠-١	الترقيم الدولي

٣ / ٨٥ / ١٨

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)