

فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
٣	مقدمه
الباب الأول	
١٣	(دراسة ممهده)
	الفصل الأول : اللحن : معناه - نشأته ومظاهره الأولى
١٧	معنى اللحن
١٧	نشأته ومظاهره الأولى
٣٧	الفصل الثاني : العمامة والخاصة
٤٩	الفصل الثالث : مقياس الصواب اللغوى
٥١	معنى المقياس الصوائى
٥٢	المقياس الصوائى عند اللغويين القداماء
٥٣	فى مرحلة جمع اللغة
٥٥	بعد وضع القواعد
٥٧	عند أصحاب كتب اللحن
٦١	ملاحظات المحدثين على المقاييس السابقة
٦١	المقياس الصوائى عند المحدثين
٦٥	الفصل الرابع : التأليف فى اللحن حتى نهاية القرن السادس
٦٧	أغراض التأليف فى اللحن
٧٠	كتب اللحن : دراسة بيبلوجرافية

الباب الثاني

- ٩٥ . (دراسة في ثلاثة مخطوطات في اللحن)
- ٩٧ : لحن العامة للزبيدي
- ٩٩ دراسة في الكتاب
- ٩٩ مقدمة الزبيدي
- ٩٩ سبب تأليف الكتاب
- ١٠٠ منهج الزبيدي في كتابه
- ١٠٢ تقسيمه وترتيبه
- ١٠٥ طريقته في عرض المادة
- ١٠٩ شواهد
- ١١٤ : ظاهرتان في المنهج
- ١١٤ ١ - اهتمام الزبيدي بالمقارنة
- ١١٥ ٢ - اهتمامه باللهجات وأصول المعربات
الزبيدي في كتابه :
- ١١٧ (أ) شخصيته العلمية
- ١٢٠ (ب) تشلده في موقفه من العامة
- ١٢١ (ج) بين القياس والسمع
- ١٢٤ خصائص فحجات الأندلس من الكتاب
- ١٢٤ أولاً - في الأصوات
- ١٢٤ (أ) في الأصوات الساكنة
- ١٢٨ (ب) في أصوات اللين
- ١٣٠ ثانياً - في الصيغ
- ١٣١ ثالثاً - في دلالة الألفاظ
- ١٣٢ (أ) تخصيص الدلالة

الصفحة	الموضوع
١٣٣	(ب) تعميم الدلالة
١٣٣	(ج) تغير مجال الاستعمال
١٣٦	الكتاب بعد الزبيدي :
١٣٧	رد ابن هشام اللخمي عليه
١٣٨	منهجه في الرد
١٤١	ملحوظات على كتاب الزبيدي
١٤٥	الفصل الثاني : تثقيب اللسان وتلميح الجنان ، لابن مكى الصقلى
١٤٧	دراسة في الكتاب
١٤٧	المقدمة
١٤٧	١ - تصوير حال اللغة العربية في صقلية
١٤٩	٢ - سبب تأليف الكتاب
١٥١	٣ - تاريخ تأليفه
١٥١	٤ - مصادره
١٥٤	٥ - منهج ابن مكى
١٥٤	(ا) في جمع مادة الكتاب
١٥٥	(ب) في تبويب الكتاب
١٥٨	(ج) في ترتيب الأبواب
١٦٢	(د) طريقتة في عرض المادة
١٦٢	(هـ) موضوعات الكتاب
١٦٨	شواهد ابن مكى
١٦٩	المقياس الصواني عنده
١٧٤	منهج في مراجعة التثقيب
١٧٦	خصائص لهجة صقلية من الكتاب

الصفحة	الموضوع
١٧٦	أولاً - الظواهر الصوتية
١٧٦	(أ) في الأصوات الساكنة
١٨٦	(ب) في أصوات اللين
١٨٧	ثانياً - في الصيغ
	ثالثاً - خصائص في دلالة الألفاظ
١٩٥	(أ) تغير مجال الدلالة
١٩٧	(ب) تخصيص العام
١٩٧	(ج) تعميم الخاص
١٩٩	الكتاب بعد ابن منكى
١٩٩	(أ) رد ابن هشام اللخمي عليه
٢٠٤	(ب) كتب نقلت عنه
٢٠٧	الفصل الثالث : تقويم اللسان لابن الجوزي
٢١١	دراسة في الكتاب
٢١١	المقدمة
٢١٢	(أ) سبب تأليف الكتاب
٢١١	(ب) منهجه في الترتيب
٢١٢	(ج) المتنبئ بالصواني في الكتاب
٢١٦	(د) موضوع الكتاب بين العامة والخاصة
٢١٦	طريقته في عرض المادة
٢١٨	خصائص لهجة بغداد من الكتاب
٢١٨	أولاً - الظواهر الصوتية
٢١٨	(أ) في الأصوات الساكنة
٢١٨	١ - الإبدال

الصفحة	الموضوع
٢٢٤	٢ - التخلص من الهمز
٢٢٥	٣ - التشديد والتخفيف .
٢٢٦	(ب) في أصوات اللين
٢٢٦	١ - الإمالة
٢٢٦	٢ - التخلص من الحركة المركبة
٢٢٧	٣ - الانسجام بين أصوات اللين
٢٢٨	ثانياً - في الصبغ
٢٣٣	ثالثاً - خصائص في دلالة الألفاظ
٢٣٣	(ا) تخصيص العام .
٢٣٤	(ب) تعميم الخاص
٢٣٧	(ج) تغير مجال الدلالة

الباب الثالث

٢٤١	(تفسير حدوث اللحن في ضوء الدراسات اللغوية الحديثة)
٢٤٣	الفصل الأول : أثر تجاور الأصوات وتماثلها في حدوث اللحن
٢٤٥	أولاً - تجاور الأصوات :
٢٤٥	١ - ظاهرة التماثل
٢٤٦	عند سيبويه وابن جنى .
٢٥١	نوعاً التماثل
٢٥١	تماثل اتباعي
٢٥١	تماثل تخلفي
٢٥٢	تفسير حدوث اللحن في ضوء التماثل .
٢٥٩	٢ - ظاهرة التغاير

الصفحة	الموضوع
٢٥٩	معنى التغاير عند المحدثين
٢٦١	أمثلة ظاهرة التغاير وآراء اللغويين العرب بصددھا
٢٦٦	تفسير حدوث اللحن في ضوء ظاهرة التغاير
٢٦٩	استنتاج
٢٦٩	ثانياً - التمازج بين الأصوات في المخرج أو الصفة
١٧٠	١ - بين الأصوات الشفوية
٢٧٢	٢ - بين الصوت الشفوي والشفوي الأسنانى
٢٧٣	٣ - بين الشفوي الأسنانى والأسنانى
٢٧٤	٤ - بين الأصوات الأسنانية
٢٧٥	٥ - بين الأصوات الأسنانية اللثوية
٢٧٨	٦ - بين الأسنانية والأسنانية اللثوية
٢٨٣	٧ - بين الأصوات الذلقية : الراء واللام والنون
٢٨٤	الراء واللام
٢٨٥	اللام والنون
٢٨٦	٨ - النون والميم
٢٨٧	٩ - السين والزى
٢٨٨	١٠ - السين والصاد
٢٩١	١١ - السين والشرين
٢٩٤	١٢ - الجيم والتماف والكاف
٢٩٨	١٣ - الجيم والبدال
٢٩٩	١٤ - القاف والكاف
٣٠١	١٥ - الأصوات الحلقية
٣٠١	الحاء والغين

الصفحة	الموضوع
٣٠٢	الحاء والهاء
٣٠٣	العين والهمزة
٣٠٤	١٦ - صوتان غير متقاربان
٣٠٩	الفصل الثاني : أثر النبر في حدوث اللحن
٣١١	معنى النبر وأثره
٣١١	أولاً - تفسير أثر النبر في إطالة الصوت
٣١٧	ثانياً - تفسير أثر النبر في تشديد بعض الكلمات
٣٢٣	الفصل الثالث : أثر التخلف من التقاء الساكنين
٣٢٥	تحريك عين الادم الثلاثي
٣٢٥	الدافع الأساسي لتحريك
٣٢٦	تفسير حدوث اللحن بتحريك العين
٣٢٩	ظاهرة قديمة
٣٣٠	رأى المحدثين في تفسيرها
٣٣٣	الفصل الرابع : أثر التماس الخاطيء في حدوث اللحن
٣٣٥	معنى التماس الخاطيء
٣٣٦	القياس الخاطيء والتوهم عند القدماء
٣٣٧	أمثلة من كتب اللغة
٣٣٩	بجمع اللغة العربية والتوهم
٣٤١	تفسير حدوث اللحن في ضوء القياس الخاطيء
٣٤١	أولاً - في الأفراد والجمع
٣٥٠	ثانياً - في التذكير والتأنيث
٣٥٥	ثالثاً - في صيغ المشتقات

الصفحة	الموضوع
٣٥٧	الفصل الخامس : أثر التطور الدلالي في حدوث اللحن
٣٥٩	ظاهرة التطور الدلالي
٣٦١	اعتراف القديماء بالتطور الدلالي
٣٦٢	مظاهر التطور الدلالي وتفسير اللحن في ضوءها
٣٦٢	(١) المظهر الأول : التضييق في المعنى أو تخصيص العام
٣٦٤	(٢) المظهر الثاني : توسيع المعنى أو تعميم الخاص
٣٦٩	(٣) المظهر الثالث : أ - انتقال مجال الدلالة للمشابهة
	(٤) ب - انتقال مجال الدلالة لعلاقة
٣٧١	غير المشابهة
٣٧٥	(٥) مظاهر أخرى
٣٧٧	الخاتمة
٣٩١	مصادر الدراسة