

كشاف المصطلحات والتعابير الاصطلاحية

مرتبة حسب ورودها في الكتاب

- محور العمل الأدبي motive ١٥، ١٢٢.
 البنية الإيقاعية للقصيدة ١٧، ١٤١
 الصورة الذهنية ١٧
 الصورة الصياغية ١٧
 البنية الرأسية ١٧
 البنية الأفقية ١٧
 المتواليات Propositions ٢٢
 دلالة المخالفة ٢٥
 الدوائر التصويرية ٣٦، ٨٩، ٩٠
 ظاهرة الخطاب ٣٦
 ظاهرة التصغير ٤١
 التوالى الشرطى ٤٦
 التكرار ٤٧، ٦٣
 القيمة الإيقاعية للتكرار ٤٨
 المائلات والمفارقات ٤٨
 الترقى فى تكوين الصورة ٤٩، ٨٠
 الأسلوب الدورى ٥١، ٥٦
 الدالة function ٥٥
 تولّد القيمة الدلالية ٥٥
 الـ «أنا» ego ٥٥
 الـ «هى» id ٥٥
 الأدوار المقابلة antistrophes ٥٦
 توازن الصيغ ٥٦
 ازدواج الرؤية ٥٩
 الصورة الساترة والصورة الكاشفة ٥٩
 تحول الشخصية إلى صورة ٦٠
 التقابل بين صورة الشاعر وصورة الآخر ٦٢
 المحس الأدبى حس الفروق ٦٢
 التقابل التكاملى ٦٣
 استدعاء النظر ٦٣
 المقابلة الجهرية بين الأضداد ٦٦
 تداعيات البنية ٦٦
 تحولات الأسلوب ٦٨، ٩٣، ٩٥
 توازن زوايا الرؤية ٦٩
 التقابل والازدواج ٧٠
 الدلالة الإعلامية ٧٣
 الدلالة التصويرية ٧٣
 المثير الأصلى ٧٤، ٧٥، ٧٧
 التصوير الحر ٧٤
 الخلط الزمانى والمكانى ٧٤
 التدفق التشبيهى ٧٥، ٧٦
 المفارقة التصويرية ٧٦، ١١٥
 الدلالة المباشرة والدلالة الإضافية ٧٧
 المفارقة الصريحة ٧٨
 الانتخاب والتكثيف ٧٩
 الإسقاطات الذاتية ٨٥، ٨٨، ١٢٨
 المبالغة ٨٦، ٨٧، ١٠٤، ١٠٥

- ترايط الأفكار ٨٩
 الأساليب الوظيفية ٩٧
 عنصر التلميح ٩٨، ١٢٧
 توكيد الذات ١٠٢
 التوازي ١٠٥
 التعريض ١٠٥
 النموذج المدحى ١٠٨
 التقليد الهازل burlesque ١١٠
 التصعيد الملحمى ١١٦، ١١٧
 التعلق الشرطى ١٢٥
 الأقمعة ١٢٨، ١٢٩
 المعجم الإيقاعى ١٣١، ١٣٣، ١٣٦
 المقاييس الكمية ١٣٣
 السمات النوعية ١٣٣
 الزمان الشعرى ١٤١
 وحدة البيت ١٤١