

محتويات الكتاب

الصفحة

٥	تمهيد
١٧	الفصل الأول : تعريف القافية
١٧	في اللغة
٢١	في الشعر
٢١	المعنى القديم
٢٤	المعنى الاصطلاحي
٢٨	أسماء القوافي تبعاً لما تضمه من حروف
٣١	التقسيم المتأخر للقوافي
٣٣	في الموسيقى
٤٠	الفصل الثاني : حروف القافية
٤٠	١ - الروى
٦٢	٢ - الوصل
٦٥	٣ - الخروج
٦٦	٤ - الردف
٧١	٥ - التأسيس
٧٣	٦ - الدخيل
٧٥	٧ - أسماء القوافي تبعاً لأسماء حروفها
٧٧	الفصل الثالث : حركات القافية
٧٧	الرس
٧٨	الحذو
٧٩	الإشباع
٨٠	التوجيه

الصفحة

٨١	المجرى
٨٢	النفاذ
٨٥	الفصل الرابع : عيوب القافية
٨٦	العيوب الموسيقية
٨٦	الإجازة
٩١	الإكفاء
٩٥	الإصراف
٩٦	الإقواء
٩٩	السناد
١٠٥	التحريد
١٠٦	التنافر
١٠٨	العيوب اللغوية
١٠٨	الإيطاء
١١٢	التضمين
١١٧	القلق
١٢٠	العيوب المعنوية
١٢٢	الفصل الخامس : أشكال القافية
١٢٢	١ - القصيدة ذات القافية الواحدة
١٢٢	نشأة القافية الموحدة
١٢٨	صنع القافية
١٣٧	القافية الجيدة
١٣٨	٢ - القصيدة ذات القافية المتعددة
١٣٨	لزوم ما لا يلزم
١٤٣	القوافي الداخلية
١٥٢	٣ - القصيدة ذات القافية المتنوعة
١٥٣	خصوم القافية

١٥٨	 أنصار القافية
١٦١	 أشكال القصيدة المتنوعة القافية
١٨٠	 ٤ - القصيدة غير المقفاة
١٨٥	 المراجع

تم بحمدہ تبارک وتعالی

رقم الإيداع	١٩٨٠/٤٠٨٣
الترقيم الدولي	٩٧٧-٧٣٣٤-٧٥-٣
ISBN	

١/٧٩/١٨٥

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)