

السَّامَطُ يَغْلِبُ الْقُبَيْحُ

السامط: السمج أو الملح في طلب الشيء. المرء الملح يتفوق على المرء الصعب.

السَّائِكَةُ عَلَى الْحَقِّ كَالنَّاطِقِ بِالْبَاطِلِ

المعنى واضح.

السَّبْعُ يَزَارُ وَالْحُمَارُ مَلَاقِيَهُ

ويقصد به المخاطرة في أن يلاقي ضعيفاً قوياً ظالماً.

سَبَقَ الْمِيمُ تَرْتِاحَ

معناه: قل ما.. للنفي مثلاً ما أعرف.. ما عندي..

يضرِبُ فِي التَّصَلُّ مِنَ الْمَسْئُولِيَّةِ.

سَبَقَ لِلْحَطَبِ قَبْلَ مَا يَخْطُبُ

أي ذهب يجمع الحطب لحفل الزواج قبل أن يخطب العروس.

ويضرِبُ فِي عَدَمِ تَرْتِيبِ الْأَوَّلِيَّاتِ.

السَّنَابِلُ الْمُعَمَّرَةُ رَأْسُهَا مَايِلٌ

أي أن السنابل المملوءة تتحني بينما الفارغة تتعالي.
معناه: أن التواضع صفة العقلاء والعلماء بينما التكبر صفة المتعاليين،
ويقال أيضاً: في أعماق المتعالي يكمن الفشل، وكذلك: الماعون المعمر
مايصوّت. يضرب في التواضع.

السُّلْطَانُ بَاتَ لَيْلَةً وَدَارَ الشَّأْنُ

أي أن العبرة في إنجاز العمل وليس بالمدة وإنما بالقصد.

السُّوقُ يَشْكُرُهُ اللَّيُّ رَبْحٌ فِيهِ

أي أن مدح الأشياء حسب الفائدة العائدة منه.

سَعْدِي فِي الْأَنْسَابِ غَيْرِ الْأَعْمَى وَالْقَصَّابُ

القصّاب: هو الفنان الذي ينفخ على آلة القصب (تشبه الناي).
وكان في الماضي يعد هذا الفن نقيصة لمرافقته اللهو والمجون، ويقصد
بالمثل: عندما يكون الحظ متعثراً حتى الأشياء المكتسبة تأتي ناقصة،
ويضرب في باب الحظ.

السَّكْرَةُ طَارَتْ وَالْمَدَايِنِيَّةُ حَضَرَتْ

السكرة: الثمالة نتيجة شرب الخمر.

المداينية: الدائنون.

معناه: جاء الغرماء يطلبون مالهم الذي أنفق في شرب الخمر.
يضرب في عودة الوعي بالحقيقة والندم حيث لا ينفع الندم.

السَّلَامُ يَجِيبُ الْكَلَامَ وَالْكَلامُ يَجِيبُ بَطِّيخَةَ

يضرب في باب المداينة والملاينة والتعارف بين الناس من أجل المصلحة فقط.

السَّنُّ تَضْحَكُ لِلسَّنِّ وَالْقَلْبُ فِيهِ الْخُدَيْعَةُ

يضرب في باب العلاقات.