

إيمحوتب :

ولد وعاش في مصر في مستهل الألف الثالث قبل الميلاد ، وارتبط اسمه باسم الملك « زوسر » مؤسس الأسرة الثالثة - وقد ذكر « مانيتون » المؤرخ المصرى الذى عاش في القرن الرابع قبل الميلاد - عند حديثه عن الملك زوسر . قال : وفى عهده عاش « إيمحوتب » الذى يعتقد اليونانيون أنه « أسكليوس » إله الطب عندهم بسبب مهارته في الطب .
عندما زاد اتصال اليونانيين بمصر في القرن قبل الميلاد . ووقفوا على ماكتبه إيمحوتب في علوم الطب ، قَالُوا أن هذا أن مثل هذا النابعة يمكن أن يكون سائر الناس ، بل هو إله . .

وفى كثير من متاحف العالم تماثيل شهيرة الحجم من البرونز تمثله كطبيب ، وقد كان اسمه يتردد في كتابات الدولة الوسطى والإعجاب فضله



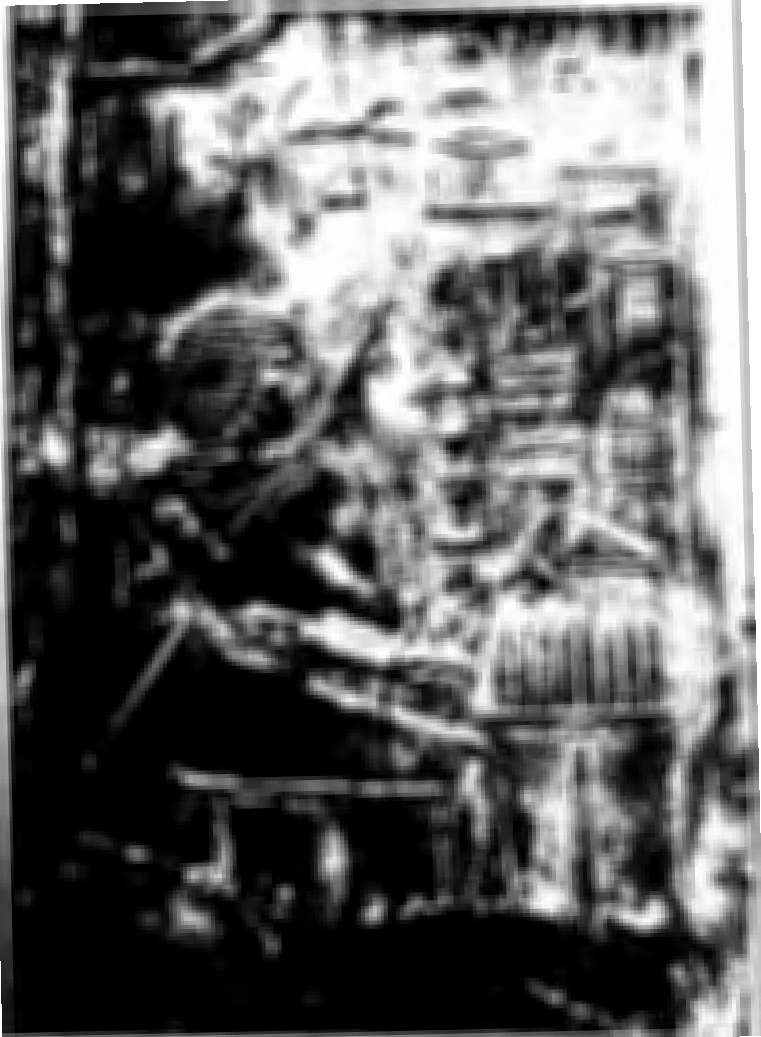


الملك زوسر - مؤسس الدولة القديمة (الأسرة ٣) والذي عاش في عهده إله الطب إيمحوتب

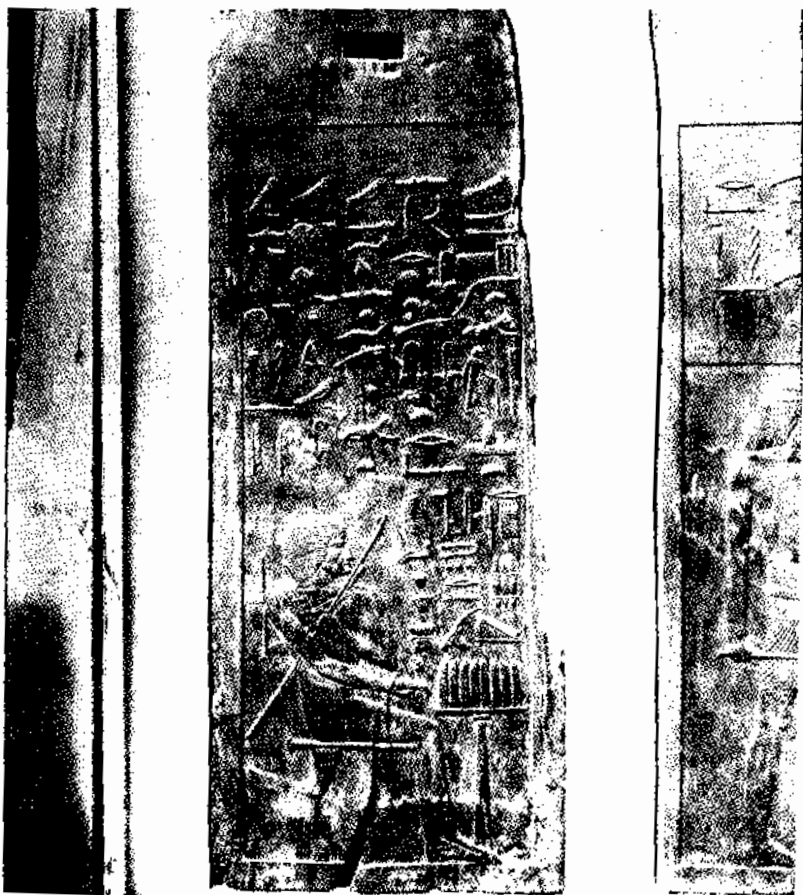
٢٧٨ ٢٦٨٠ ق.م



طبيب الأسنان المصرى «حسى رع» ممسكاً في يده ليسرى بحجرة الكتانة وأدواتها. عاش في عصر الملك زوسر. مؤسس الأسرة الثالثة ٢٧٨٠ ق. م تعتبر هذه اللوحة أعظم الأمتلثة الرائعة على مهارة المصرى القديم في حفر الخشب التى إنتشرت في الأسرة الثالثة



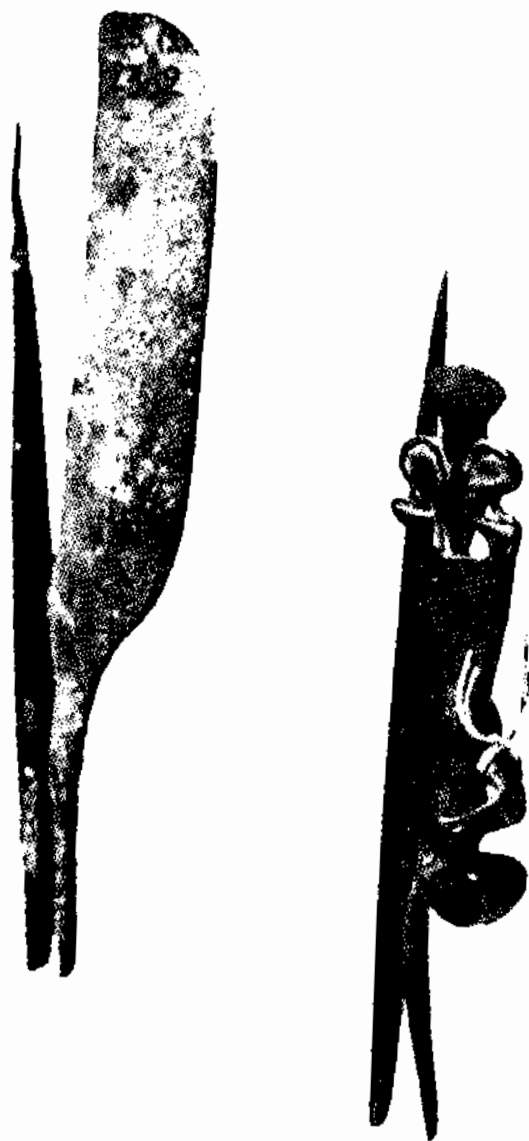
طبيب لأسنان المصرى :حسى رع . جالس أمام مائدة قراين غنية وفوقها بعض القروش
الهيوغرافية - ويظهر الطبيب المصرى ممسكاً عصاه فى يده اليسرى ، وأدوات الكتابة على
كتفه اليمنى



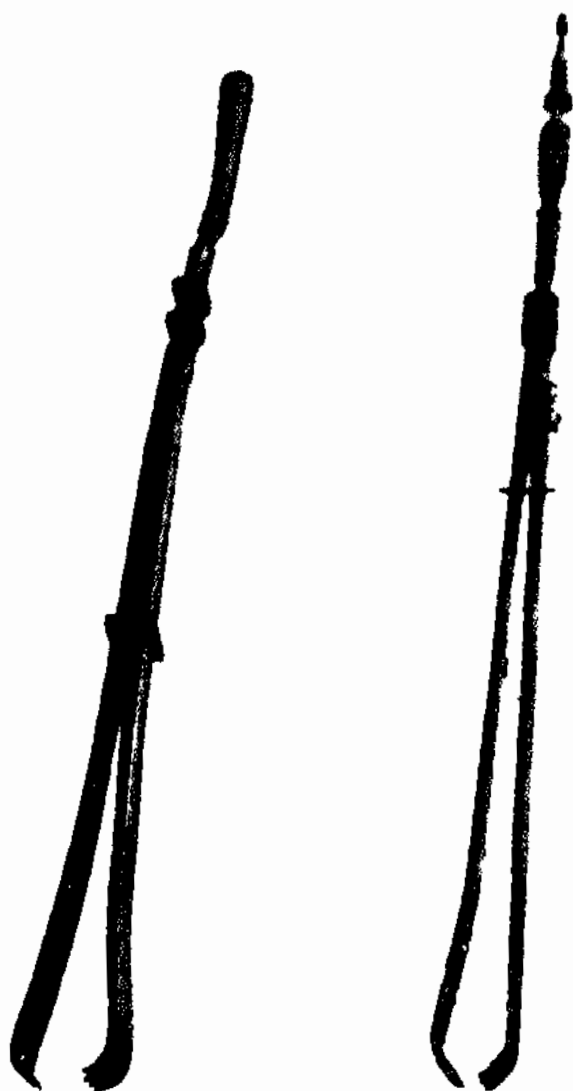
أجزاء من النواحي الخشبية الخمس ، التي عثر عليها «مارييت» . وكل منها تصور ضيق
 لأسنان المصري . حتى روع . موجودة الآن بالمتحف المصري (رقم ٨٨ بالحجرة ٣١
 غرب الطبقة السفلى) مع لوحة سادسة عثر عليها كوييل في مكانها القديم عام ١٩١٢ م هشة
 هذه النواحي برغم مرور أكثر من ستة آلاف سنة عليها فإنها تؤكد للعالم أنه لا يستطيع أن
 يخرج مثله من النحت على الخشب رقيق وأروع من هذه النواحي . فقد صورت الطبيب
 مصري مموء بالحياة وتصور أعظم الرجال الذين عاونوا زوسر في عمالة العظيمة



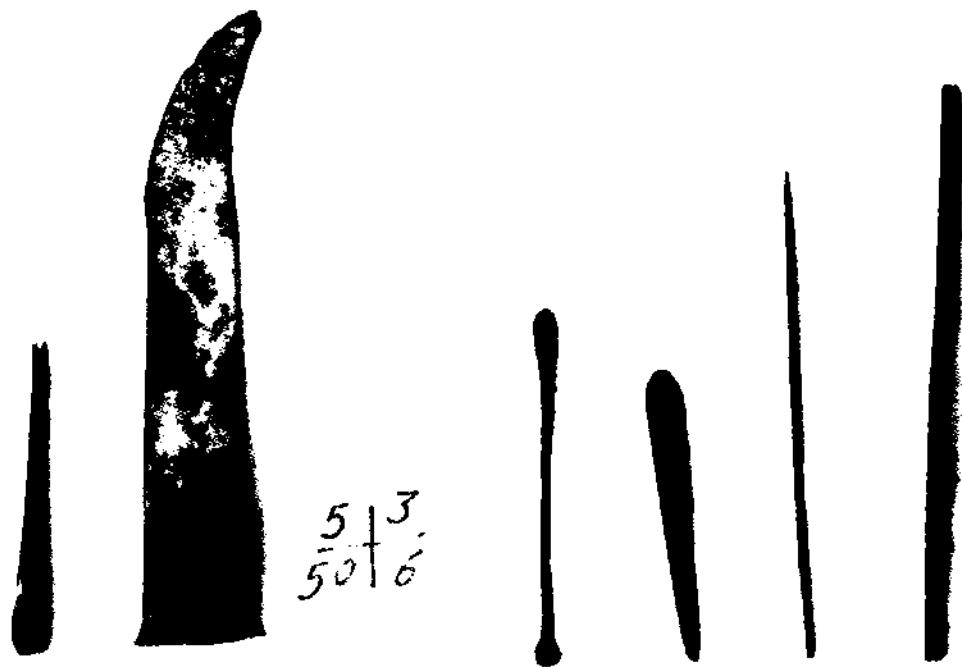
الطبيب المصرى القديم « نى عنخ رع » Nicanki-Ré
من الأسرة الرابعة ٢٦٨٠ ق. م



مشرط ومبضع حاد الطرفين ومخرز من ضمن الآلات الجراحية التي استعملها الجراح
المصرى القديم



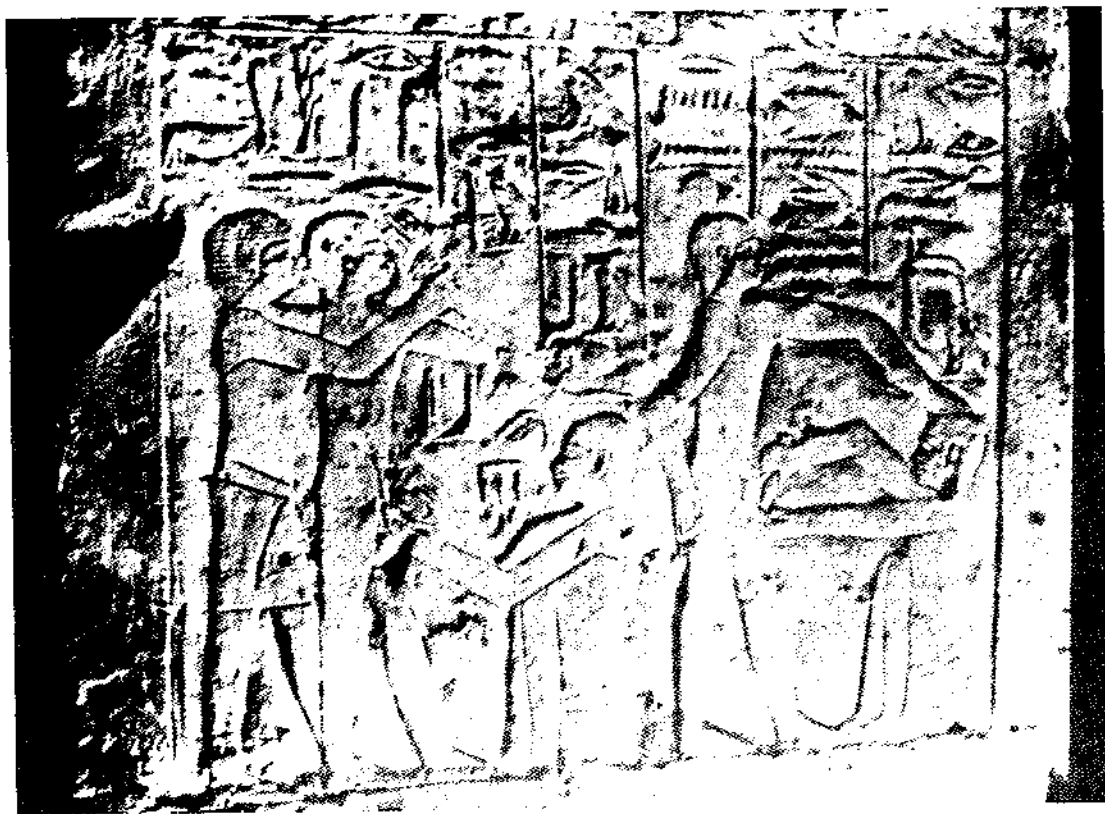
صورة فريدة تمثل منقطين أحدهما وهو على اليسار مسنن الطرفين والآخر حاد الطرفين
وكانا يستعملان في العميات الجراحية



مجموعة إبر للنوشم - جفت - ميزان - مخرز - آلة كي - بحس - وقسطرة - قرنان يستعملان للحجامة



مشرطان - قرن للحجامة - مخز - مبضع كبير بخدين مبضع صغير بخدين يد هاون
عيزاب أسفله هاون



مناظر الختان -- كما صورتها بعض المقابر الطيبة

سقين رع الثاني - تاعا ، الشجاع



أعين حرب النجهد ضد الحكوس - واستشهد في إحدى معاركها - وعثر على موميائه وها
آثار جروح عميقة في صدره ورأسه ووجهه كي تشير إلى الأسهم المنيعة . وقد خلفه ابنه كدمس
ومن بعده أحسن الذي تمكن من طرد الحكوس . المومياء بالمتحف لمصرى .

رمسيس الثاني



رأس أشهر فراعنة مصر رمسيس الثاني

(بالمتحف المصري)

مومياء رمسيس الثاني



مومياء رمسيس الثاني داخل تابوته ، ويظهر التدهور الذي أصاب أسفل المومياء .
(المتحف المصرى)



صورة بالأشعة لحوض الملك رمسيس الثاني ، وتوضح الأسهم بعض العوامل التي تسببت
في تدهور موميائه



صورة بالأشعة السينية لمومياء الملكة هكت
يظهر فيها
جعران للقلب في الفراغ الصدري



التمثال الضخم لرمسيس الثاني وهو معروض الآن بمتحف ميت رهينة .



سیت مہیشا ستمی مع لاکھ



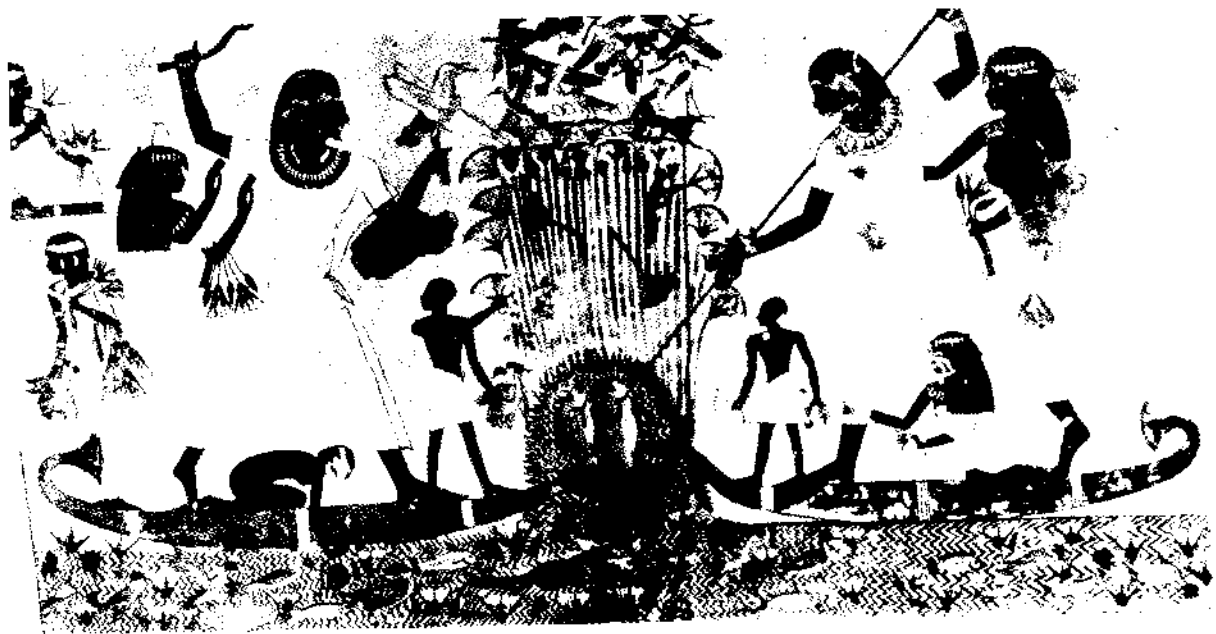
وجه مومياء الفرعون «مرنبتاح» صاحب اللوحة المشهورة «وإسرائيل أريدت ولن يكون لها بذرة»
(بالمتحف المصري)



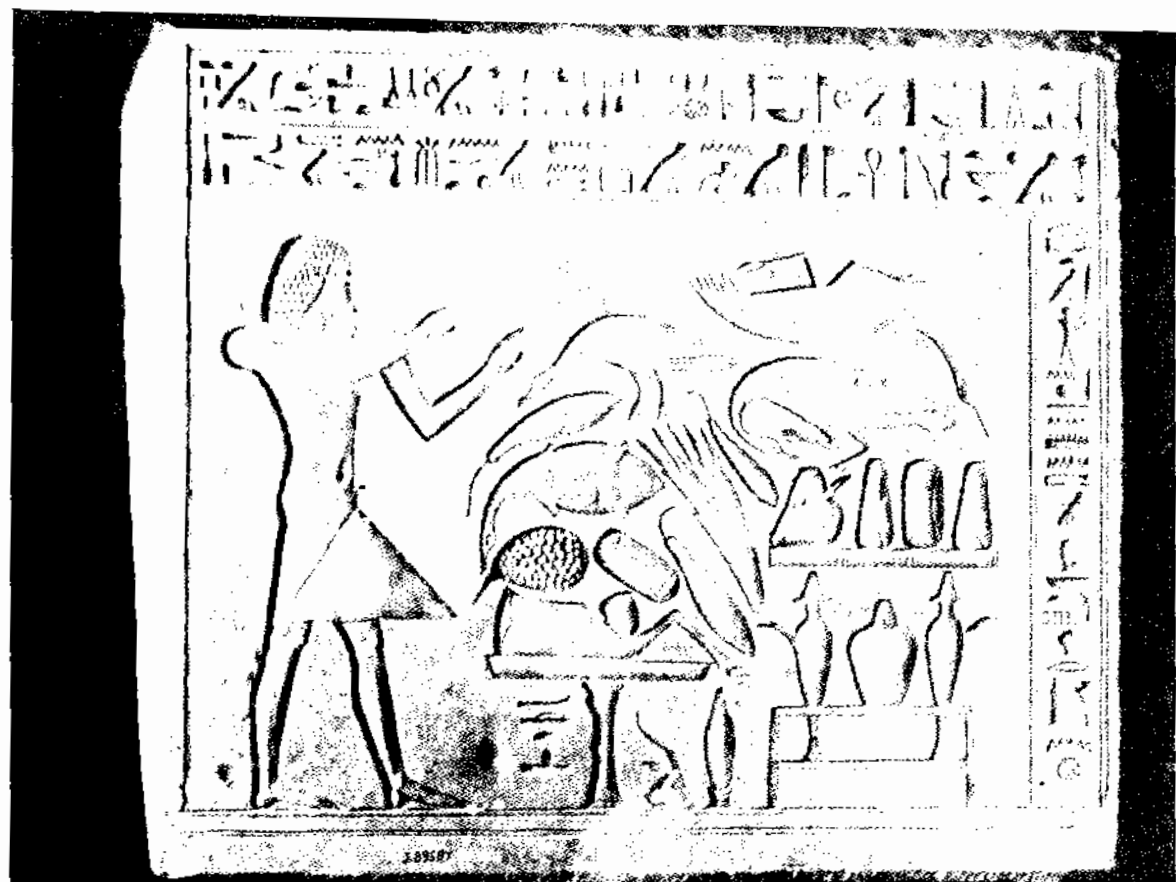
مومياء الفرعون - «هونبتاح» ابن الملك رمسيس الثاني - وتظهر المومياء في حالة جيدة
(بالمتحف المصري)



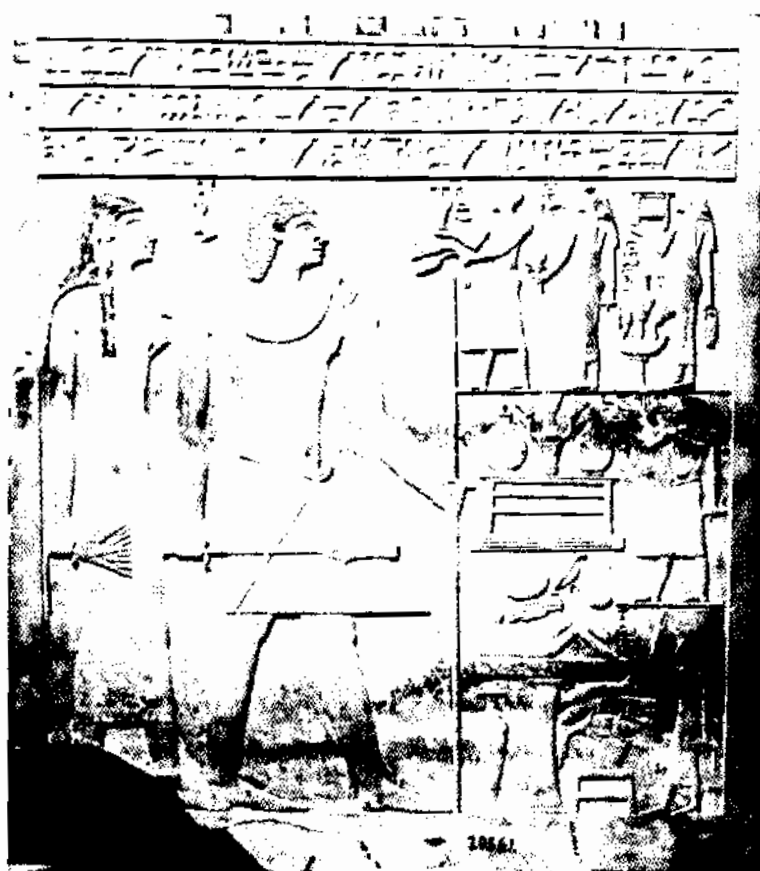
صورة لعملية السعي وراء الغذاء تمثل اللوحة - السوق - وقد رجع الناس منه محملين بمختلف أنواع الغذاء -
فنشاهد علاوة على الخضراوات - أن المصري حمل معه بعض الطيور وبعض الخراف الصغيرة التي حملها على
كتفيه . وعلى أقصى يسار اللوحة يجر المصري واهه جاموسة . وتعتبر أروع النوحات التي تمثل السوق المصري
القديم وبعض مناظره الفريدة



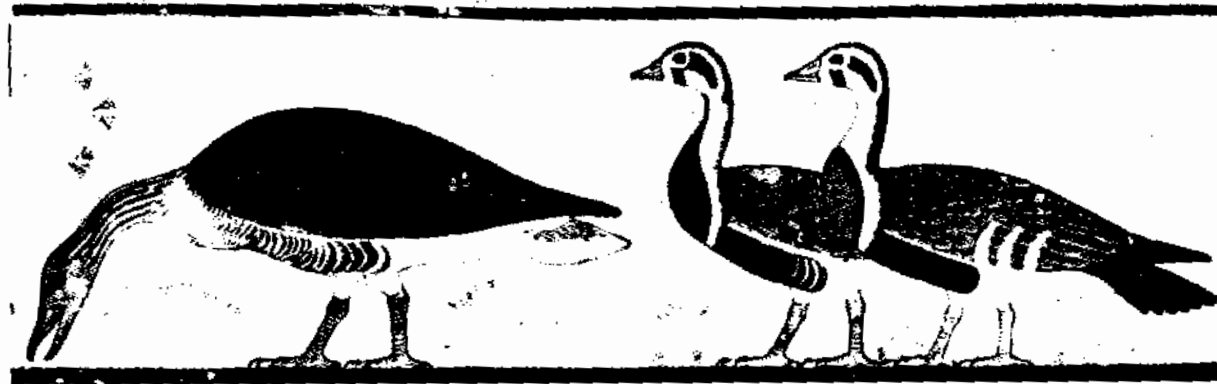
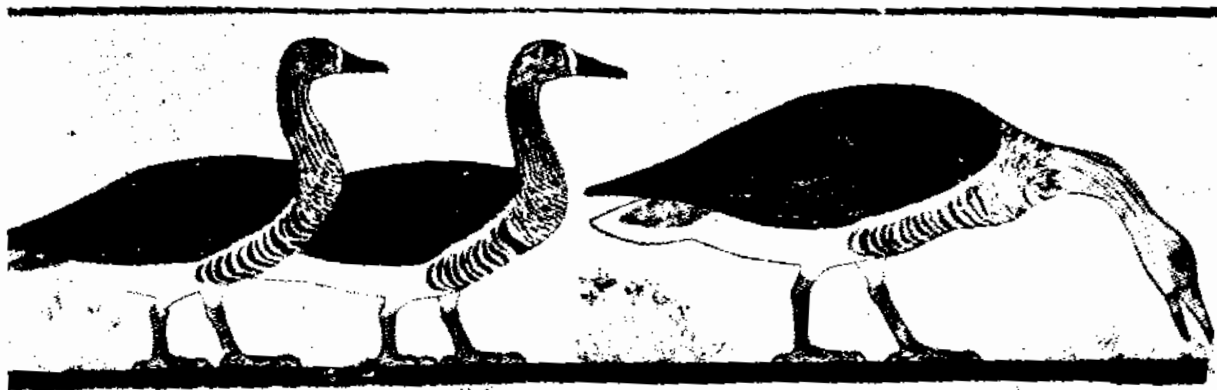
مودة فریده خدیوہ سے انٹرویو ... فی راجہ صمد ... بھنگہ قہار ... اسٹی ... و بعض الخیر



مائدة طعام فريدة تصورها النقوش المصرية القديمة



لوحة انتف - دونة وسطى موائد الطعام



لوحة نادرة من مقبرة الأمير «نفرماعت» ابن سنخرو الأسرة الرابعة بميدوم



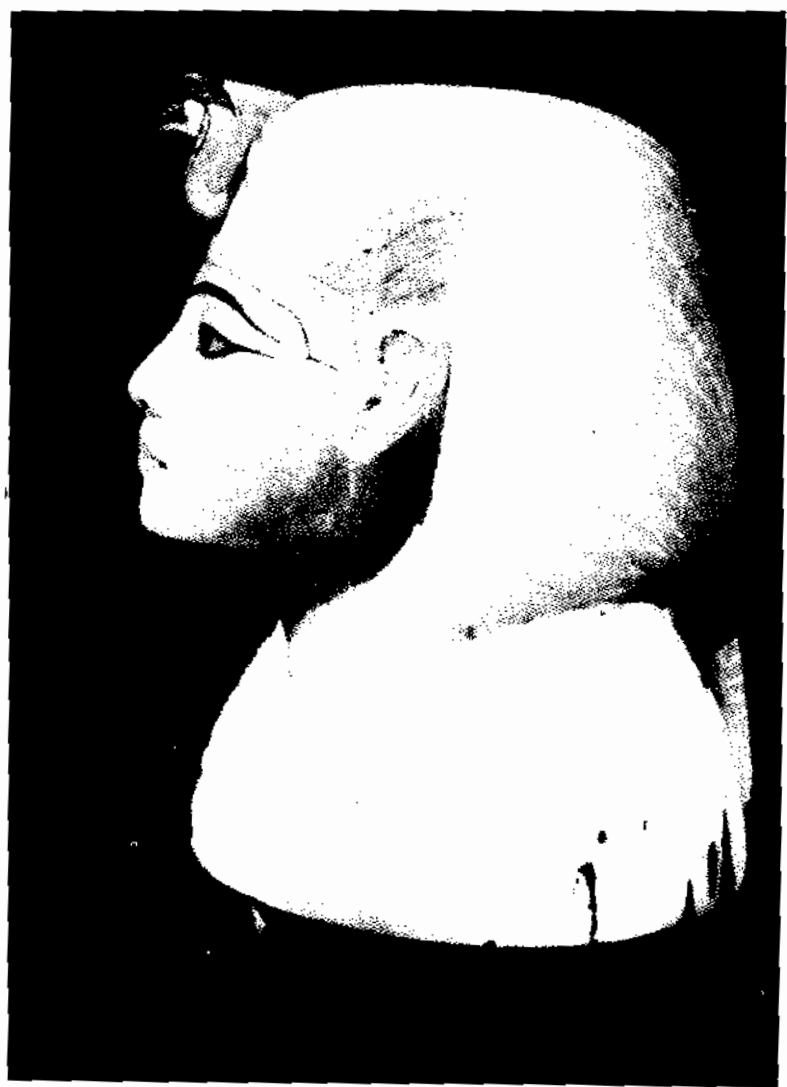
صورة رائعة لتابوت القطعة التي عُدت في نل بسطة . ويظهر أمامها مائدة قرايين وخلفها وقفت
 الآفة سخمت ... التي اعتقد المصري أنها متوحشة في الحروب . وأنها تمنع الشرور عن المعابد ،
 ورمزوا إليها بحجم سيدة ورؤس لبؤة ...



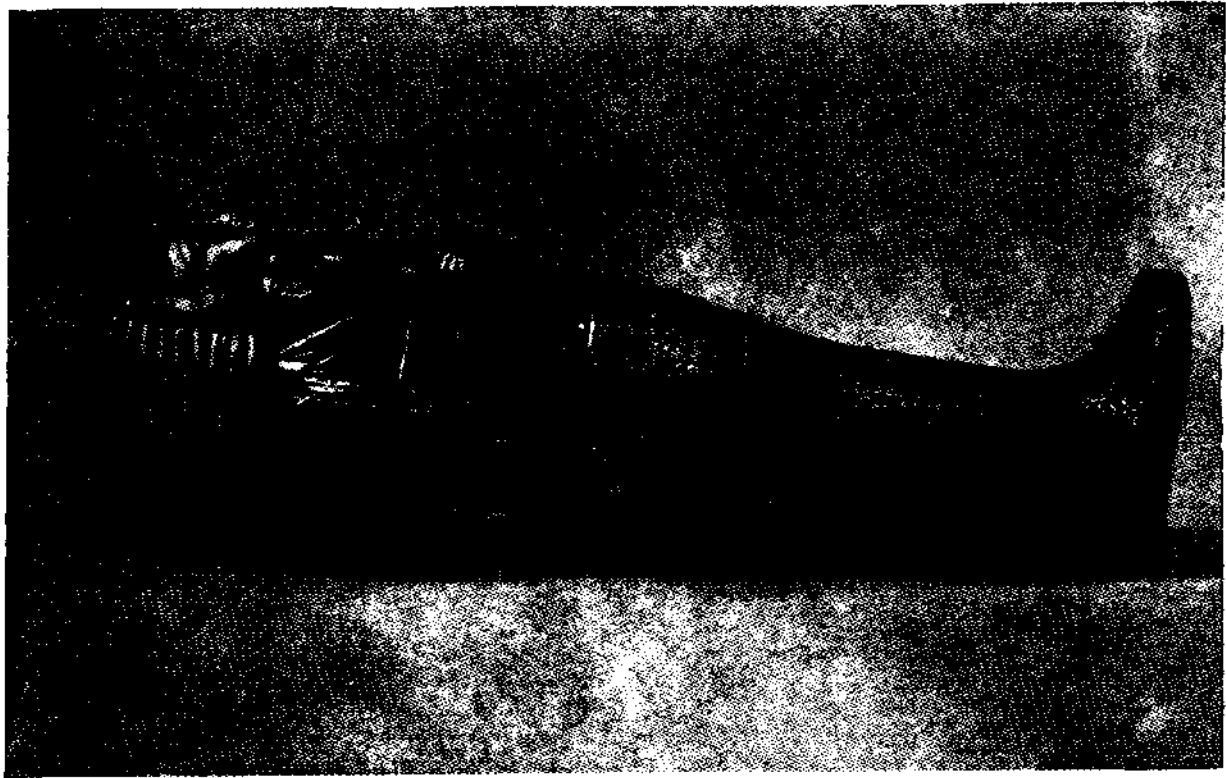
الروح على شكل طائر تزور المومياء



جنان : أول مفكر ديني في العالم



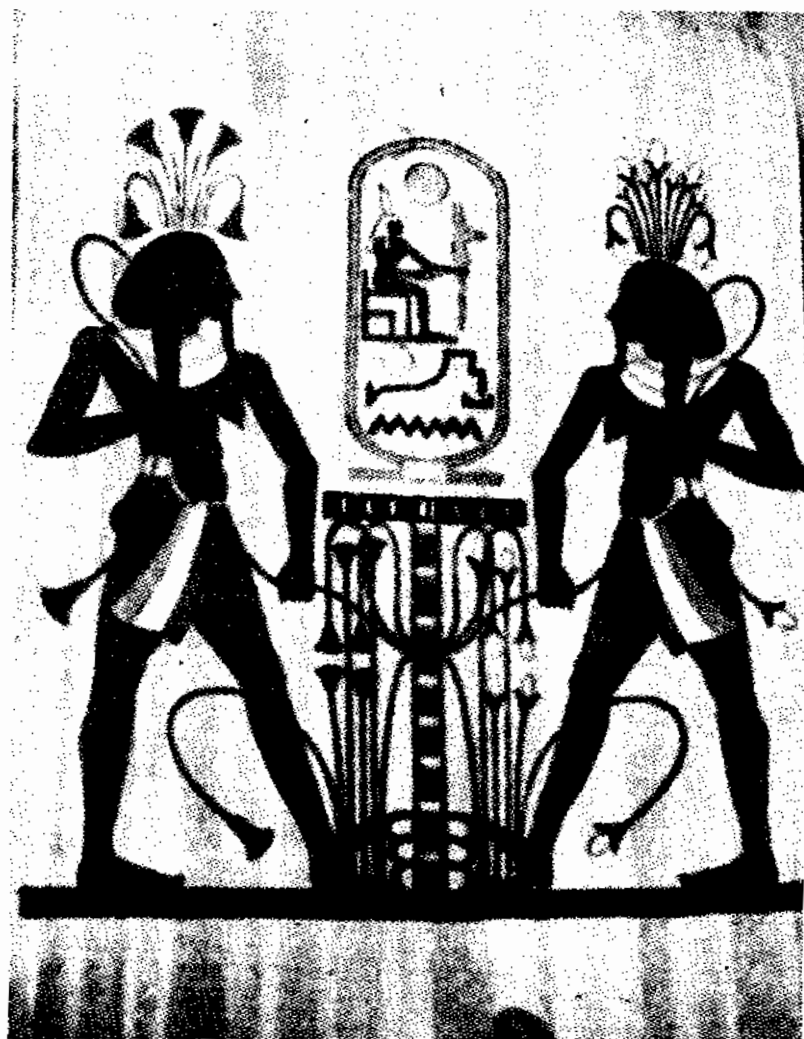
توت عنخ آمون



تابوت أحشاء الملك توت عنخ آمون



صندوق لأحشاء - أوني لأحشاء لتوت عنخ آمون . . .



نيل الشَّمان ونيل الجنوب كمعبودتين يُوحَّدانِ الدلتا والصعيد .