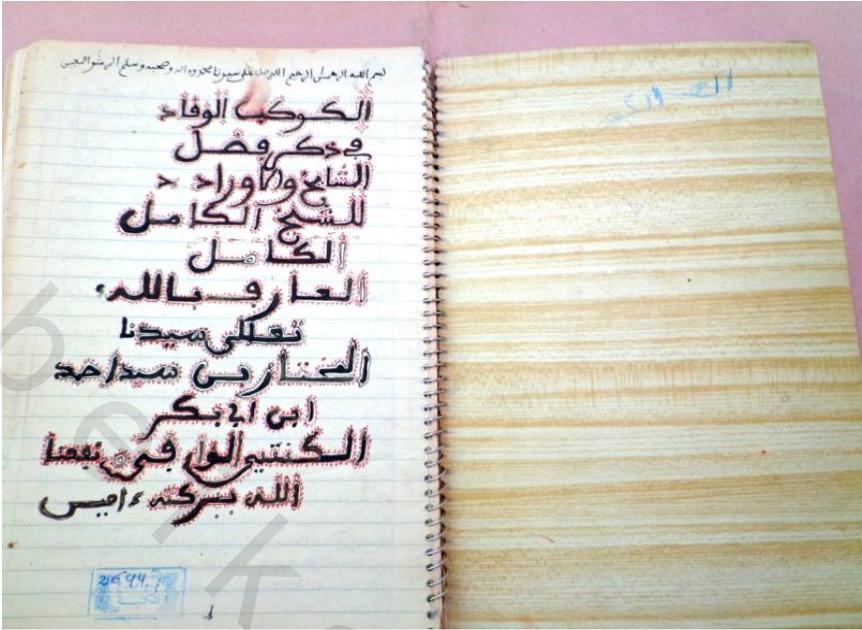


الملاحق

obeikandi.com

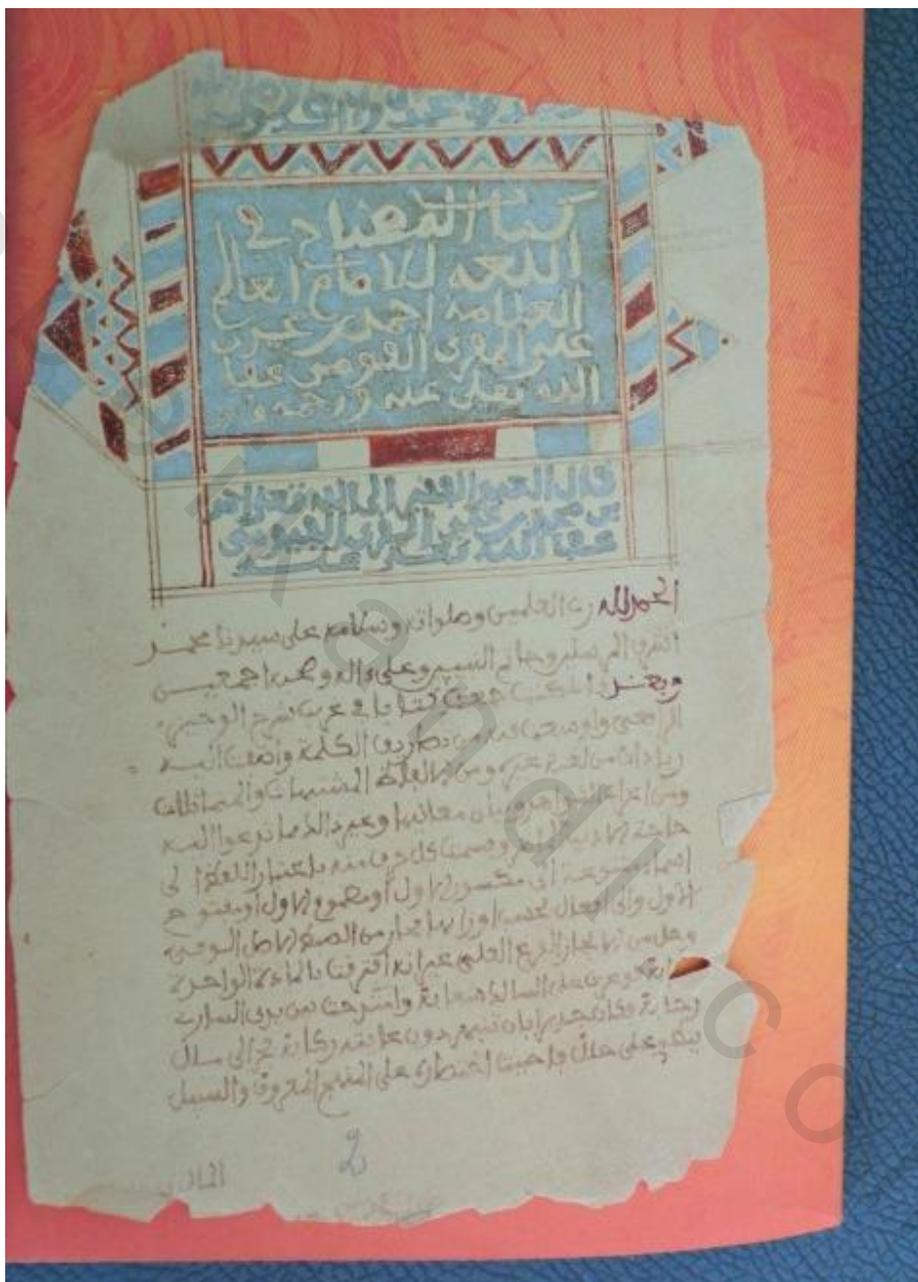
نماذج من المخطوطات الجزائرية المحفوظة في دولة موريتانيا



نسخة من مخطوط "الكوكب الوفاة" للشيخ سيدي المختار الكنتي



نسخة من مخطوط "نفث القلم" للشيخ سيدي محمد بن أب



نسخة من مخطوط "المفتاح في اللغة" للشيخ سيدي أحمد بن محمد الملقبي

نماذج من المخطوطات الجزائرية والعربية المحفوظة في دار ناصر كباري بدولة نيجيريا



نماذج من المخطوطات الجزائرية والعربية المحفوظة
في أرشيف المركز الإسلامي بولاية صوكوتو بدولة نيجيريا



نماذج من المخطوطات الجزائرية والعربية المحفوظة
في خزانة وزير الدولة بولاية صوكوتو بدولة نيجيريا



نماذج من المخطوطات الجزائرية والعربية المحفوظة
في أرشيف دار الوثائق بولاية كادونا بدولة نيجيريا





صور من الحي العتيق المسمى بـ "حي الشرفاء" حيث كان يقيم الإمام المغيلي
بولاية كانو بدولة نيجيريا ولا زال يحتفظ بآبائته وأثاره إلى الآن





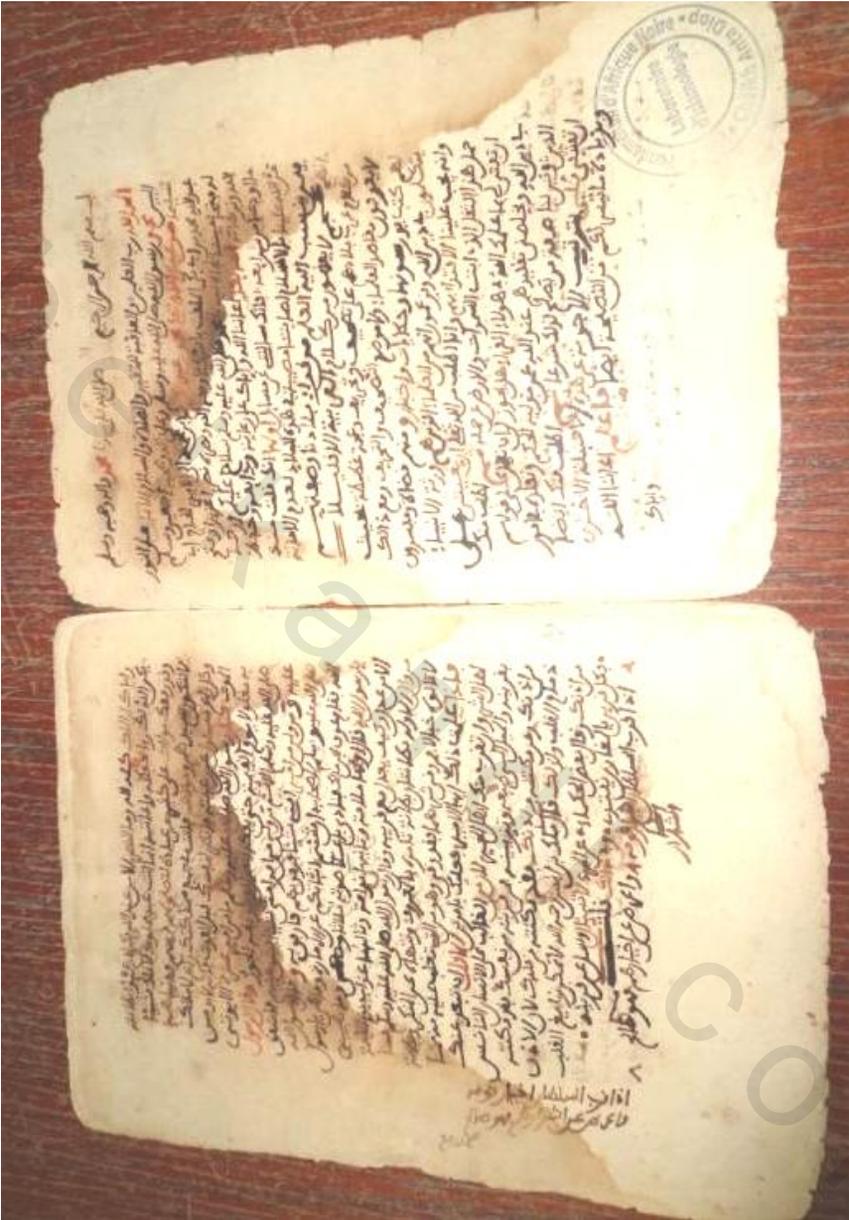
سيف الإمام المغيلي التاريخي المحفوظ عند أبنائه بولاية كانو بدولة نيجيريا



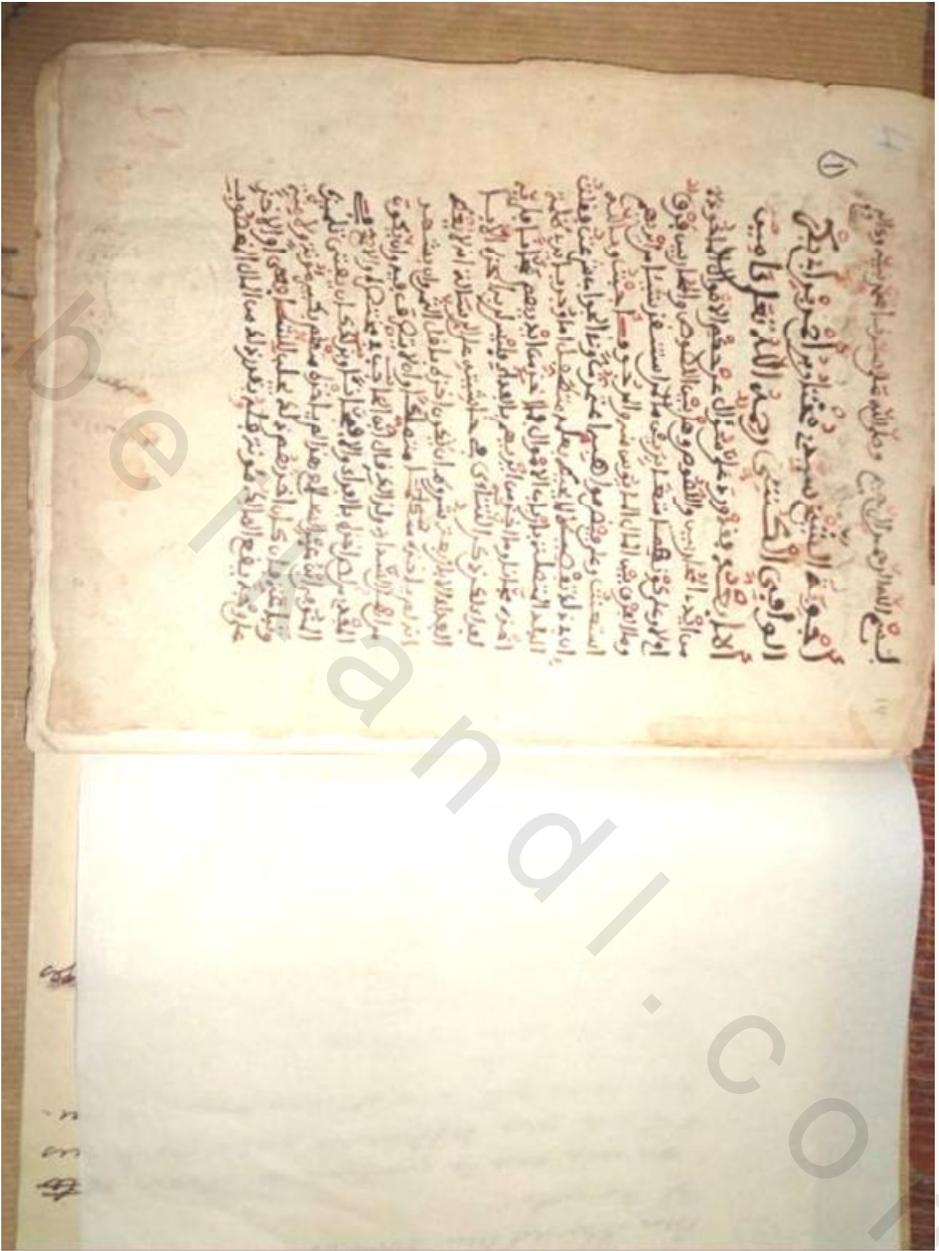
جانب من رفوف وعناوين موضوعات المخطوطات الجزائرية والعربية المحفوظة
في مخبر جامعة أنطا جوب بدولة السنغال



صور من المخطوطات الجزائرية المحفوظة
في مخبر جامعة أنطا جوب بدولة السنغال



صورة من مخطوط الإمام المغيلي إلى الأمين الحاج أبي عبد الله أسقيا



صورة من مخطوط أجوية الشيخ سيدي المختار الكنتي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ صَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ
 وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ تَسْلِيمًا
 قَالَ الْحَبَشِيُّ الْقَبِيرُ الَّذِي لَيْلُ الْخَيْبَرِ الْمَوْزُ بِطَنْزِي
 الْحَمَّالِيَا وَالْتَقَضِيرُ الْمُطِيلُ بِالشَّهْقَوَاتِ عَنِ الْحَبَشِيِّ
 وَالْتَسْمِيرُ حَوْمُو لَدَا الْعَلِيمِ الْخَيْبَرِ الرَّاحِ عَجْفُو
 مَوْلَانَهُ الْعَلِيَّ الْكَبِيرِ السَّابِلِ فِيهِ مَعْرِفَةٌ فَهَمَّو
 الْفَيْلُ مِنَ الدُّنْيَا وَالْخَيْبَرُ الْمَالِي مِنَ الْمَوَالِ الْعَوْنُ
 الْفَيْلُ مِنَ التَّوْبَةِ وَالْأَرْشَادُ وَالْعَوْنُ وَالْبَيْبِيسُ
 مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْمَعْنَى الْمَلْفُونِ بَيْنَ الْفَيْلُونِ
 تَسْمَى السَّيِّدِي لِقَوْلِهِ بِهِ وَحَقِّي لَهُ وَلَوْ الْكَرِيمِ
 وَأَسْمَى بِهِ وَأَحْبَبَهُ وَجَمِيعِ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ
 الْأَحْيَاءِ مِنْهُمْ وَالْأَمْوَالِ مَعْرِفَةٌ لَا تَنْزِي شَيْئًا مِنْ
 السَّيِّئَاتِ إِذَا مِنْ يَارَبِّ الْعَالَمِينَ أَحْمَدُ لِلَّهِ الْمُسْتَفْرِدِ
 بِالْبَيْبِيرِ وَالْإِيحَادِ الْمُنَزَّهِ عَنِ الشَّرْبِ وَالشَّبِيهِ وَالصَّر
 حَبَّةِ وَالْأَوْلَادِ أَحْمَدُ عَمْرُو مِنْهُ مِنْ سَوَابِغِ الشَّعْمِ
 وَالْأَمْدَادِ وَالشَّهَدِ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ

1022

وجه الورقة الأولى من مخطوط الملحجة الغراء

لغة غار و صا الخليل يجمع : و طار في القوس صفا صيا م
 و قد فعل في امر لاله و يجمع : لغة صيرت في امر عن خين امره
 و رابا لغة و بسدر و اسود و كسر
 هو الطرد و الموهب و تاعل مؤنثه : هو الخا صا الترابه ذر و طار في حصره
 هو السبا مع الواو من الموهب و قد : نجا يا حبه من امر
 و قد فعلت في حمله طريف مفتح و طار
 آلا لغة المفتح و المفتح بالحق : وقد فعله العباد باء التهورا مل
 و نجت في كلام الموهب المراد : سمع و وضعت بالوهو المفاضل
 و نجت في كلامه و نجت و نجت
 صرا لوهب المفضا و الاله الطير : يربط على الطرام من نجا الاسم
 و ما هو ال غيب في وقع يفتسح : حبيب و سا و اليرت بالصدر
 لغة طير الخرد منقل العف : صد و هو عن التيقه من صفة لغا
 لغيا صا مؤلاه في الاله و ما حله : على الارض بالافعال
 و ما هو ال غيب في وقع يفتسح : حبيب و سا و اليرت بالصدر
 و ما هو ال غيب في وقع يفتسح : حبيب و سا و اليرت بالصدر

عزير

عزير شيرتي لا يتهاز برباه : تزلزال فاعله هاء في فليك
 و صيب الطير من الطير و كسر
 تزلزل به صيب و صيب الا حار : يفتق و يتو تقعر بالملك
 و بمرورا يجمع كل في الصي : تزلزل به الشغل الاله جدر ايسر
 تزلزل تزلزل بالمراد في حصر
 صوب في الطرام و التعالين و الفون : متى جنتها في بدش لغة الفكري
 و كيه تزلزل من حتم بالسرور : المستور في سدا و بهد على الورق
 و باءت في حصره الفون في حصر
 و ج في حصره و لصاكي : و حاقبا ما تفرد اليه نوا
 انبتت القفا جا حبيب و صاكي : ليرتضيقه شقوقه و فيها
 يا حله في حصره الفون في حصر
 لغة في حصره و عصب الشيا من ايق : على الموهب في حصره و فون القلي
 و ما بعد بالمشيت و كسر الشقوق : و قد كمل ال كليل في التبر و الة حصر
 و بهد يشاير بالمراد في حصر
 و تزلزل في حصره و صيب و ستر هاء : و فلة شغل و فليس و امر هدا
 و انما ادلت في حصر هدا : تفتح و سوا الله حصره حصر هدا
 الاله في حصره و صلبا حصر

ويعالرفجان من اجترأ وكذا الا خبارا ومثل قهرا
 خير الاضطر لدا ان بكأ وكذا الا ثابت كما ان بطر
 رحمة قد جاء ما مررت به خطا عن الاضطر لضا واذا رز
 جاء بالفتوة ارأ على آية انفع العفل يا صلح الشتر
 أيها الموهب انفس العنا سخر القلب بظه واحده ان
 كيف يخسر العلي الترتبا أحمة التمهود من ذك العن
 كل عريه في حرمته تقسه في حزمه قد قص
 صليار ب عليه وعلى ءاله والنحب ما أفتت العن
 تمت بحمد الله وحسنه
 وما الله على سيدنا محمد وآله
 والحمد لله رب العالمين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ صَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ
 وَالشَّيْخِ سَيِّدِي مُحَمَّدٍ أَوْ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا
 عَلَيْكَ صَلَاةُ الرَّبِّكَ مَا أَرَأَيْتُ رَمَوْهُ بِالْحَبَابِ مَا زَالَا
 وَمَا قَالَ الْمَشُورَةُ رَأَى نَوِي رَكَبًا جَبَّتْ قَصْدَاتُهَا
 رَكَبًا جَبَّتْ قَصْدَاتُهَا لَا قَاعِي الصَّرْبُ بَعْدَهُمْ مَعَالَا
 بَقَلْتِ لِي صَاحِبِ لَمَّا تَوَلَّتْ تَمَسَّكَ بِالسَّلْوِ فَقَالَ لَا
 فَكَيْفَ الصَّرْبُ عَنْهُمْ وَالسَّلْوِ وَلَمْ أَرِ الْكُتْرَ مِنْهُمْ خِيَالَا
 وَلَمْ أَرِ مَنَارَ لَهُمْ أَيْضَا وَذَكَرُوا نَجْرَ لَهُمْ عَرَا لَا

الوجه الأول من نسخة مخطوط قصيدة (عليك صلاة ربك ما أراقت) للشيخ الإدوعلی النسخة (1)

توَصَّرَ فِي الْمَشَاوِلِ مَحَلُّ رِيحٍ فِي الْمَوَاحِ لِيُرِيَا
فَأَجْرِي كَرَّةً عَبْرَاتِ عَيْنِي وَقَلْبِي فِي رِيَابِهَا لِحَبِّ جَالَا
وَلَمَّا انْخَرَّتِ الْأَرْضُ هَسْرًا وَأَعْمَلْتُ الرُّكَايِبَ وَالنَّعَالَا
وَمِثْرًا لِكُلِّ مَهْمَقَةٍ صَمِيرًا فَأَصْحَتِ لِي مَوَامِيهَا مَجَالَا
أَجَلْتُ بِهَا مَطَايِبَ الشُّوْخِ حَتَّى حَضَمْتُ بِنَابِ مَرَاهُورِ جَالَا
وَهَيْجَ حُبِّ مَرَاهُورَاءِ مَسَايِدِ وَضَاوَالِ الصُّعُرِ وَأَعْتَرَا عَيْتِلَا
لَوْ أَبْتَلَيْتُ الْجِبَالَ بِحَمَلِهَا لَأَعْتَرَا حَمَلًا بِرِ الْجِبَالَا
فَتَبَدَّ جَنَّتِ جَمْرُ الشُّوْخِ مِنْ وَخِطْتُ بِهَا عَلِيَّ فَلَئِنْ جَالَا
نَكَاتَ دَمُ اللُّوَاخِ مِنْ شُؤْنِي فَلَوْلَا الصَّبْرُ لَكُنْتُ كَقَدَا لَسَالَا
فَأَجَلَيْتُ الْجُورَ وَالذَّمْعَ مِنْ لَأَجِبَالِ التَّبِيرِ يَنْهَمِلُ انْفِهَالَا
وَدَابَّ عَيْبَ مَرَاهُورَاءِ الْحَمِيمِ فَلَيْتَ الْحَبِّ أَوْلَا فِي وَصَالَا
فَلَوْلَا أَنْتَ جَلْدٌ صَبُورٌ لَطَاشَ الْعَقْلُ وَأَحْتَلَّ الْجَيْلَا
وَالكَيْفَ اسْتَكْرَيْتُ قَلْبِي بِحُبِّ خِيَارِ مَرْوُطِ الْبِرِّ سَالَا
عَلَى أَرْوَاقِ النُّورِ أَفْنِي أَحْتِيَالِ وَلَمْ أَرْكَبْ مَعَ الْعَيْبِ أَحْتِيَالَا
وَحَمَلْتُ لِنُورِ الْقَمْتَارِ نَهْدِي عِرَالِ الشُّوْخِ وَأَجْمَالَا تَيْفَالَا
وَرَأَيْتُ جَنَّةَ صَبْرِي بِهَالُوْهُ أَنْزَلْتُ عَصِدَ رُضُونِ لِي سِرَالَا
فَقُلْتُ لِأَيِّمِ فِي الْحَبِّ فَوَلَا صَبْرًا فَأَلْمَعُ قَائِمَةُ الْجَدَالَا
مَهْمَقَةُ أَفْضَلِ الْأَرْسَالِ مُرَا وَأَسْنَى مِنْ جَمِيْعِهِمْ جَمَالَا

الوجه الثاني من نسخة مخطوط قصيدة (عليك صلاة ريك ما أراقت) للشيخ الإدوعلبي النسخة (1)

عزنا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ حَلَلُ اللَّهِ عَلَيَّ سَيِّئَاتِي وَأَعْرَضَ عَنِّي وَجْهَهُ

وَالسَّيْرُ مَرَادٌ وَعَلَى النَّبِيِّ كَمَا رَجَلَهُ وَبَعْدَهُ

وَبِاسْمِ آرِيَّةٍ وَاسْمِ نِسَاءٍ نِسَاءِ الْمَكِّيِّ

يَا رَبِّ حَلَلْ عَلَيَّ الْخَطِيئَاتِ مَا سَبَّحْتَ
 أَكْفَبُ مَا مَوْعِدًا أَنْ يَجْعَلَ مِنْ
 نَبِيِّكَ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَا بَرَّجَهَا أَحَدٌ
 فَرَأَى مِنْهُمْ حَيْدٌ فَقُلْتُ لَمْ
 أَتَلَّ بِالْحَيَوِيِّ عَنِ الْبَلَاءِ فَأَيُّهَا
 وَأَوْرَثَ الْوَجْهَ فِي الْأَخْبَارِ نَارَ جَوْيِ
 التَّحْتِ كَرِيماً بِأَمْرِ الْوَحَالِ اللَّهُ
 حَمِيَّتُ خَيْرِي لَمْ تَجْرُ الْخَيْرُونَ بِتَعَالَى
 إِذَا الْخَائِسُ نَزَّحِي إِفَافْتَنُكُمْ
 كَمْ أَضْمُ اسْتَبَدَّ الشَّرُّ وَكَيْفَ يَدُ
 الرَّحْمَنِ الشَّرُّ مَا فِي الْقَلْبِ مِنْ شَعْبِ
 وَكَيْفَ يَدُ نَارِ اسْمِ مَا فَوَى أَجَلِ
 لَمَّا وَفَّقَ بَدَأَ كُنَّا أَعْمَدُ مَنْ
 سَأَلْتُمْ عَنْ نَابِسٍ كُنْتُ أَفْهَمُ فَمَنْ
 وَلَمْ يَسْجُدْ لِي رَبِّي دَارِ هَسْمِ
 وَالذَّائِرُ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ مَا مَسْتَدْرِكِ
 مَا زَالَ يَسْعَى لِنَسَانِ الْحَالِ الْيَجْبِي فِي
 وَأَهْلًا لَمْ تَعْبَتْ مِنْ مَهْدِ مَا رَبِّي
 وَأَزْجَاهُ مِنْ رِيَاغِ الرَّبِّ مَا كَلَمَةُ

يُخَسِّرُ سَجْعَ عَمَّا الْوَكُوفِ وَرَشَانُ
 بَرِّعَ دَارٍ وَمَا بِالْحَارِ حَمِيمِ أَنْ
 مَرَّ الْأَنْبَاءُ وَأَعْرَضَ الرَّبُّ فَوَيْدَانُ
 وَالْقَلْبُ مِنْ عَمَّا الْأَشْيَاءِ وَالْقَلْبُ
 مِنَ الْقَمَامِ وَجَهْرُ الْبَلَاءِ وَسَانُ
 فَهَلْ تَبَيَّرَ مِنَ الْعَرَامِ بِهَمِّ أَنْ
 مَخْمَنَةٌ وَسَلَّطَتْ بِمَرِّ أَهْوَاءِ أَنْظَارِ
 وَجَرَّ وَجْهَهُ وَاللَّحْنُ صَعْبَانُ
 إِلَّا أَنَا نَبِيٌّ بِالشَّرِّ وَنَشْرُورِ
 وَبِالْحَمْرِ الْقَلْبِ بِالتَّيَّةِ كَمَا لِقْفَانُ
 لَقَا أَنْ حَوَى بِهِ وَسَاخٌ تَبْلُغَانُ
 وَهَذَا سَلَبٌ كَمَا تَهْدَى نِسَانُ
 أَهْبَابِ فِيمَا وَهَمُّ دَارِ حِيمِ أَنْ
 وَقَدْ مَخْمَنُ لَمْ يَدُ الْعَارِ أَنْ يَلِزُ
 مَا لَمْ يَجِدْ مِنْ عَمَّا اللَّيْثُورِ أَنْ
 سَكُونُ نَفَالِ الذُّورِ وَالْبَلَاءِ تَبْلُغَانُ
 أَنْ لَرَاهِمَةَ فِيمَا مَدَّةٌ كَلَامُ
 وَبِهَا بَعْدَ حَمْرِ الْعَارِ عَمَّ أَنْ
 وَكَانَ قَبْلَ بِيَاضَتِ وَسَعْدَانُ

الوجه الأول من نسخة مخطوط قصيدة (أكف دموعك) للشيخ الإدועلي النسخة (١)

كتب عليهما وزير بغداد من الاناس واهل التبع فاجاب
 فراد منكم صبي فقلت له والعلبة مني على الاحباب ولقد ان
 افا صفتي من ليل ابيني من المنام وجفن الليل وسنك
 وارث الوجد في الامسنة مني وما فارر النار في الفراج حيا
 بنام ليل وعني لانتام جوى فقد ديفي من العرام هيمان
 لغات كرت اثار الوصال مني مضت وشبهت جفرا من اوطاي
 حنت حنوني اذ لم ينور بها وجر رجب والشمس كحيا
 اذ العاشق تزي اجماع من الانا لثي بالشر ونشراي
 في امر الحب ناز السوف في ك وما حذر القلب بالثكار لثي
 ان سلك السهم ما في القلب من حذ الخبايا رضى ووسام فقال
 وزم حبل وانقرت لوى اذ في سلبها ك ما عقد لثي
 لمك ووجد في ارض اهدى احب بينا وهم في العار جيران
 في سلبها من ابيهم وقدرت لثي في الكار ازمان
 في سلبها من ابيهم ان لم تخرج حرمها السهم قربان
 والدار لثي في سلبها من ابيهم في سكونها في الالباب بينان
 سار الديق الذي ان الجار سار الالحبة فيها مكة كان
 وانها في عمن عطف عارثة وكثيرها بعد حرم العار عرثان
 وان عمار من رايح الزرق ما لثي وكان قبل دينا نشت وسمعان
 ما زال يله سلبها النسر في حلت والياس مني وزهر الزوم الروان

٤٤٢

الوجه الثاني من نسخة مخطوط قصيدة (أكف دموعك) للشيخ الإدوعلی النسخة (ب)