

عَارَفَ البِصْلَةَ مَاتَسَوَاشِ دَارِ رَاسِهَا مِنْ تَحْتِ

يَضْرِبُ فِي المَاكِرِينَ الَّذِينَ لَمْ يَفْلِحُوا فِي الحَيَاةِ.

عَاشَرَهُمْ تَرَفَدُ طُبَايِعُهُمْ

أي: من عاشر الناس اكتسب صفاتهم.

وكما جاء في المثل (من عاشر قوماً أربعين يوماً صار منهم)

عَاشٌ مَنْ عَرَفَ قَدْرَهُ

المعنى واضح.

عَامٌ يَكْثُرُ التَّبْنُ، يَكْثُرُ اللَّبَنُ

ويقصد به الأشياء مترابطة ببعضها البعض.

عَامُ اللَّيِّ نَقُولُ نَدِيرٌ حَيْثُوسٌ نَبِيْعُ البَرْنُوسِ

خيتوس، برنوس: ألبسة تقليدية من الصوف.

أي السنة التي أرجو فيها النجاح أفلس، ويضرب عندما تتكسر الأحلام

ولا تتحقق.

## العُرس في دارنا واحنا بلا حُبر

أي أن: الحدث في ديارنا ولا دراية لنا به أو كما يقال: الزوج آخر من يعلم، ويضرب في باب الغفلة.

## العُدُو ما يُولِّي صديق والنخالة ماتولي دَقِيقُ

النخالة: قشور الحبوب من قمح وشعير بعد طحنها، والمعنى واضح.

## العُود اللِّي تحقُرُه يَعميك

أي أن: العود الصغير الذي تستهين به يستطيع فقاً عينك، والقصد به عدم الاستهانة بالضعيف أو القليل لأنه قد يفعل ما يعجز عنه الآخرون. وقيل: إن عود ثقاب أحرق غابة.

## العقل الكبير للدبارة والكرش الكبيرة للخسارة

أي: العقل الكبير للتدبير والبطن الكبيرة لاستهلاك الطعام. ويقصد به أنه كلُّ مؤهل لما خلق له كما يقال، وهناك من يفكر بعقله وآخر يفكر بمعدته.

## عائشة راجل

يقصد به المرأة المسترجلة التي نسيت أنوثتها وسلكت سلوك الرجال في المظهر والصفات، ويضرب في باب المرأة ذات الصلابة والخشونة.

## عِشْ نَهَارَ سَرْدُوكُ خَيْرَ مَنْ عَامِ دَجَاجَةٍ

معناه: حياة يوم في عزة خير من سنة في مذلة، ويضرب في العزة والكرامة، ويقاربه قول الشاعر:

عش عزيزاً أو مت كريماً ❖ بين طعن القنا وخفق البنود

## عُرُوسَةٌ، كُلُّ صَبْعٍ بَصْنَعَةٍ

تمدح الخاطبة العروس لدى عريسها فتقول أنها كثيرة المنافع وكل اصبع فيها بصنعة أي حرفة.

عُرَّةُ الثَّمَارِ الْبَرْقُوقِ، عُرَّةُ الرَّجَالِ اللَّيِّ يَأْكُلُ فَالْسُوقِ،  
عُرَّةُ النِّسَاءِ اللَّيِّ تَحْلُطُ وَ تَدُّوقِ

العُرَّة: السيء من الأشياء.

اللي تخلص وتذوق: التي تأكل من القدر كلما أخلطت ما بداخله.

## عُدُوكُ صَاحِبُ حَرْفَتِكَ

أي أن: خصمك الحقيقي هو نظيرك في المهنة أو التجارة.

ويقصد به المنافسة في السوق لكسب الزبائن، ويضرب في موضوع المنافسة.

## عِيشُ تَشُوفٍ

أي: عيش ترى العجائب، ويقال: عيش تسمع.

## العقون دَعَاوِيهِ فِي قَلْبِهِ، وَمَا تَفَهَّمَهُ غَيْرَ أُمِّهِ

أي: الأبكم دعاؤه في قلبه ولا تفهمه غير أمه.

ويقصد به الضعيف الصابر والمظلوم الذي تبلغ شكواه الخالق دون كلام.

جاء في الحديث: "دعوة المظلوم ليس بينها وبين الله حجاب".

## العَرِيْسُ يَعْرَسُ وَالْمَشْؤُومُ يَتَهَرَّسُ

أي أن صاحب الوليمة يفرح ويستفيد بينما المدعو المشؤوم يفقد ماله وراحته فيها.

## عَلَّمْتَهُ الصَّلَاةَ سَبَقْنِي لِلْحَصِيرَةِ.

ويقال أيضا: علمته الصلاة سبقني للجامع.

ويقابله البيت الشعري:

وكم علَّمته نظم القوائفِ ❖ فلما قال قافية هجاني

يضرب في عدم الإعتراف بفضل الكبار و ذوي الخبرة.

## عز مَمُو عَلِيَّ أُمّه

مَمُو: الصبي.

أي معزّة الصبي عند أمه، ويقال أيضا: كل خنفوس عند أمه غزال.  
كذلك: اليتيم من ماتت أمه وليس أبوه.

## عَنَدِي بَابَا بَصَّح مَات

يعني به الحاضر الغائب.

## عَيْنُكَ هِي مِيزَانُكَ

أي أن: بالعين يستطيع الإنسان تقدير الموضوع، ويقال أيضا في مثل آخر:

عندما ترى العين تترك السؤال، ويقال أيضا في المثل: عينك هي ميزانك  
دير اللي يصلح بيك، وأيضا: كيتشوف العين، الفم يبطل السؤال. وفي  
الحديث: "استفت قلبك يغنيك". ويضرب في الاطمئنان على الشيء وتقديره  
بعد المشاهدة.

## العُودُ وَلَدُ كُرَاعِهِ وَالرَّاجِلُ وَلَدُ ذُرَاعِهِ

معناه: الجواد بُرْهَانُهُ قُوَّامُهُ ساعة الجري والرجل ذراعُه ساعة العمل.  
يضرب في مدح العمل.

## العين حَقُّ والطَّيْرَةُ باطلة

الطيرة: التطير والتشاؤم، والمعنى واضح.

## عَمِّي مَلِيحٌ زَادٌ لَوَالْهَوَا وَالرَّيْحُ

الهوا: النسمة الباردة.

أي أن: حاله ليس على ما يرام وأضيف له الزكام.  
ويضرب عندما تتضاعف المتاعب على الشخص البائس.  
ويقال أيضا: سيدي مليح زاد له الهوا والريح.

## العام يُبان من خريفه

السنة الفلاحية الجيدة تظهر ملامحها في فصل الخريف بسقوط المطر.  
أي أن النتائج تظهر من البدايات، والخواتم من المقدمات.

## كِي تَشْبَعُ الْكَرْشُ تَقُولُ لِلرَّاسِ غَنِي

أي عندما يتحقق الاكتفاء الغذائي يتفرغ الناس للترفيه والتسلية.  
ويقصد به أن الفرح لا يأتي إلا بعد الشبع.

## عَاوَنَ النَّصَارَى، وَ لَا الْقَعَادُ خُسَارَةَ

يقصد به مساعدة معتقي الديانات الأخرى مثل النصارى خير من  
الجلوس دون شغل.

## عَوْدَتِي مَاتَهْرُبُ وَأَنَا مَا نَامَن فِيهَا

أي أن: فرسي لا تهرب لكن لا أثق فيها.

ويقصد به الاحتياط في الأمور وعدم تركها على هواها، وأن الثقة المطلقة مضرة، جاء في الحديث: "اعقلها وتوكل".

## عَانَدُ وَلَا تَحْسَدُ

أي قلد الآخرين في عملهم ولا تحسدهم على نتائج جهودهم.

## عَامَلَنِي كِي خُوكُ وَحَاسَبَنِي كِي عَدُوكُ

ويقصد به الصفاء في المعاملة والدقة في المحاسبة.

ويقال في الأمثال: الحسابات الجيدة تصنع الأصدقاء الجيدين.

## عَزَّ الْبَنْتُ مَعَ بُوْهَا،

## وَإِذَا غَابَ عَيْشُهَا يَمْرَارُ

أي أن لا شيء يعوض الوالدين، والبنت في المجتمع الذكوري يحميها

أبوها.

ويقال أيضاً: اللي بباها تلبس الكتان و اللي بخوها تعيش لوكان.

ويضرب للدلالة على أهمية وجود الأب وخصوصا بالنسبة للإناث.

## عَاشَ مَا كَسَبَ، مَاتَ مَا خَلَّى

أي أنه كان حرّاً معدوماً لا هم له في هذه الحياة.  
ويضرب في موضوع الذي لا يسعى في الحياة لجمع المال وقد يعيش لأجل  
قضية أسمى يناضل من أجلها فقط.

## العِيشَةُ تَلْقَاطُ

المعيشة جمع من هنا وهناك وفي الماضي كان السكان يلتقطون ما  
تبقى من سنابل الحب في الحقول فيقتاتون به، ويضرب في الاقتصاد  
والادخار.

## العِشْرَةُ فَتَاشَةُ

أي المعاشرة تكشف الخفايا والأسرار.

## عِنْدَ الشَّدَّةِ والضيق يظهر

## العَدُوُّ مِنَ الصَّدِيقِ

عند الشدائد يتبين العدو من الصديق.  
وكما يقال: في الشدائد تعرف الرجال.

## العقبة في وجه الأحاب حُدُورَة

حدورة: المنحدر من الأرض.

بمعنى تحمل المشاق من أجل الأحاب مقبول، أوتعبهم راحة.

## العَنَقُود المَدَلِّي عَلَي الطَّرِيقِ

يَاكُل مَنَّهُ الجَمِيع

بمعنى أن ما هو معروض للجميع دون حراسة لا يلام على فقدانه.

## العِينين اللِي يَقتلُوا يَجو بَآينين

أي أن: أهل الشر يعرفون بملامح وجوههم التي تبدو وكذلك أهل

الخير.

قال تعالى: (سِماهم في وجوههم من أثر السجود..)

## عُصْفُور في اليَدِ خَيْر من عَشْرَة فَوْق الشَّجْرَة

ويقال أيضا: دورو في الصرة، خير من عشرة برا.