

## في الوجّه مَرايا وفي الظهر مُقَصّ

ويقال أيضا: اللسان لحلاح والقلب ذباح.

## الفَراشُ سَبَقُ المَعاشِ

يعني الترحاب و الاستقبال الحسن أولى من الطعام الجيد .  
يضرب في باب المعاملة.

## الفَائدةُ ما هي فالزَّينُ، الفَائدةُ في الخلقِ والدِّينِ

أي أن جمال الإنسان في خلقه و دينه و ليس في مظهره فقط ، وفي الموضوع أقوال منها: اللي يتزوجها على مالها يموت فقير، واللي يتزوجها على رجالها يموت حقير، واللي يتزوجها على دينها يحبه ربي والنبي البشير. لا يعجبك نوار الدفلة في الواد داير ظلايل، ولا يعجبك زين الطفلة حتى تشوف الفعايل، ويقال في الحديث "إذا جاءكم من ترضون دينه وخلقته فزوجه.."

وجاء أيضا: "تنكح المرأة لأربع لمالها ولجمالها ولنسبها ولدينها،  
فاظفريذات الدين تربت يداك".

## الْفَارُ الْمَقْلَقُ مِنْ بَحْتِ الْقَطِّ

ويعنى به أن المتسرع خطئا وأن الخطأ زاد العجول، وفي التآني السلامة  
وفي العجلة الندامة كما يقال، ويضرب في نتائج التسرع.

## فِي كُلِّ قَدْرَةٍ دَائِرَةٌ مُعْرُفٌ

بمعنى يحشر أنفه في كل شيء، أو يدلوه بدلوه في كل بئر.  
يضرب على وجهين: لتعدد المهام أو للتدخل في كل الأمور.

## فِي صَبَاحِهِ عَرَفَ صِلَاحَهُ.

أي أنه من البداية عرف ما ينفعه وما يضره.

## الْفَمُّ يُسَلِّمُ وَالْقَلْبُ يُخَمِّمُ

الفم يبتسم ويمدح الواقع لكن القلب مهموم.

## الْفُؤْلَةُ مَا تَتَشَمَّخُشُ فِي فَمِّهِ

أي: يفشي السر بسرعة، ويضرب في عدم كتمان الأسرار.

## في عَشَّه و ينشَّه

أي: يعتدي عليه في بيته، ويضرب في الاستفزاز والاعتداء على المسلمين.

## في عُرْسِه نَعَّاس، وفي عُرْسِ النَّاسِ رَقَّاصٌ

أي يتهاون في شؤونه وينشط في قضايا الآخرين.  
كما يقول المثل: خلَّات راجلها ممدود وراحت تعزِّي سي محمود.

## الفَارَسُ مَنْ رَكَّبَ الْيَوْمَ

أي أن البطل الحقيقي والفراس الجيد هو الذي يظهر قدراته في الميدان وليس الذي يفتخر بماضيه.

## في السُّوقِ اطَّلَعُ حَوَاسٍ وَاهْبِطْ شَارِي

أي: لا تشتري قبل أن تطلع على جميع المواد والأسعار.

## الفَاجِرُ يَأْكُلُ مَالَ التَّاجِرِ

أي أن السفية والخائن يبذد أموال التجار لأنه يستلف منهم ولا يرد،  
ويشتري بضاعتهم ولا يدفع.  
ويضرب في باب انتقاء المتعاملين.

## الفم مع الفم واليد محبوسة

أي النقاش باللسان و ليس باليد ، ويضرب في كيفية ممارسة الحوار  
وآداب الكلام.

## الفم قاصد والقلب فاسد

الفم حديثه من عسل لكن القلب فاسد .  
يضرب في النفاق.

## فار الخلا يطرد فار البيت

أي: صار الغريب يطرد صاحب البيت.  
ويعني انقلاب الأوضاع والقيم والموازن، ويضرب في اختلال الأوضاع.

## الفرد إذا طأح يكثرُوا خداماه

الفرد: الثور. خداماه: سكاكينه.  
أي أن الدنيا مع الواقف (القوي، القادر) وإذا ماسقط وزال مكانه فإنه  
يصبح محل نقد وانتقام.

## فارح و حزين إلى يوم الدين

معناه: سنة الحياة، الفرح والحزن ملازمين للبشر إلى يوم الدين.  
يقصد به أن دوام الحال من المحال، ويضرب في تبدل الظروف والأحوال.

## فَلَانٌ يَخَافُ مَنْ خِيَالِهِ

أي: فلان يخاف من ظله، وهذا تعبير عن شدة الجبن.

## فَسَارَ الْهَدْرَةَ خَيْرَ مَنْ عَوَادَهَا

الهدرة: الكلام.

أي: شارح الكلام خير من معيده، لأن في التفسير إبداع وتحليل ونقد بينما في التكرار اجترار فقط. ويضرب في فن الكلام.

## الْفَمُّ جَارِكٌ، وَالْجِسْمُ بَارِكٌ

جارك: يقصد به اجترار الطعام.

ويدل المثل على الإنسان الكسول الذي يكثر من الكلام ومضغ الطعام ولا يعمل.

## فِي الصَّيْفِ يَأْكُلُوا الْقَاطُ،

## وَفِي الشِّتَاءِ يَجِيبُوا الْبُوقَاطُ

القاطو: الحلوى. بوقاطو: المحامي. والكلمتان فرنسيتان.

أي: في الصيف أعراس و حلويات، وفي الشتاء محاكم و محامون. ويعنى به قصر أيام الزوجية هذه الأيام لعدم نضج الزوجين أولتعتقد الحياة وكثرة متاعها، ويقال أيضا: زواج ليلة تدبירו عام.

## في عُرس اليتيمة غاب القمر

ويقصد به أن سيء الحظ تتوالى عليه المحن و تخذله حتى الطبيعة .  
يضرب في الحظ والنصيب.

## في آخر السبولة قطع يده

في آخر سنبلة من فصل الحصاد قطع اصبعه بالمنجل.  
ويقصد به الذي يفعل جميلا وفي آخر الأمر يفسده لخطأ أو عجلة.  
يضرب في باب التآني والحلم.

## في كراعي ولا في صباطي الأحمر

قصة المثل: أن رجلا كان يعيش حافيا حاملا حذاءه في يده ، ولما سُئِلَ  
عن السبب قال هذه المقولة.  
ويقصد بها أن الضرر يلحق برجلي ولا يلحق بحذائي، وهذا لبخل أو شح  
أو فقر.  
ويضرب لمن يؤثر متاع الدنيا على نفسه.