هُو فالـمَوت وعَينِيـهْ في الـحُوتْ

أي أنه على حافة الهلاك وفكره مشغول بمباهـج الحيـاة، ويضرب في حالة عدم توافق الرغبات مع الحال، ويقال أيضا: خص المعلق الحلوى؟ أي: هل ينقص المهيأ للشنق الحلويات؟!

الـهدْرَة بين اثـنِين والثالَث ما عَنده أذنْينْ

أي إذا كان الكلام بين اثنين فإن الثالث عليه عدم الإصغاء.
ويقال للفضولي الذي يريد أن يعرف ما يدور بين الآخرين.

هَذا الـقْـمَاش أدِّي ولاَّ خَلِّـي

أي: هذا ما لدينا موجود من قماش فاشتر منه أو دعه.
ويقصد به ليس في الإمكان عرض أحسن مما هو كائن.

هْرَبت مَن قُطّاع الرّؤوسْ، طُحْت في وكّالْ بـنِي آدَم

ويقال أيضا: هربت من الحبس جيت في بابه، ويقال: لمن يستنجد من الرمضاء بالنار، والمثال يقال عندما يفر الشخص من السيئ فيقع في الأسوأ.

هَذا قَبْرُه و هَذه شْـواهْدُه

الشاهد: حجر يوضع على القبر.

ويضرب المثل للتأكيد على الشيء وإثباته بالحجة والبرهان.

هَذا ماتـسْعى الحُرّة في الصُّـرّة

تسعى: تكسب. الصرة: ما يوضع فيها الدراهم قديماً.

أي أن هذا ما تملكه الحرة في حياتها، ويضرب لإظهار حقيقة الوضعية المالية.

هذا تـقْسِيم بن دْغَل واحد أخَذ الصْرِ يْمَة وواحَدْ أخَذ البغَلْ

الصريمة: ما يشبه لجام الفرس.

وقصة المثل: كان شريكان يملكان حصاناً ولجامه وعندما اقتسما أخذ أحدهما الحصان بينما نال الثاني اللجام فقط.

ويضرب للإشارة إلى القسمة غير العادلة.

الـهَـدْرَة علِيَّ و الـمعْنى عْلى جَارْتي

يقال عندما يكون القصد من الحديث شخص آخر.

يقال: إياك أعني و اسمعي يا جارة.

هَذه الدّنيا تضْحَك لَكْ و تبكِّيكْ

أي أن الحياة كما تفرحك فإنها تبكيك.

كما يقال: والدهر يومان: يوم لك ويوم عليك.

هَكْذا تتهنّى العمْيَة مَن كَحْل العين

تتهنى العمية: ترتاح الكفيفة، أي انتهى كل شيء وارتاح الجميع.

ويقال: اتهنّى الفرطاس من حكّ الرّاس.

الفرطاس: المصاب بمرض جلدي في رأسه أو الأصلع.

يضرب: عندما يفقد الشيء المتنازع عليه.

هو عَند عْيالُه وأنا نسْتنّى في خْياله

أي هو مبتهج مع أهله وأنا أنتظر طيفه هنا.

يقال عند اليأس من عودة شخص غائب غياباً إرادياً، كأن تقول عن عالم سافر إلى بلده وطال موعد عودته، أو يقال عن رجل في بيته مع زوجته وبين أهله.

oberkanal.com