

محتويات الكتاب

الصفحة	الموضوع
٣ - ١٠	مقدمة الكتاب
١١ - ١٥٤	الباب الأول (مع الشعر الجاهلي)
١٣ - ٥٤	قصيدة (عبيد بن الأبرص) : بين أمس دابرو وحاضر مقيم
١٣ - ٢٨	تحليل مفردات القصيدة وتناول أبياتها
٢٩	في إطار القصيدة

لمحة سريعة عن (عبيد) ٢٩ - قصة مقتله ٣٢ - شعره
وصماته ٣٣ - رؤية (ابن قتيبة) في إحدى القصائد واعتبارها
من المعلقات ، والتعقيب على ذلك بالمناقشة ٣٤ - اختلاف
النقاد في تحديد منزلته ٣٥ - أدواته الفنية في بعض شعره ٣٦ -

تأملات في القصيدة ٣٨ - مقدمات القصائد التي تتحدث
عن المرأة ورأينا فيها ٣٩ - كلف الشعراء بالحديث عن
الشباب والشيب ٤١ - تدفق القصيدة على بحر الخفيف وسر
ذلك ٤٣ - كثرة التساؤل في قصائده وتفسيرها من وجهة
نظرنا ٤٥ - غلبة القصائد الدالية في ديوانه وتعليل ذلك ٤٧ -
علاقة هذا المبحث بتناول القصيدة ٤٨ - حرف الروي
ودوره في موسيقى القصيدة ٤٩ - وضوح التقريرية والمباشرة
في أسلوب القصيدة ٤٩ - من تناول النقد القديم في التفرقة
بين لفظين ٥٠ - انعكاس البيئة على معاني القصيدة ٥٠ -
التصوير في القصيدة وعلام يقوم ٥١ - المعازلة في الاستعارة

عند (قدامة) وفهمنا لهذا المصطلح ٥٣ - المعجم الشعري عند
عبيد) ٥٣

القصيدا الثانية (امرؤ القيس) في همومه وطموحه وذكرياته ٥٥ -- ٩٢
تحليل مفردات القصيدة وعرض لأبياتها ٥٧

إطلالة على القصيدة ٨٠ - مع رؤية للدكتور (طه حسين)
في القصيدة ٨٢ - تعقيبنا بالرد على ما أثاره حول هذه القصيدة
وملاحظنا في ذلك ٨٣ - ظاهرة وصف النوق في الشعر الجاهلي
٨٦ - رؤية في تلك الظاهرة ٨٨ - من أشعر الناس ؟ ومطاوى
هذا السؤال ٨٩ - حظ هذا السؤال من الدراسات النقدية
الواعية ، وأدلة ذلك ٩٠ - النظرة الموضوعية في هذه
القضية ٩١

٩٣

نظرات في القصيدة

تنوع العواطف الجزئية خلال النص وصلة ذلك بالوحدة
الشعورية ٩٣ - براعة النسب في شعر امرؤ القيس ٩٤ -
تردد أسماء المرأة في قصيدته ٩٥ - الرحلة إلى (قيصر)
ومناسبتها ٩٦ - رقعة (عمرو بن قميثة) للشاعر ٩٧ -
طموح ورغبة ٩٧ - شكوى الزمان في شعره ٩٨ - انسياب
إيقاع القصيدة في بحر (الطويل) ٩٩ - روى القصيدة ،
وجدوى الإشباع في تدفق النغم ٩٩ - امرؤ القيس من عاطفته
الولهي ١٠٠ - أسلوب القصيدة وقسماته ١٠٢ - معاني القصيدة
وخطها الذي التزمته ١٠٣ - مجيئ التصوير فيها في نطاق الصور
البلاغية ١٠٤ - رأى النقاد القدامى في تشبهات امرؤ
القيس ، ١٠٥

- ١٠٧ القصيدة الثالثة : من شعر (النابغة) في « المتجرده »
 ١١٦ القصيدة ١٠٩ - تحليل مفرداتها ، وتسلط الأضواء على أبياتها
 ١١٨ جو القصيدة
 ١٢٢ رؤية تاريخية ونظرة تحليلية

السبب في مفارقة (النابغة) للنعمان ١٢٣ - المنزع المادى
 في الوصف ١٢٤ - استنثار هذا الملحظ في الحكم على شعر
 « النابغة » ١٢٤ - رأى للدكتور (شوقي ضيف) في قصيدة
 (المتجرده) ١٢٥ - طرحه للمناقشة ونقضه بالأدلة ١٢٦ -
 صنيع الدكتور (طه حسين) في قصيدة (المتجرده) ١٢٩
 التيار الاستشراقى في هذا الصنيع ١٣٠ - رأى الدكتور (طه)
 في الميزان النقدي ١٣١ - اتجاه للشعر الجاهلى ينزع ببعضه إلى
 « التوحيد » ١٣١ - حادثة المتجرده من أهم الأسباب في
 القطيعة بين (النعمان) و (النابغة) ١٣٤ - رؤية في هذ
 المعنى ١٣٧ - تأملات في القصيدة ١٤٠ - من الخطوط الفنية
 في غزل الجاهليين ١٤٠ - المتجرده قصيدة حافلة بالصور
 ١٤٢ - تفسير الدكتور (شوقي ضيف) لما شاع في الشعر الجاهلى
 من هذه الصور ١٤٣ - سريان نبرة الكامل في التجربة الشعرية
 ١٤٤ - أماديج « النابغة » في نظر بعض الباحثين ١٤٤ - دوننا
 على ما قالوه ١٤٥ - من أغراض شعره ١٤٨ - انذانية الجماعية
 في الشعر ١٤٩ - من رؤى النقد القديم في شعر « النابغة » ١٤٩
 من المآخذ العروضية في قصيدة « النابغة » ١٥١ - رأى فيلسوف
 المعرفة في بعض أبيات القصيدة ١٥٢

الباب الثانى : النصوص الأدبية في العصر الإسلامى تحليلاً

مع رائحة من روائع « حسان بن ثابت » ١٥٧ - تحليل الأبيات

١٧٨

حول القصيدة

ذاتية الشاعر الجاهلي في الفخر ١٧٨ - معارض الفخر عنده
 ١٧٩ - الفخر في العصر الإسلامي وسماته ١٨١ - دور الأنصار
 في مناصرة الدعوة ١٨٢ - ارتكاز (حسان) في فخره على
 محامد قومه ١٨٣

١٨٤

آملات في القصيدة

مجيء القصيدة على بحر «الطويل» ١٨٤ - متى يلتزم الشاعر
 هذا البحر ، أو يغلب على شعره ١٨٤ - ملائمة الإشباع في
 القصيدة للتجربة ١٨٥ - وحدة الموضوع في القصيدة ١٨٥
 دوافع حدث بالدكتور (وليد عرفات) إلى القول بأن القصيدة
 من شعر الأنصار ١٨٦ - تبدد الشبه في اعتبار القصيدة منحولة
 على (حسان) ١٨٧ - خلو القصيدة في جملتها من الخيال ١٨٩
 للطابع الإسلامي في القصيدة ١٨٩ - وجهة نظر في «الخصومة»
 للدكتور «بفت الشاطي» ، رؤية في الشاعر وقصيدته

١٩٢

لمح خاطف في التعريف بحسان ١٩٢ - تميزه بقوة المعارضة
 في هجاء أعداء الدعوة الإسلامية ١٩٣ - رأى بعض الرواة في
 الموازنة بين شعر (حسان) في جاهليته وإسلامه ١٩٤ - تنفيذ
 هذا الرأى ١٩٥ - التعويل على بعض آراء القدامى في ترجيح
 وجهة النظر الأخرى ١٩٦ - أماديع (حسان) في الإسلام
 ١٩٧ - رثاؤه ١٩٩

٢٠١

القصيدة الثانية : الدامغة لحرير

٢٠٣

عرض القصيدة وتحليل مفرداتها والتقفية بشرح الأبيات

٢٢٦

حول القصيدة

الهجاء من الجاهلية إلى عصر الشاعر ٢٢٦ - شعراء الهجاء في إفاذتهم بالصور الهجائية الساخرة في القرآن الكريم ٢٢٨ - الرقي العقلي وراء الافتنان في الصورة الهجائية ٢٢٨ - إشارة طائفة إلى (النقائض) ٢٢٩

تأملات في القصيدة

أغراض «الدامغة» وبحرها العروضي ٢٣٣ - المطالع الغزلية عند (جرير) ٢٣٣ ندرة الغزل المادى في شعره ٢٣٥ - الهجاء في الدامغة ٢٣٥ - الصورة الكاريكاتورية في أهاجى (جرير) ٢٣٧ - امتزاج الفخر بالهجاء عنده ٢٣٨ بين (جرير) وبعض الشعراء الفرسان ٢٣٩ - راعى الإبل على سفود (جرير) ٢٤٠ خصائص الألفاظ في القصيدة ٢٤١ - قد تستمد الكلمة موسيقيتها من الغرابة ٢٤٣ - لماذا جاءت الدامغة على بحر «الوافر» ؟ ٢٤٣ - اعتماد الخيال في القصيدة على الصور المألوفة ٢٤٤ - من أنماط التصوير في الدامغة ٢٤٥

نظرات ناقدة حول «جرير» وشعره

نظرات سوانح في حياة (جرير) ٢٤٧ - تفجر موهبته الشعرية ٢٤٨ - ملاحظاته للفرزدق والأخطل ٢٤٩ - مناقشة بعض الآراء في هذه الخصومة ٢٥٠ - تسمية القصيدة بأسماء مختلفة ٢٥١ - موقف (الراعى) من دامغة «جرير» ٢٥٢ أسباب وراء تفوق (جرير) في الهجاء ٢٥٣ - موقف النقاد من (جرير) وشعره ومثله ٢٥٤ - اشتغال الدامغة على بيت طارت شهرته ٢٥٥ - رأى للدكتور (شوقي ضيف) في تقويم شعر (جرير) وتعقيب عليه ٢٥٦ - صاحب (الأغاني) في الموازنة بين (جرير) و (الفرزدق) ، وتعدد الروى الناقد ٢٥٧ - مأخذ على شعر جرير ٢٦٠

- القصيدة الثالثة : من شعر (سوار بن المضرب) في الحنين واللهفة ٢٦١
 عرض القصيدة ٢٦٣ - استبطان المفردات فيها ٢٦٦ - ٢٧٢
 في جو القصيدة ٢٧٧
 تأملات في القصيدة
 القصيدة كل متماسك ٢٧٧ - هرب الشاعر من (الحجاج)
 ٢٧٧ - ضراعة الشاعر وتساوله ٢٧٨ - وفرة التشبيهات في
 القصيدة ٢٧٩ - التشخيص في التشبيه عنده ٢٨٠ - حالة الشاعر
 من ميلاد العمل الأدبي (التجربة) ، وفطنة النقاد القدامى لكنه
 هذه القضية ٢٨٠ - رأى (ابن المعتز) في القضية ذاتها ٢٨١ -
 عرض لآراء بعض المحدثين فيها ٢٨١ - موقفنا من الدكتور
 (مصطفى ناصف) فيما أثاره من بعض قضايا البلاغة ٢٨٢ -
 تعدد أنماط التشبيه ومرده - ٢٨١ - تناغم الاستعارة مع الصورة
 الشعرية وسببه ٢٨٤ - رأى الدكتور (رجاء عيد) في قضية بلاغية
 ٢٨٥ - مناقشة هذا الرأي ودحضه ٢٨٦ - الاهتداء بمقاييس
 القدامى ٢٨٧ - نصفة التقنيات البلاغية على يد بعض الباحثين
 المعاصرين ٢٨٧ - للتضمين بين «العسكري» و «ابن الأثير»
 ٢٨٨ - تعليقنا على رأى (ابن الأثير) ٢٩٠ - انفساح النظرة
 النقدية الراحية لدى فريق من النقاد القدامى ٢٩١ - الحدود التي
 تفصل بين صور التضمين عندهم ٢٩٢ - القصيدة وانعطافها إلى بحر
 «الوافر» وتوظيف الروي في استفاضة موسيقاها ٢٩٣ - الحكمة
 في القصيدة ٢٩٥ - ماذا يعنى أن تنواري من القصيدة ٢٩٦ -
 ٢٩٧ خلايق الشاعر وخلالله وارتباط ذلك بالتجربة الشعرية عنده
 ٢٩٨ ثبت بأهم المصادر والمراجع
 ٣٠٧ محتوى الكتاب

رقم الإيداع بدار الكتب ٤٢٤٧ لسنة ١٩٨٠
 للترقيم الدولى ٥ - ٣٤ - ٧٣٣٧ - ٩٧٧

مطابع سجل العرب