

A decorative border with intricate floral and geometric patterns surrounds the central text. Above the text is a large, symmetrical floral motif with multiple layers of petals and leaves, set within an arched frame.

سورة الطور

obeikandi.com

﴿سورة الطور﴾

﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾

﴿وَالَّذِينَ ءَامَنُوا وَاتَّبَعَتْهُمْ ذُرِّيَّتُهُمْ بِإِذْنِ الْحَقِّنَا بِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ وَمَا أَلْتَنَّهُمْ مِّنْ عَمَلِهِمْ مِّنْ شَيْءٍ ۚ كُلُّ امْرِئٍ بِمَا كَسَبَ رَهِينٌ ﴿١﴾﴾

إنما ألحقهم كرامة لأبائهم، لكن بشرط السير على نهجهم وهداهم وعدم التثبط والخروج عن نهجهم، ولهذا لما خرج ابن نوح عليه السلام عن سلوك أبيه قيل في حقه: ﴿إِنَّهُ لَيْسَ مِنَّ أَهْلِكَ﴾ ولذلك علق الحق بقوله: ﴿وَاتَّبَعَتْهُمْ ذُرِّيَّتُهُمْ﴾ فاشتراط لأجل الإلحاق الاتباع في العمل.

﴿وَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ ﴿٢﴾﴾

والحكم هو أن يصبر العارف لما أراده ربه منه وفيه وهو مقام الرضا التام عن الله عز وجل وعن فعله في العبد السائر إليه، وإنما قاله له ربه ﷻ تصبيراً وترويحاً عن السائرين والسالكين إليه. ومن لطائف هذه الأحكام ما روينا عن الإمام الرباني الكبير أحد أقطاب الصعيد الشيخ محمد أبي بطانية رحمته قال: كان الشيخ عواجه المتصرف في بنى عدى ونواحيها، وكان يلقي درساً بينى عدى بالصعيد وقد اجتمع عليه أهل البلدة فتسامع الناس بقائل يقول: إن الشيخ أبا العزائم قادم إلى بنى عدى في سفينة في البحر، فترك الكثير منهم درس الشيخ وذهبوا لاستقبال أبي العزائم فجعل الشيخ عواجة يهز أصابعه وراحته، فهاجت ريح عاتية في البحر وكادت مركب أبي

العزائم أن تغرق، فعلم أن الشيخ عواجه قد تصرف فيه، فرجع ولم يدخل البلدة، فقال الشيخ لهواجه حكم عليك يا أبا العزائم أن لا تدخل بنى عدى إلا إذا مت .

وحقيقة الحكم أنه لله ويراها الإمام المتصرف في اللوح فيتصرف لغيره فيه أو لنفسه فيه، وقد تدخله بعض النقائص النفسية والميول الطبيعية، والتي تنقص درجة العارف المتصرف عن غيره، ومن أجدر ما حكى في هذا المجال أنه لما قيل لأبي السعود بن شبل: إن محمداً بن قائد قد أعطى وتقاسم معك التصرف في الوجود قال: تركت سهمي له وتركنا الحق يتصرف عنا، وقد سألت سيدي أبا بطانية عن سر لبسه للبطانية أربعين عاماً؟ فقال لي: هو حكم علي.

واعلم أنه من سوء الأدب أن يدخل عارف صاحب حكم على عارف في تركه صاحب حكم مثله، سواء هو أعلى منه في المرتبة أو أقل منه .

ومثال ذلك ما روى أن الشيخ الفرغل جاء إلى مصر وطلع إلى القلعة للشفاعة في أحد أمراء الصعيد عند السلطان فرأه سيدي محمد الحنفي - وكان صاحب الوقت في زمانه فعرف أن هذا تطفل على تركه - فما كان من سيدي محمد الحنفي إلا أن قال: إن هؤلاء لا تقضى لهم حاجة لسوء أدبهم، فرفض السلطان شفاعة الفرغل.

وفي الحقيقة أن الحنفي هو الذي جعل السلطان يرفض شفاعة الفرغل في الباطن، لكون تصرف الفرغل في الوجود لا يرقى إلى تصرف الحنفي فافهم، ومن هذه الأمثلة أيضاً ما حكى من أن مريداً لسيدي عبد الرحيم القنائي رحمه الله أراد بعد موته أخذ العهد على يد أحد

الأولياء، فلما وضع ذلك الولي يده على يد تلميذ سيدي عبد الرحيم خرجت يد من حائط البيت فمنعت يد الشيخ عن يد المرید فقال ذلك الشيخ: رحمك الله يا عبد الرحيم تغار على مریدك حياً وميتاً.

وقد ورد من أمثلة هذه الأحكام أيضاً عن جدنا سيدي محمد الطعمي الكبير ﷺ وكان يربى خمسين ألف مرید بصعيد مصر، فأخطأ ذات مرة مرید له فحكم عليه الشيخ أن يذهب من الصعيد إلى طنطا ماشياً ثم يعود ماشياً ونفذ المرید الحكم.

ومن أمثلة هذه الأحكام أيضاً أن أحد المجانيب كان كلما أراد أن يجمع زوجته بكى أطفاله فمنعوه وكانوا زهاء سبعة أطفال فقال: أخذكم الله فماتوا جميعاً، فبلغ ذلك القطب فتصرف فيه فمات، فسئل عن ذلك؟ فقال: أما إنه لو عاش لأهلك خلقاً كثيرين.

﴿ فَإِنَّكَ بِأَعْيُنِنَا ﴾

وهو أرقى من المقام الموسوي الذي قيل له: ﴿ وَلِتُصْنَعَ عَلَى عَيْنِي ﴾ فليس من هو داخل العين كمن هو عليها.